

**Two works by Lina Bo Bardi
in São Paulo**

São Paulo Museum of Art (MASP)

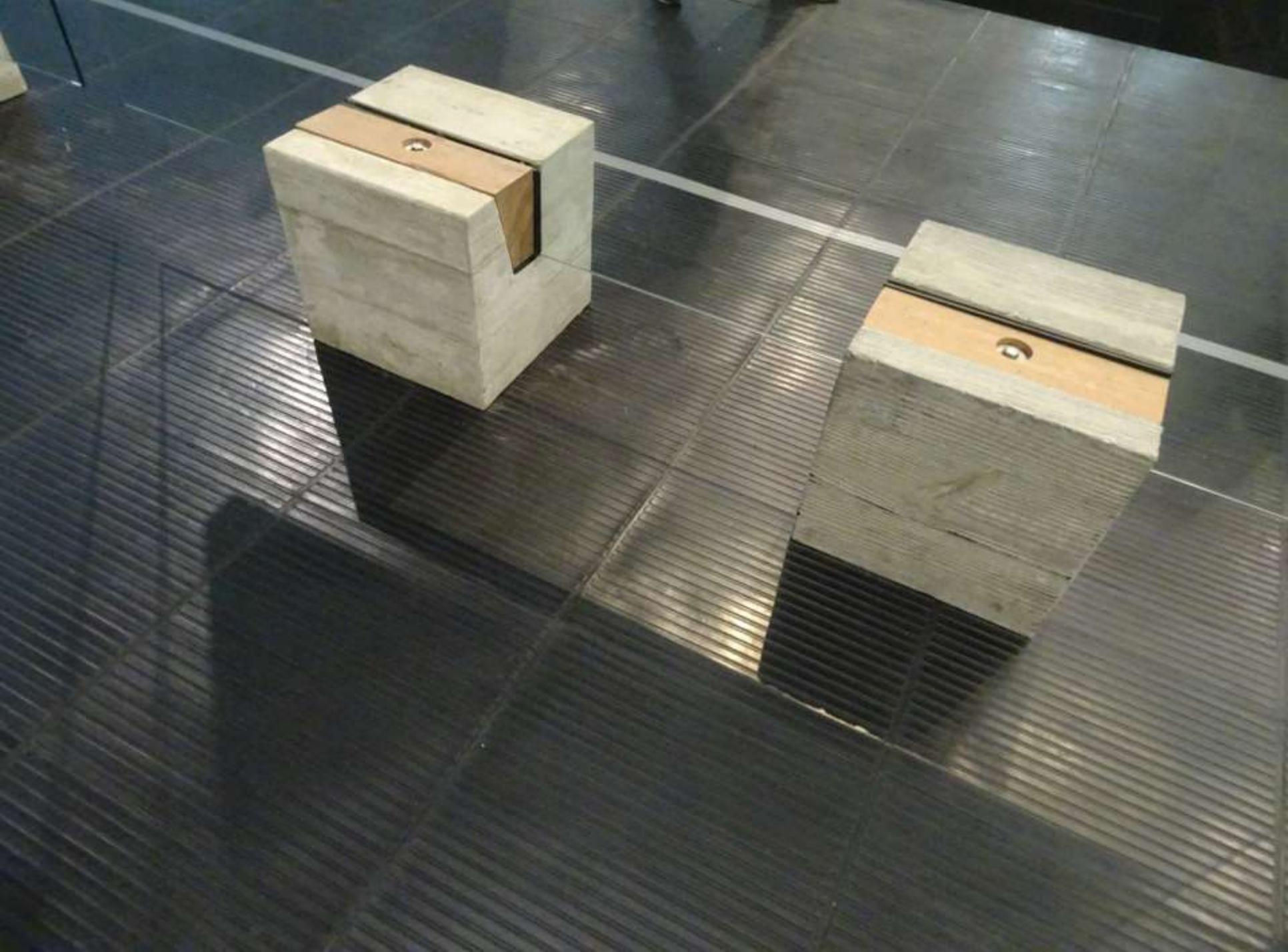












AS VANTAGENS DE SER UMA ARTISTA MULHER:

Trabalhar sem a pressão do sucesso

Não ter que participar de exposições com homens

Poder escapar do mundo da arte em seus quatro trabalhos como freelancer

Saber que sua carreira pode decolar quando você tiver oitenta anos

Estar segura de que, independentemente do tipo de arte que você faz, será rotulada de feminina

Não ficar presa à segurança de um cargo de professor

Ver as suas ideias tomarem vida no trabalho dos outros

Ter a oportunidade de escolher sua carreira ou a maternidade

Não ter que engasgar com aqueles churutos enormes nem ter que pintar vestindo ternos italianos

Ter mais tempo para trabalhar quando o seu homem lhe deixar por uma mulher mais nova

Ser incluída em versões revistas da história da arte

Não ter que passar pelo constrangimento de ser chamada de gênio

Ver sua foto em revistas de arte usando uma roupa de garota

GUERRILLA GIRLS

COLLEZIONE DI MARCO TULLIO



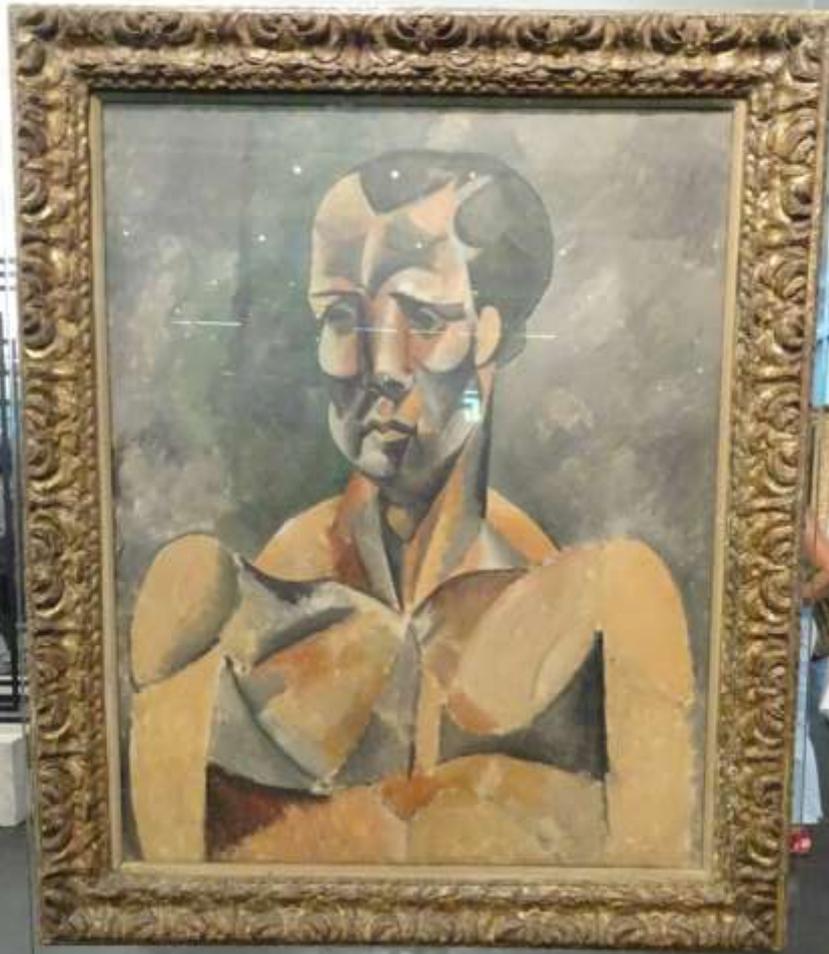










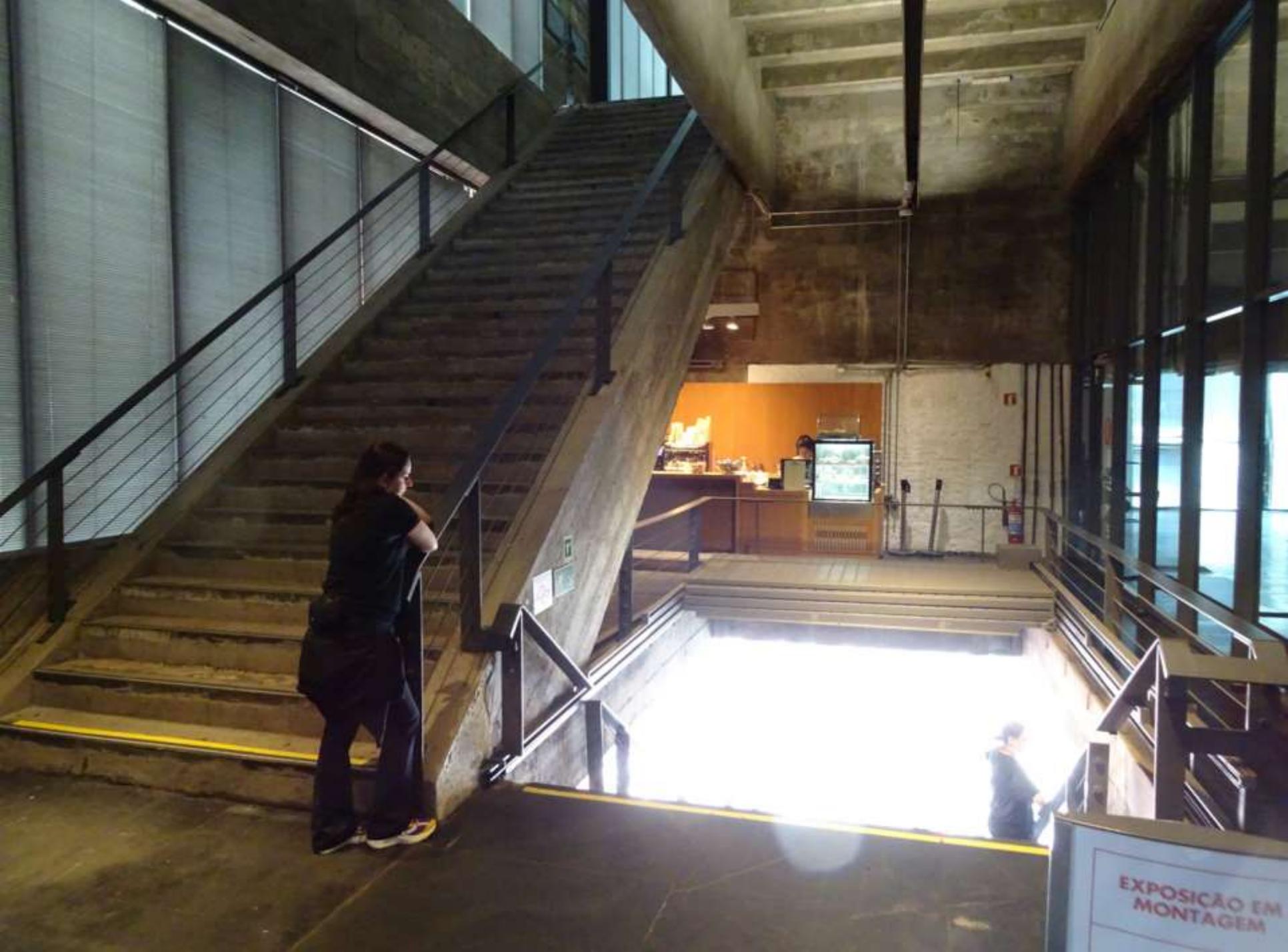












EXPOSIÇÃO EM
MONTAGEM



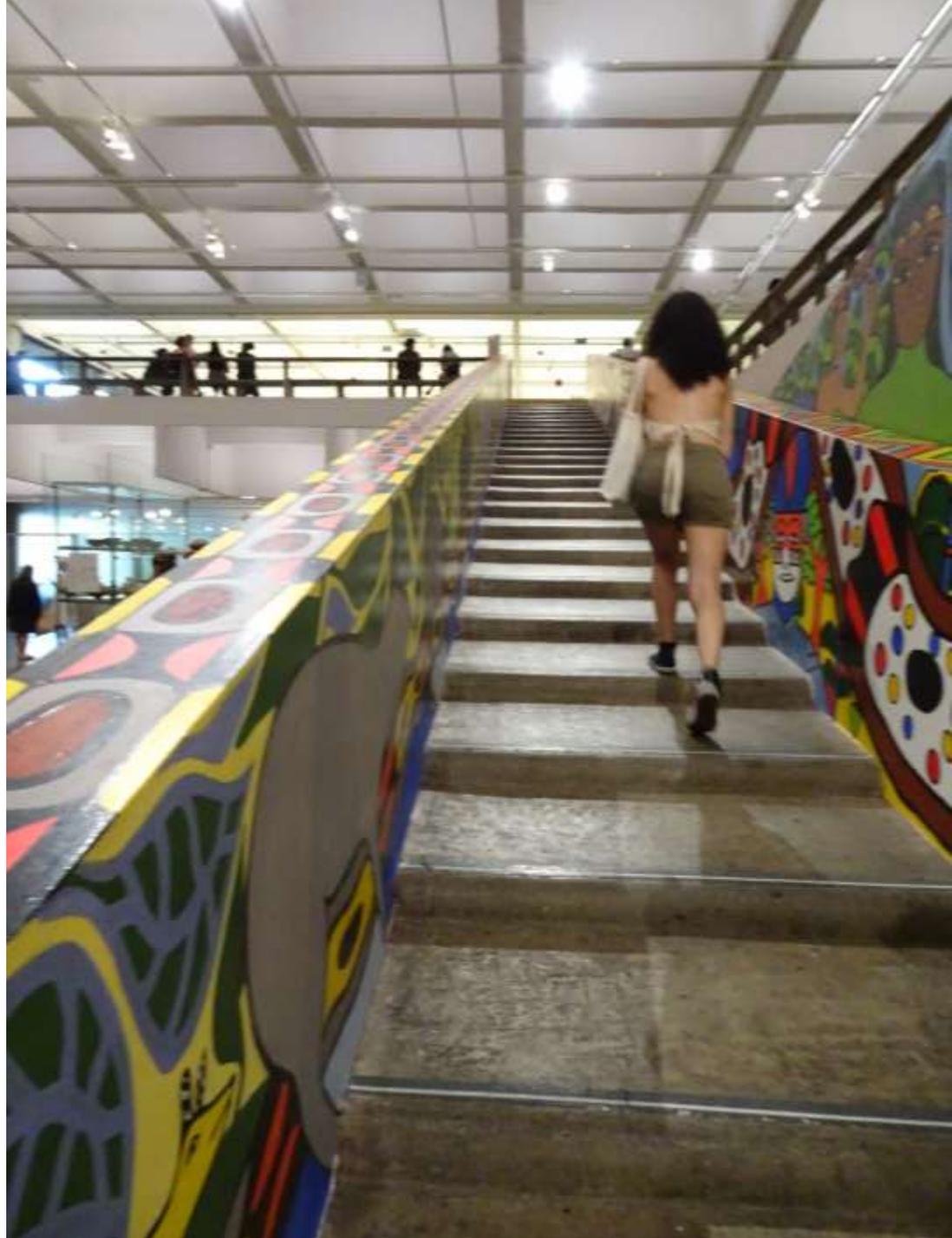
SHERQANAVE I AKHITWE

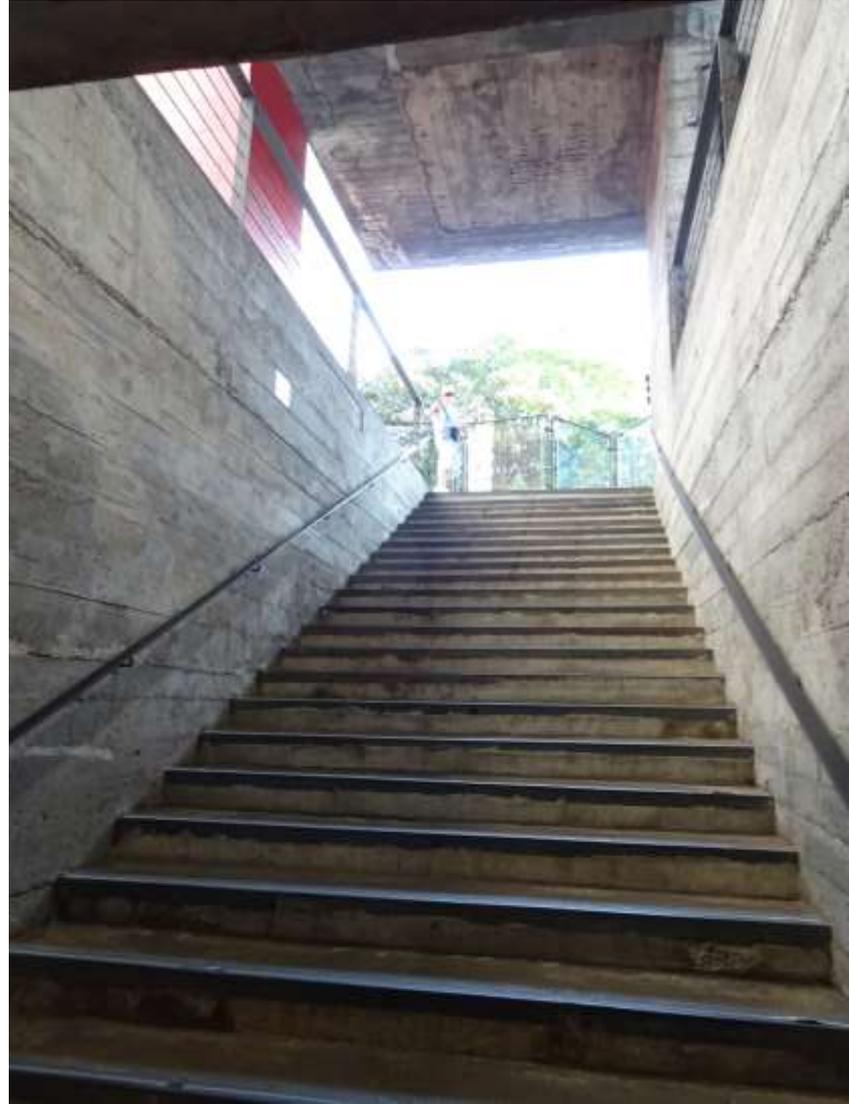














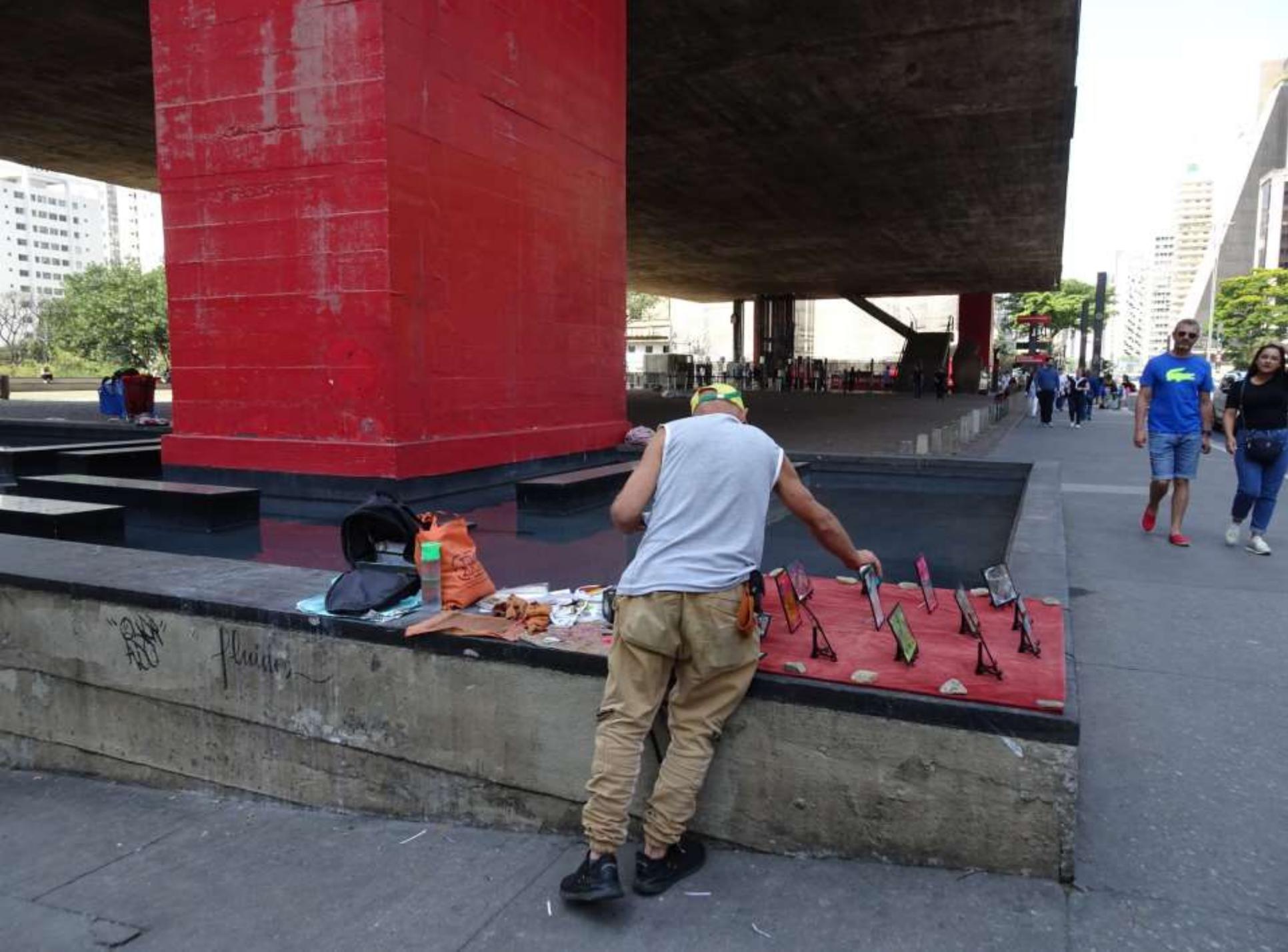


A arte
cura a
DOR!









flavio



SESC Pompéia São Paulo







ESPACO
DE LEITURA

















Exposition *Lugares do delírio* (2016)

































COMEDORIA

ATIVIDADE EM MONTAGEM

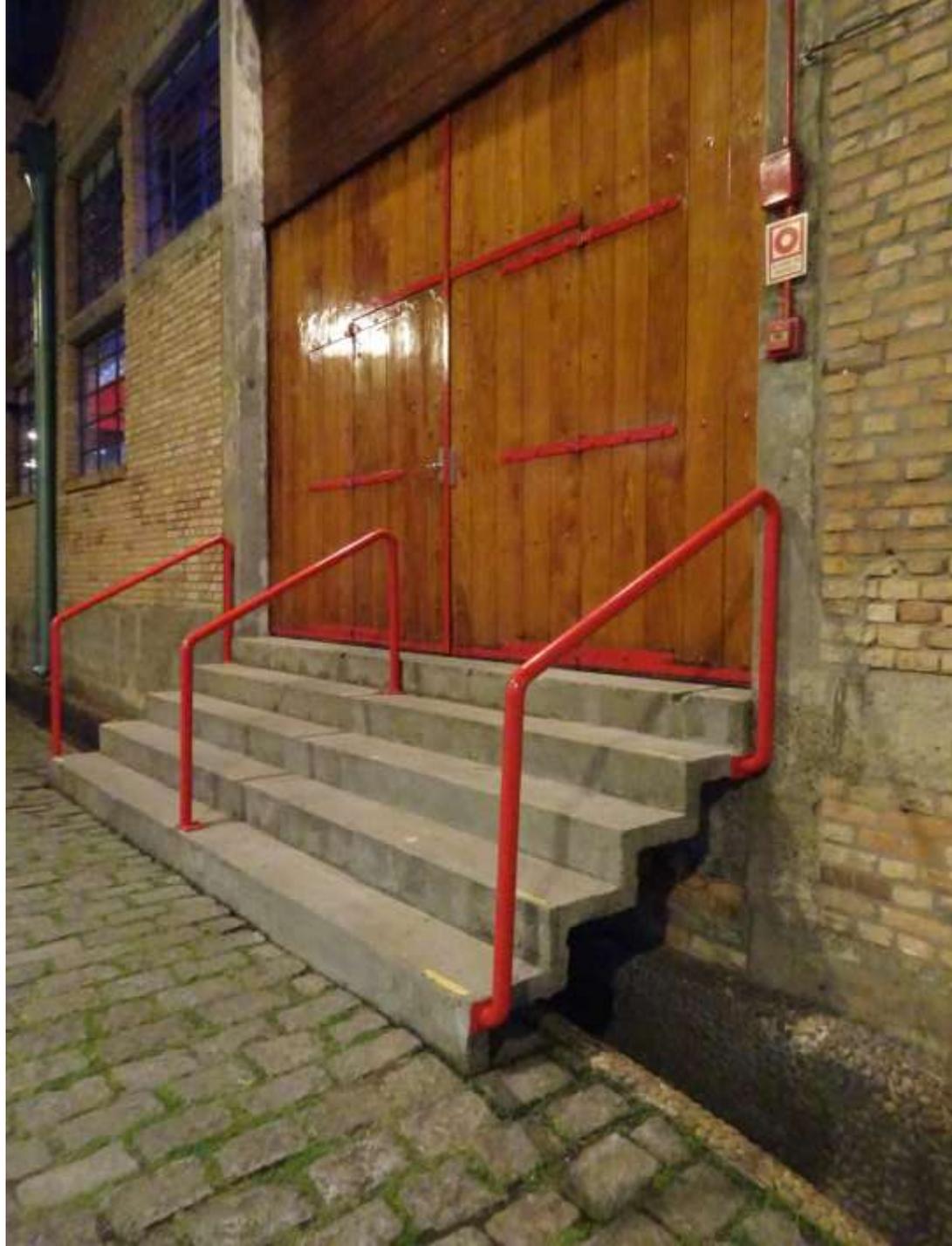
TEATRO



Loja
Sesc











TECNICA
OFICINA DE CREATIVIDAD
MAY 2014



TÉCNICAS MISTAS

A











TÄMMÄN APOKALYPSIN

LAHTEKORKEUSPIIRI

POHJESÄÄNTÖN KOKOUKSEN

ARVON KORVAUKSEKSI

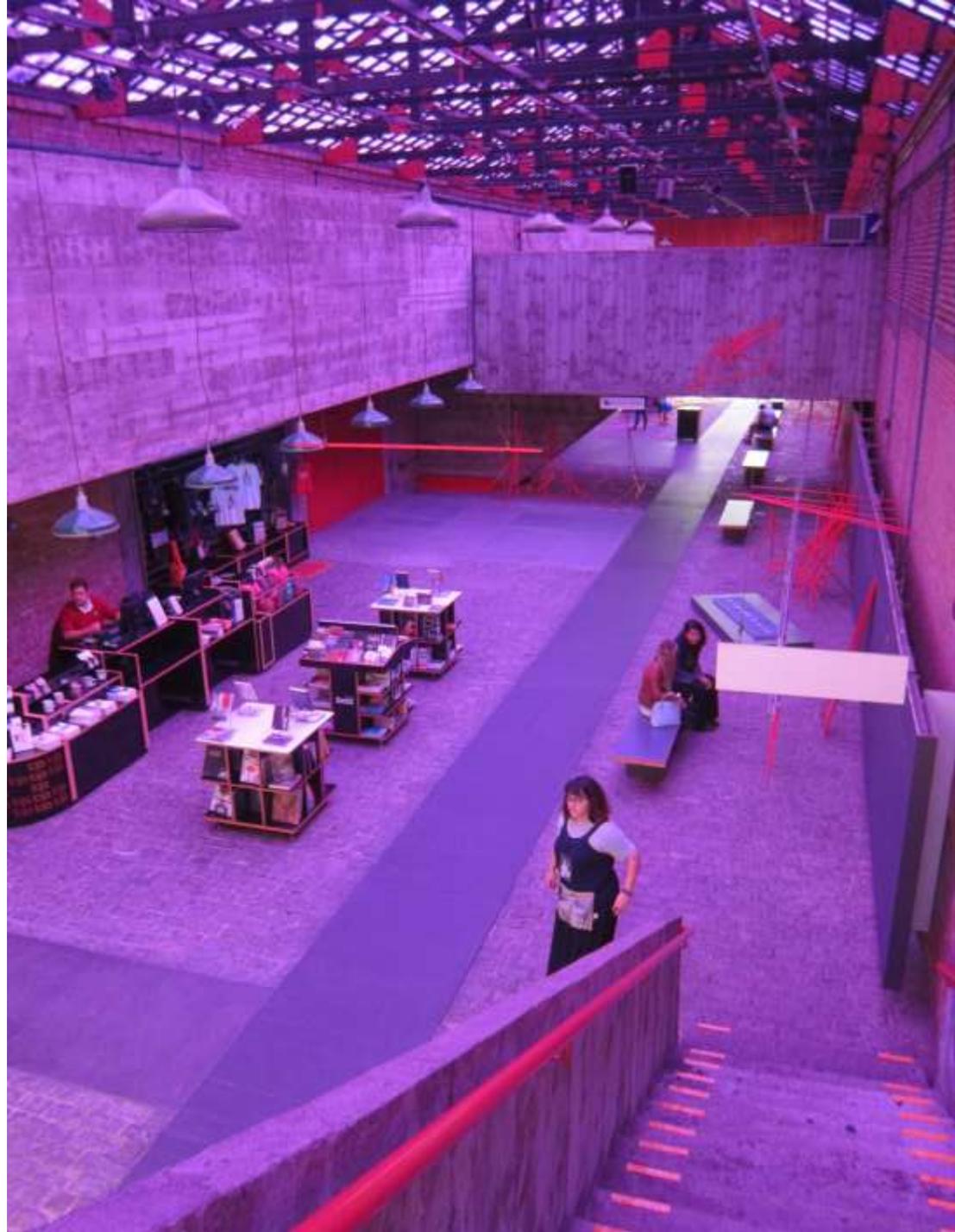




GALERIA

CULTURA = CAPITAL









PLATEIA IMPAR

PLATEIA IMPAR

A LONGA NOITE

CARA
DE
QUINTAL





Menu board with text and images of food items.



















Sesc





Sesc



Por f
cr

C
You
Ate
Ce



























Informational text on a sign, partially visible and mostly illegible.







