

κέρμπ

Μία Ψηφιακή Πλατφόρμα Συμμετοχικού Σχεδιασμού

A Digital Platform for Participatory Design

Αδαμόπουλος Γεώργιος
Adamopoulos Georgios

Αρωνίδης Ηλίας
Aronidis Ilias

Παππάς Φίλιππος
Pappas Filippos

Στον δάσκαλό μας,
Δημήτρη Παπαλεξόπουλο

ΚΕΜΠ: **Μία Ψηφιακή Πλατφόρμα Συμμετοχικού Σχεδιασμού**

Εργαλεία & Διαδικασίες Σχεδιασμού
Κοινόχρηστων Κρεμαστών Αυλών
στους Ακαθύπτους Οικοδομικών Τετραγώνων

KEMP:
A Digital Platform for Participatory Design
Tools & Processes for the Design of Shared Outdoor Spaces
in the Backyards of Athens City Blocks

Αδαμόπουλος Γεώργιος
Adamopoulos Georgios

Αρωνίδης Ηλίας
Aronidis Ilias

Παππάς Φίλιππος
Pappas Filippos

επιβλέπων / supervisor:
Παπαλεξόπουλος Δημήτρης
Papalexopoulos Dimitris

συν-επιβλέπων / co-supervisor:
Σταυρίδης Σταύρος
Stavridis Stavros

σύμβουλος / consultant:
Ρώσσης Νίκος
Rossis Nikos

Εισαγωγή | Introduction

Ένα Χωρικό Πρόβλημα A Spatial Problem	8
Ο Ακάλυπτος The Backyard	12
Υπάρχουσες Προτάσεις Existing Proposals	22
Ο Ακάλυπτος ως Τρισδιάστατο Κενό Backyards as 3D -Voids	24
Υπόθεση Εργασίας Case Study	28

Κεφάλαιο Α: Εργαλειοθήκη Ανάλυσης & Μοντελοποίησης της Πόλης | Chapter A: A Toolbox for City Modelling & Analysis

A1. Εργαλείο Δομημένης Μοντελοποίησης Πολυκατοικιών Structured Building Modeller	
Η Πολυκατοικία Ως Πληροφοριακή Οντότητα Multi-Residency Buildings as Informational Entities.....	36
Plug-in Αυτόματης Μοντελοποίησης Πολυκατοικιών Plug-In for the Automatic Modelling of Multi-Residencies.....	37
Εργαλεία Φιλτραρίσματος Filtering Tools.....	42
A2. Εργαλεία Ανάγνωσης Ακαλύπτων Void Comprehension Tools	
Χωρικός Ορισμός Κοιλότητας / Spatial Definition of 'Cavity'.....	46
Απόσταση Από Όρια / Distance Transform.....	50
Μέσος Άξονας / Medial Axis Transform.....	50
Επιτρεπόμενες Ζώνες / High & Low Pass Filter.....	52
Στενότητα / Shape Diameter Function (SDF)	54
Ορατότητα / Visibility Graph Analysis.....	55
Χωρικοί Θύλακες / Spatial Segmentation.....	58
A3. Ευρετήριο Ακαλυπτων Void Indexing Tool	
Ενδεικτικές Ιδιότητες Οικοδομικών Τετραγώνων & Ακαλύπτων / Suggestive Geometrical Properties of City Blocks and Backyards.....	63
Χαρτογραφήσεις Ιδιοτήτων / Maps of Attributes.....	64

Κεφάλαιο Β: Εργαλεία Συμμετοχικού Σχεδιασμού | Chapter B: Participatory Design Tools

B1. Διαδικασία Συμμετοχικού Σχεδιασμού Paritcipatory Design Process	
Ο Επίμονος Χρήστης & το Δυναμικό Τοπίο Απόψεων The Persistent User & The Dynamic Opinion Landscape	82
Το Μεγάλο Διάγραμμα της Διαδικασίας The Big Diagram	83
B2. Η Γειτονιά μου Ως Αντικείμενο My Neighborhood As An Object	85
B3. Περιβάλλον Έκφρασης Συλλογικού Φαντασιακού GUI for the Expression of Collective Fantasies	93
B4. Περιβάλλον Έκφρασης Διαφωνιών GUI for the Expression of Objections	105

Κεφάλαιο Γ: Πρόταση Υλοποίησης σε Υπάρχον Οικοδομικό Τετράγωνο | Chapter C: Case Study on Existing City Block

Γ1. Ερωτηματολόγιο Questionnaire	113
Γ2. Σχεδιαστικοί Πειραματισμοί Design Experimentations	119
Γ3. Δυνητική Επίλυση Potential Solution	
Μέθοδος Χάραξης Δικτύου Κίνησης / Circulation Network Design Methodology	130
Τελικό Δίκτυο Κίνησης / Final Circulation Network	131
Υψομετρική Κατανομή Διαδρομών / Vertical Distribution of Airways	132
Αποδόμηση Συνολικής Λύσης / Exploded View of Proposal	134
Ενδεικτική Λεπτομέρεια Δικτύου Κίνησης / Suggestive Detail of Shared Circulation Network	136
Ad-Hoc Διάδρομοι Σύνδεσης με την Κοινόχρηστη Υποδομή / Ad-Hoc Connections with the Shared Infrastructure	138
Βαθμός Μεταβλητότητας Κατασκευών / Degree of Alterability	140
Βαθμός Ιδιωτικότητας Χώρων / Degree of Privatness	141
Γραμμικά Σχέδια / Plans and Sections	142
Γ4. Πρόπλασμα Πρότασης Physcal Model	147
Γ5. Απεικονίσεις Renders	157



Εισαγωγή

Introduction

Το θέμα της παρούσας διπλωματικής εκκινεί από την τυπική αθηναϊκή Πολυκατοικία, και πιο συγκεκριμένα, από την αδυναμία της να προσφέρει επαρκείς και ποιοτικούς κοινόχρηστους χώρους, με ισότιμη πρόσβαση προς όλους τους κατοίκους.

Με κέντρο αυτόν τον προβληματισμό, αναπτύσσουμε και προτείνουμε το **ΚΕΜΠ**, ένα σύνολο ψηφιακών εργαλείων και συμμετοχικών διαδικασιών, για το σχεδιασμό κοινόχρηστων κρεμαστών αυλών στους ακαλύπτους των οικοδομικών τετραγώνων.

Κάνοντας πιλοτική εφαρμογή των ψηφιακών εργαλείων και προσομοιώνοντας τις συμμετοχικές διαδικασίες, επιχειρούμε τον ενδεικτικό σχεδιασμό κοινόχρηστων κατασκευών σε υπαρκτό οικοδομικό τετράγωνο, ερευνώντας το κατά πόσο τα προτεινόμενα εργαλεία είναι ικανά να επαυξήσουν τη διαδικασία παραγωγής συμμετοχικής αρχιτεκτονικής.

Στο παρόν κεφάλαιο θα επιχειρηθεί η περιγραφή του προβλήματος και μια συνοπτική παρουσίαση των προτεινόμενων λύσεων, οι οποίες θα αναλυθούν εκτενώς στα επόμενα κεφάλαια.

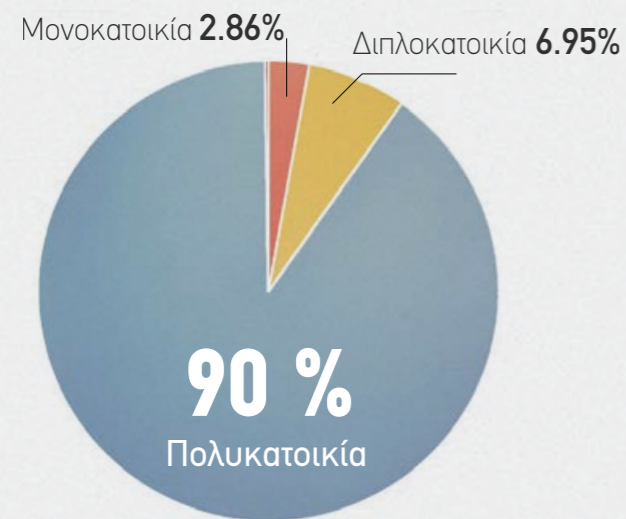


Εύκολα γίνεται αντιληπτό το γεγονός πως η Πολυκατοικία αποτελεί τον κυρίαρχο τύπο κτιρίου κατοικίας του Αθηναϊκού κέντρου. [Γραφήμα 1, 2] Μέσα σε διάστημα 20 μόλις χρόνων, στα μέσα του 20ου αιώνα, το μοντέλο της οικογενειακής παραγωγής ιδιοκατοικιών μικρής κλίμακας, έδωσε τη θέση του στην κερδοσκοπική παραγωγή πολυώροφων κτιρίων με διαμερισμάτα προς πώληση και ενοικίαση [Εμμανουήλ], αλλάζοντας με ριζικό τρόπο τόσο το τοπίο της πόλης, όσο και τη σχέση του ιδιωτικού χώρου με το δημόσιο. [Γράφημα 3,4]

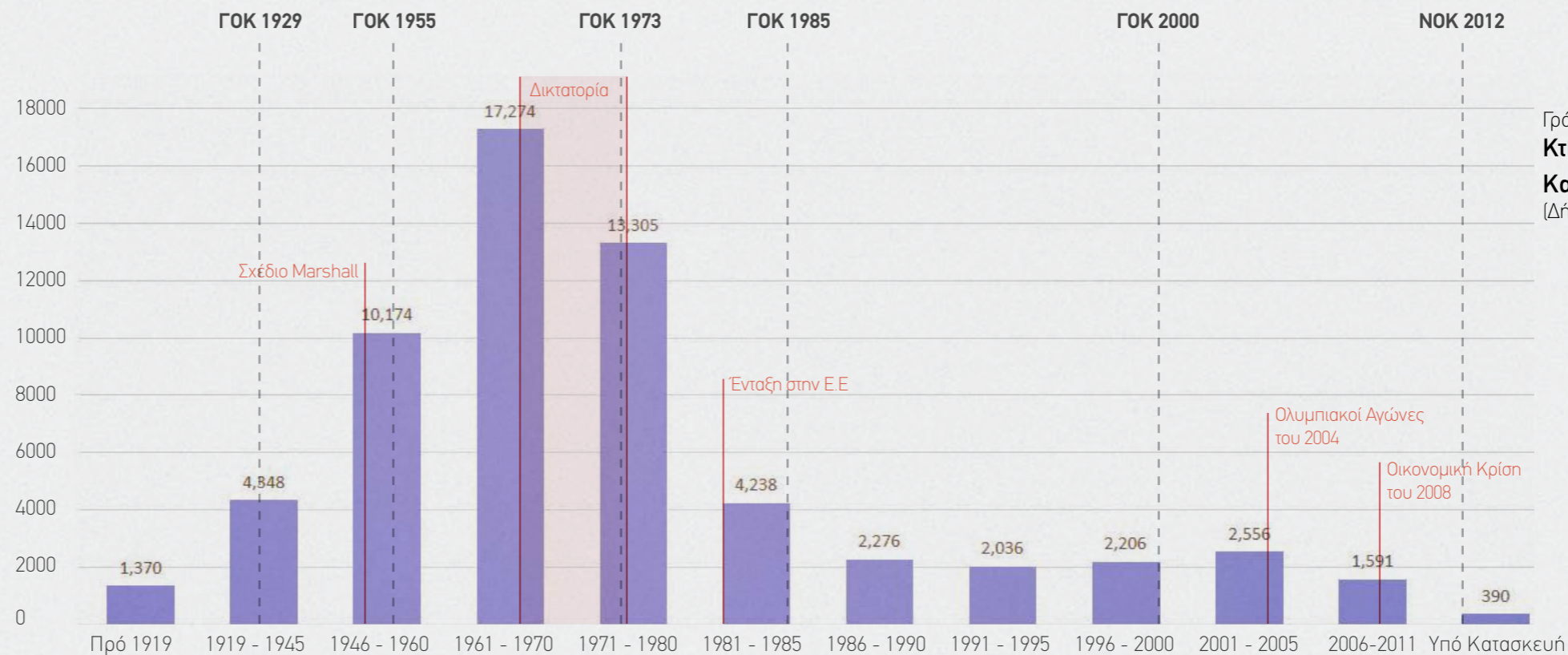
Η οριζόντια σχέση κατοικίας-αυλής-δρόμου-γείτονα, στην πράξη διακόπτεται από το αγεφύρωτο πλέον χάσμα μεταξύ των αντικριστών κτιρίων. Όπως αναφέρουν οι Αξαπούλου & Πετριγκιόζογλου, η Πολυκατοικία προωθήθηκε ως μοντέλο «ζωής εντός της πόλης που υπόσχεται τον εκσυγχρονισμό στους μελλοντικούς κατοίκους της. Το συλλογικό όραμα για ανάπτυξη και αστικοποίηση, δημιουργεί κλίμα γενικής συναίνεσης γύρω από την πολυκατοικία, η οποία αντιμετωπίζεται ως αναγκαίο κακό, με αναντίρρητο πλεονεκτήμα τις ανέσεις. Η αισθητική και κοινωνικοπολιτική συζήτηση για το μοντέλο είναι αρκετά επιφανειακή. Αν και αναγνωρίζεται η σημασία του, λείπει ένας γενικότερος θεωρητικός και κριτικός προβληματισμός γύρω από τις συνθήκες εκμοντερνισμού, με τις οποίες συνδέεται ο αρχιτεκτονικός τύπος»¹.

Ενδεχομένως η απουσία ουσιαστικού θεωρητικού προβληματισμού γύρω από τα χωρο-κοινωνικά χαρακτηριστικά τα οποία η Πολυκατοικία επρόκειτο να στερήσει από την πόλη, να είναι εν μέρει υπεύνηνη για τα εγγενή χωρικά προβλήματα αυτού του τύπου κατοικίας. Κατά τη γνώμη μας, το φαινόμενο της αδυναμίας της τυπικής Πολυκατοικίας να παρέχει ποιοτικούς κοινόχρηστους χώρους, αποτελεί αντανάκλαση του κερδοσκοπικού μοντέλου παραγωγής της και των προτεραιοτήτων γύρω από τη σχέση ιδιωτικού-κοινόχρηστου οι οποίες το συνόδευσαν.

Όσον αφορά το εσωτερικό της Πολυκατοικίας, το κριτήριο σχεδιασμού των κοινόχρηστων χώρων φαίνεται πως αποτέλεσε η ελαχιστοποίηση των μη-κερδοφόρων τετραγωνικών. Εσωτερικοί χώροι που δεν απέφεραν κέρδος μειώθηκαν στον ελάχιστο απαραίτητο χώρο για κίνηση, θυμίζοντας την αρχιτεκτονική λογική που ο Lucien Kroll χαρακτήριζε "Sewer Architecture" – αρχιτεκτονική υπονόμων. Χώροι τέτοιων προδιαγραφών, στενοί σκοτεινοί διάδρομοι, από την είσοδο της πολυκατοικίας μέχρι τον ανελκυστήρα και από τον ανελκυστήρα μέχρι τα διαμερίσματα, αποθαρρύνουν τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις (εικ.). Ακόμα και όταν αυτές οι αλληλεπιδράσεις συμβαίνουν, τείνουν να υποφέρουν από τις εγγενείς ανεπάρκειες του συστήματος. Οι ανεπάρκειες αυτές δεν είναι απλώς χωρικές (στενότητα χώρου, κακός φωτισμός, έλλειψη εξοπλισμού) αλλά εκτείνονται και στο συγκειμενικό πλαίσιο: από τη στιγμή που η κύρια και σχεδόν αποκλειστική χρήση αυτών των χώρων είναι η κίνηση, οι συναντήσεις τείνουν να είναι αραιές, βεβιασμένες, (α-)τυχηματικές ή ακόμα και άβολες.



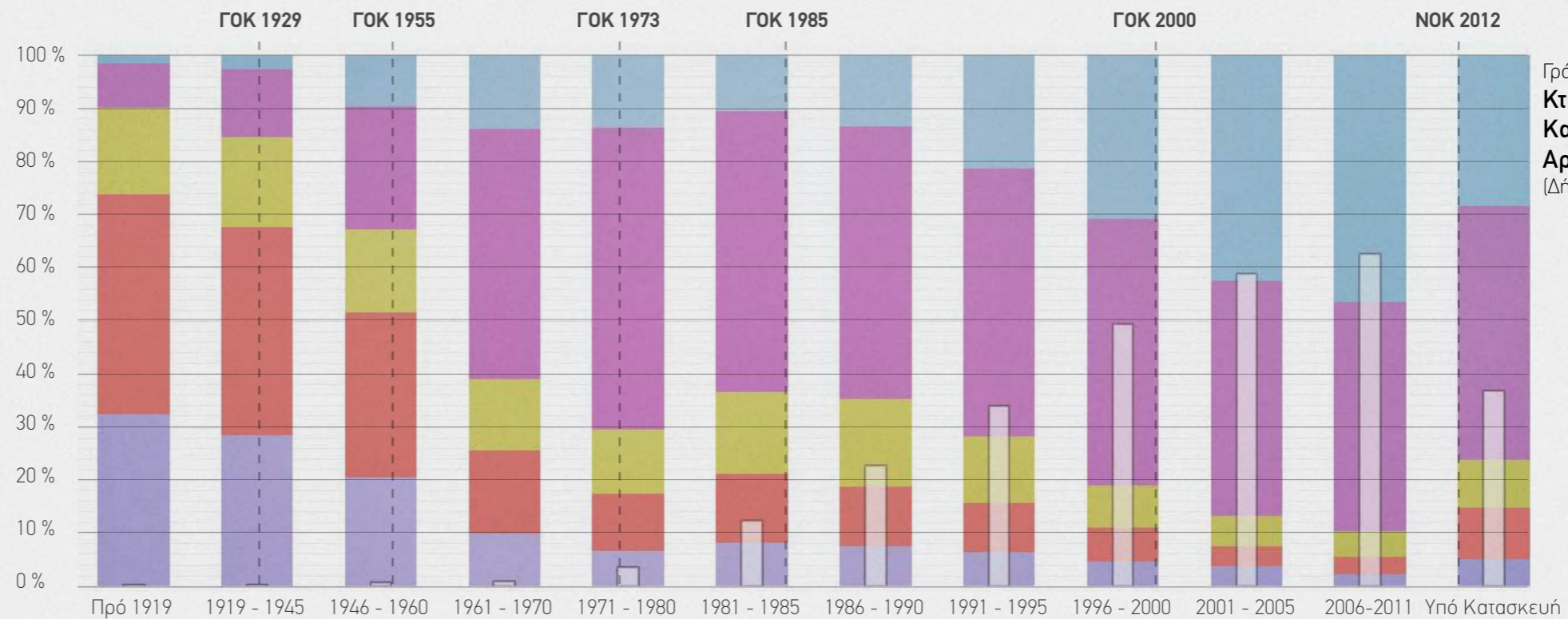
Γράφημα 1.
Κανονικές Κατοικίες Κατά Τύπο Κτιρίου
(Κεντρικός Τομέας Αθηνών)



Γράφημα 3.
Κτίρια Κατά Έτος Κατασκευής
(Δήμος Αθηναίων)



Γράφημα 2.
Κτίρια Κατά Αριθμό Ορόφων
(Δήμος Αθηναίων)

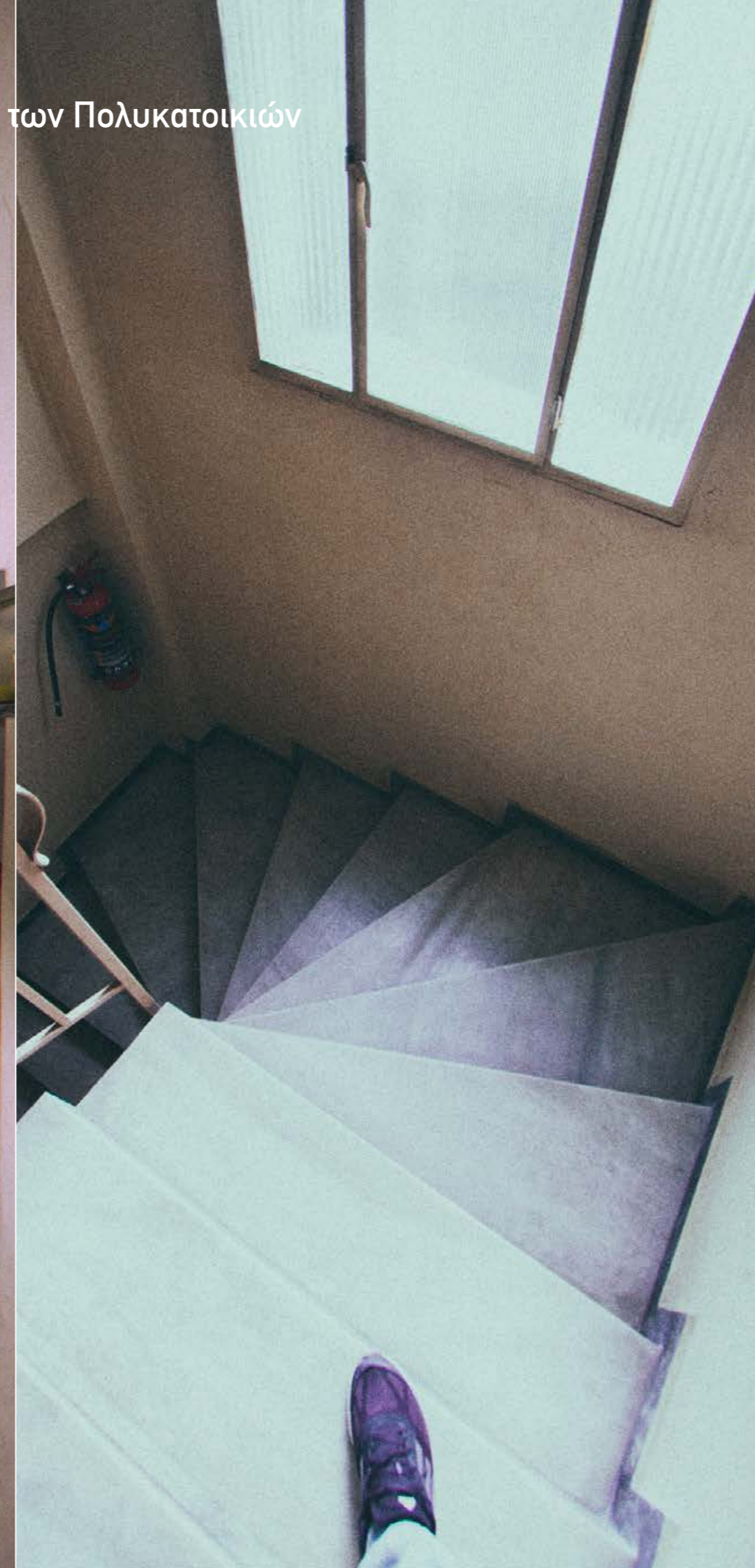


Γράφημα 4.
Κτίρια Κατά Έτος Κατασκευής & Αριθμό Ορόφων
(Δήμος Αθηναίων)

Ισόγειο
 1 όροφος
 2 όροφοι
 3-5 όροφοι
 6+ όροφοι
 Με pilotis



Εσωτερικοί Κοινόχρηστοι Χώροι των Πολυκατοικιών







Ο Ακάλυπτος / The Backyard a.k.a The "Uncovered"

Ακολουθώντας την ίδια λογική σχεδιασμού, οι κοινόχρηστες αυλές των πολυκατοικιών ή αλλιώς «ακάλυπτοι», καλύπτοντας το 30% της κάτοψης παρέμειναν ως ασχεδίαστοι, υπολειμματικοί χώροι. Στρυμωγμένοι ανάμεσα σε πολυώροφες παρατάξεις μπετόν, ο ακάλυπτος προσομοιάζει περισσότερο τσιμεντένιο πηγάδι, με κακές συνθήκες φωτισμού και αερισμού, παρά έναν χώρο που προορίζεται για οποιαδήποτε χρήση.

Η απουσία αρχιτεκτονικών στοιχείων τα οποία θα έκαναν τον Ακάλυπτο ευχάριστο ή έστω βιώσιμο, (πρόβλεψη για φυτεύσεις, δαπεδοστρώσεις, αστικός εξοπλισμός) στην συντριπτική πλειονότητα των οικοδομικών τετραγώνων που ερευνήσαμε, μας οδηγεί στο συμπέρασμα πως ο Ακάλυπτος, σχεδιάστηκε και βιώνεται λιγότερο ως χώρος και περισσότερο ως νομική υποχρέωση. Αποτελεί στις περισσότερες περιπτώσεις έναν υπολλειμματικό χώρο, με τις χωρικές του ποιότητες να έχουν αφαιρεθεί στην τύχη: οι αναλογίες πλάτους πρὸς ὕψος συχνά φτάνουν το λόγο 1:6, επιδρώντας σημαντικά στα επίπεδα ηλιασμού του ισογείου.

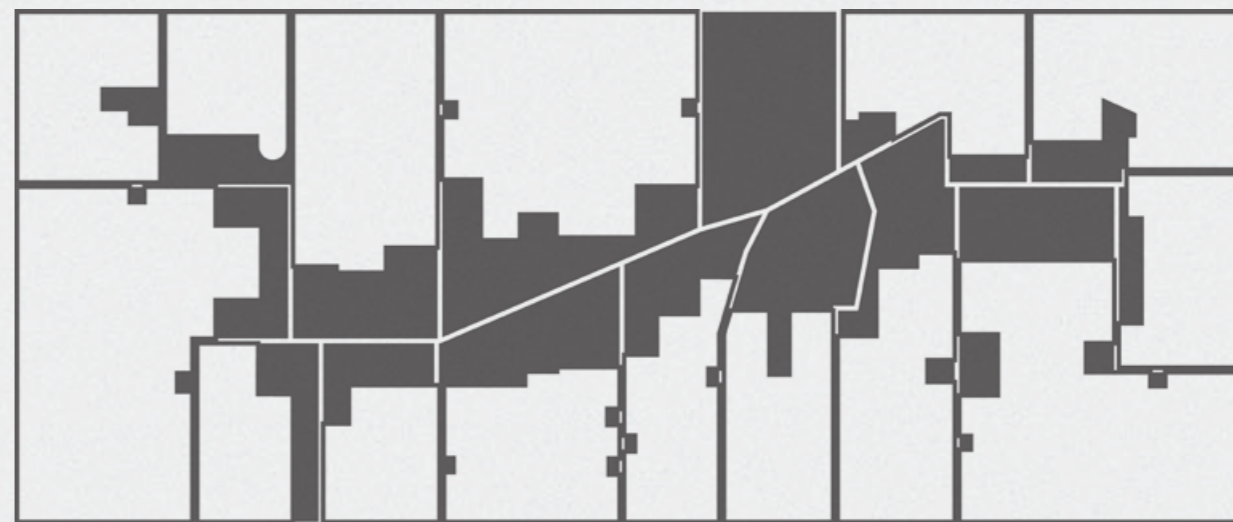
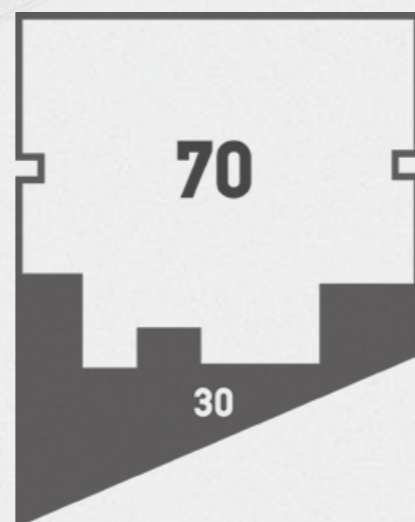
Ο Ακάλυπτος σηματοδοτεί μια ισχυρή συμβολική διάκριση στο 'μπροστά' και το 'πίσω' της πολυκατοικίας: Η μπροστινή όψη, προς το δρόμο, με τα γεωμετρικά μοτίβα στα μεταλλικά κιγκλιδώματα, τις τυπικά υπερμεγέθεις γυάλινες εξώπορτες και τις φαρδιές, σχεδόν μνημειακές γραμμικές σκάλες στην εισόδο, συμβολίζει την έκθεση του κτιρίου προς τη δημόσια σφαίρα, και ως εκ τούτου, οφείλει να αφήνει καλές εντυπώσεις. Η πίσω όψη, κρυμμένη από τα βλέμματα των 'ξένων' και συνήθως ασυντήρητη, αποτέλεσε ιδανικό χώρο για την τοποθέτηση των απαραίτητων υποδομών για τη λειτουργία αυτής της σύγχρονης μηχανής: Σωλήνες αποχέτευσης, καλωδιώσεις, καπνοδόχοι και οτιδήποτε άλλο, κοσμούν τις πίσω όψεις των πολυκατοικιών, «κάτω από το χαλί», ορίζοντας με αυτόν τον τρόπο την αισθητική ταυτότητα του ακάλυπτου.

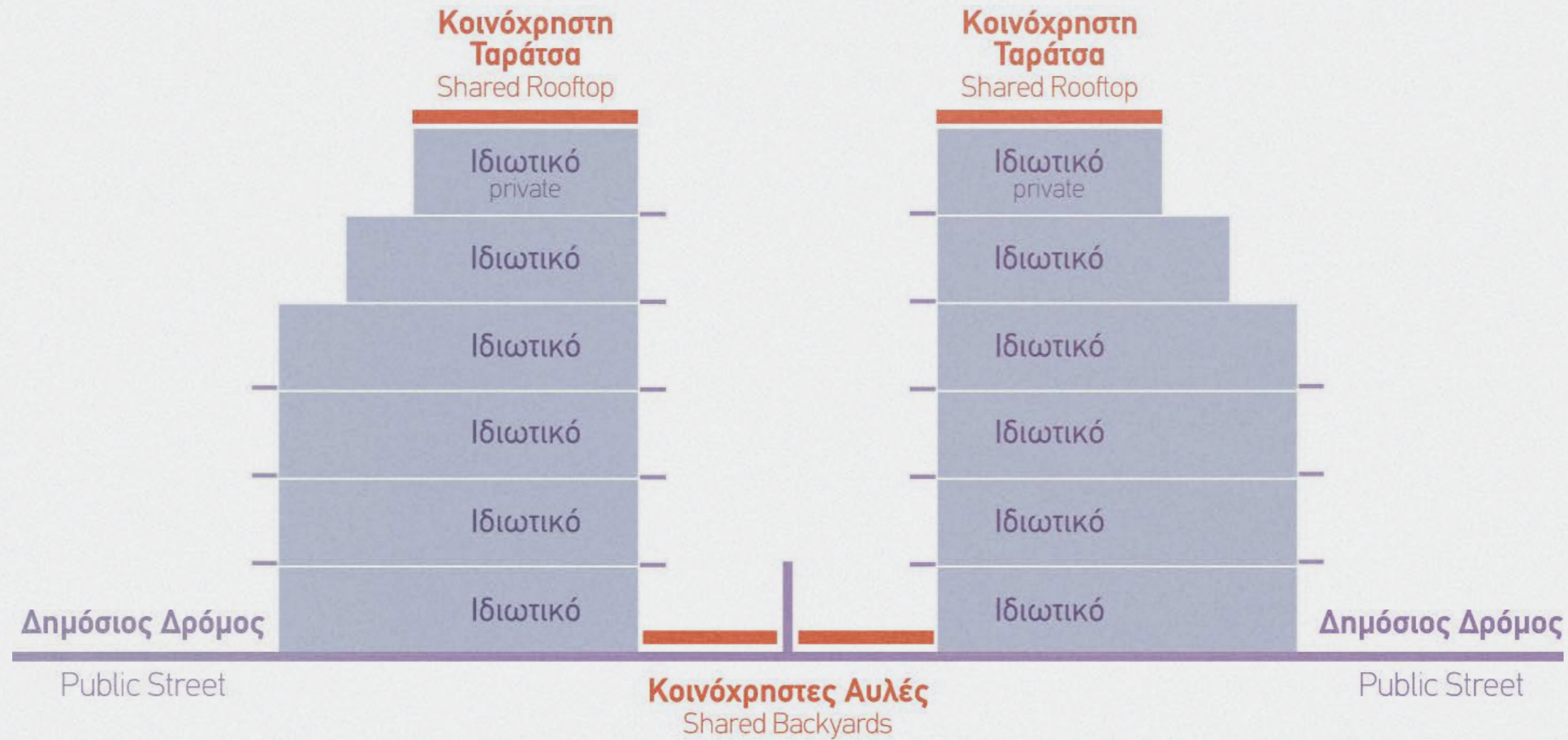
Καθώς οι χώροι ιδιωτικής ζωής κινήθηκαν προς τα πάνω, η κοινωνική ζωή και οι δημόσιοι χώροι παρέμειναν γειωμένοι. Η αρχαιολογική πίσω αυλή της προνεωτερικής εποχής των χαμηλών οικογενειακών κατοικιών, αναπόφευκτα έχασε την άμεση σύνδεση με τους κατοίκους τους οποίους υποτίθεται πως εξυπηρετούσε. Για την πλειονότητα των κατοίκων, ο Ακάλυπτος παρα-

μένει ένα μέρος στο οποίο δεν μπορούν απλά να βγούν, ανοίγωντας την πίσω πόρτα του διαμερίσματος τους. Μια επίσκεψη στον Ακάλυπτο, υπονοεί μια απόλυτη διακοπή της οποιαδήποτε ασχολίας του κατοίκου εκείνη την ώρα. Υπονοεί την προετοιμασία για έξοδο από το σπίτι, το κλείδωμα της εξώπορτας, την είσοδο στο ασανσέρ και την απομάκρυνση από το διάμερισμα, για να καταλήξει τελικά, μέσα από μια μικρή 'κερκόπορτα' σε έναν χώρο απόλυτα ξένο και απομακρυσμένο από τον χώρο της καθημερινότητας του.

Γι' αυτό το λόγο, ο Ακάλυπτος αδυνατεί να εμπλακεί και να ενσωματωθεί στην καθημερινή ρουτίνα των κατοίκων, αδυνατεί να πλαισιώσει ουσιαστικά τις καθημερινές, άτυπες και αυθόρμητες κοινωνικές αλληλεπιδράσεις τους. Ιδωμένος από ψηλά, μοιάζει συνήθως περισσότερο με ένα απομακρυσμένο πηγάδι παρά με οτιδήποτε άλλο. Η έννοια της απόστασης, σε αυτή την περίπτωση, υποδεικνύει φυσικά την χωρική απόσταση, αλλά ίσως ακόμα σημαντικότερα, την αντιληπτική απόσταση. Οι κάτοικοι όχι μόνο βλέπουν τον ακάλυπτο μακριά, αλλά τον νιώθουν μακριά. Όσο περισσότερο οι κάτοικοι αισθάνονται συναισθηματικά αποκομμένοι από αυτό το χώρο, τόσο περισσότερο τείνουν να τον αγνοούν και να τον παραμελούν. Υπό αυτή την έννοια, ο Ακάλυπτος πάντα φαίνεται να είναι το πρόβλημα κάποιου άλλου. Παρόλο που ο χώρος αυτός νομικά ανήκει σε όλους τους κατοίκους της πολυκατοικίας, φαίνεται σαν να μην ανήκει σε κανένα.

Ένα ενδιαφέρον ερώτημα είναι, λοιπόν, αν τελικά χρησιμοποιεί κανείς τον Ακάλυπτο. Στην περίπτωση σύγχρονων κτιρίων με pilotis, ο Ακάλυπτος είναι πιο εύκολα προσβάσιμος και ανοιχτός στα βλέμματα και τις κινήσεις, αλλά σπάνια παρατηρείται εκεί κάποια δραστηριότητα. Αν δεν είναι φυτεμένος, το συνηθέστερο είναι να χρησιμοποιείται ως επέκταση του χώρου στάθμευσης της πυλωτής. Στην περίπτωση καταστημάτων στο ισόγειο, για τα οποία ο υπαίθριος χώρος δεν παρουσιάζει κάποια χρησιμότητα, ο Ακάλυπτος παραμένει ένα σφραγισμένο, σχεδόν απόκρυφο μέρος. Μόνο στις περιπτώσεις που στο ισόγειο υπάρχουν κατοικίες, μπορεί κανείς να παρατηρήσει ίχνη ανθρώπινης παρέμβασης και ενασχόλησης, αλλά αλόμα και σε αυτές τις περιπτώσεις, ο Ακάλυπτος λειτουργεί περισσότερο ως ο προσωπικός κήπος του ενοίκου του ισογείου, παρά ως κοινόχρηστος υπαίθριος χώρος. Έτσι, παρόλο που ο νόμος





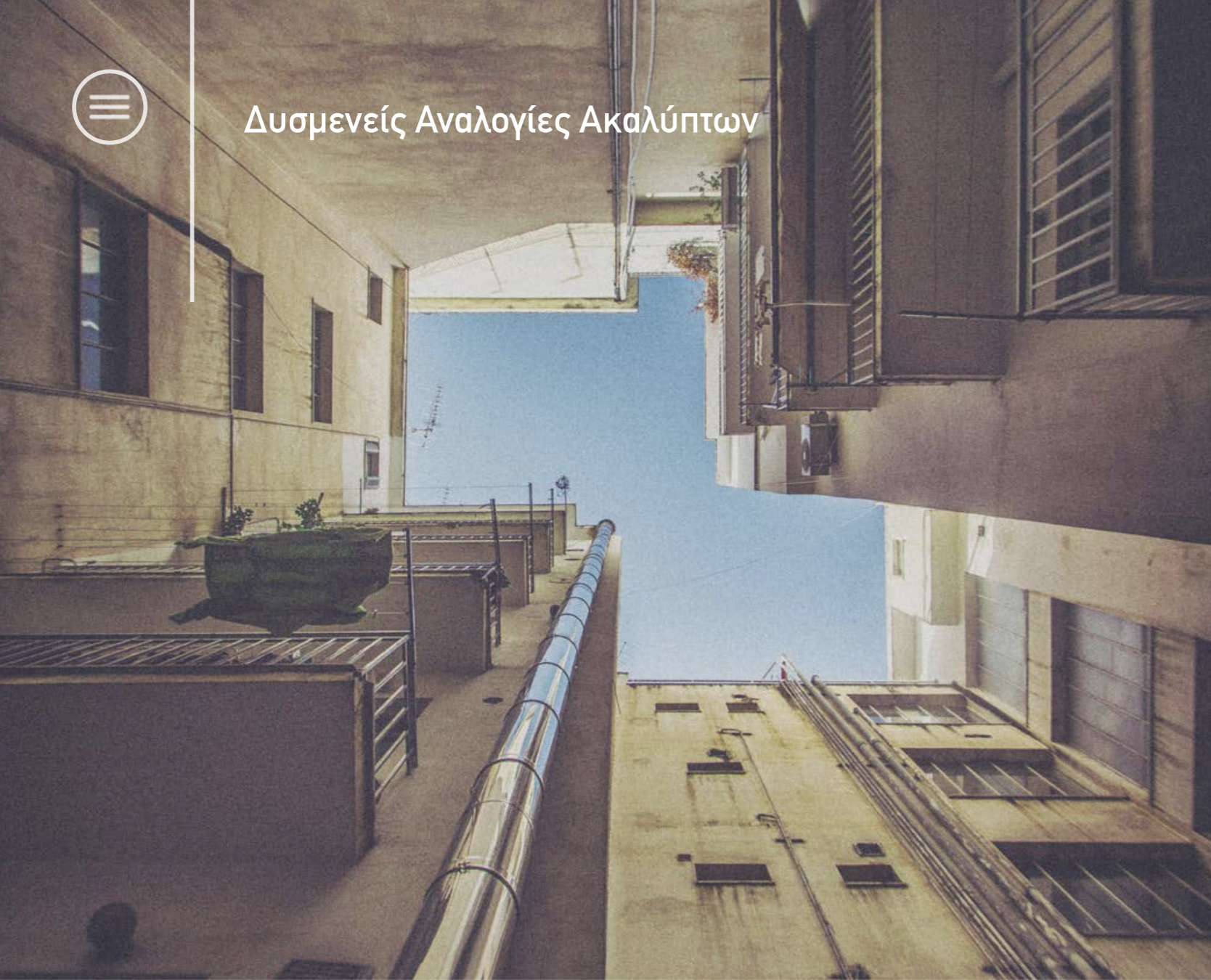
διασφαλίζει τυπικά την ύπαρξη υπαίθριου κοινόχρηστου χώρου για κάθε πολυκατοικία, σπανίως ο χώρος αυτός κατορθώνει να πλαισιώσει κάποιου είδους κοινωνική δραστηριότητα.

Αθροίζοντας τους ακάλυπτους κάθε πολυκατοικίας ενός οικοδομικού τετραγώνου, προκύπτει ένα κατακερματισμένο συνονθύλευμα χώρων, μικρών και απομονωμένων μεταξύ τους μέσω ψηλών τοιχείων. Το σύνολο δηλαδή των ελεύθερων χώρων, δεν λειτουργεί ως συναρμολόγημα, προσφέροντας κάτι παραπάνω απ'ότι το κάθε επιμέρους στοιχείο ξεχωριστά, αλλά συνιστά απλώς μια εξίσου δυσλειτουργική παράθεση, ήδη δυσλειτουργικών χώρων.

Φυσικά τα παραπάνω χωρικά χαρακτηριστικά δεν είναι προβληματικά από μόνα τους σε περιπτώσεις που η ανωνυμία, εσωστρέφεια ή απομόνωση είναι επιθυμητά. Παρόλα αυτά, τα ίδια χαρακτηριστικά μετατρέπονται σε σημαντικά ελαττώματα στην περίπτωση που κάτοικοι - γείτονες της ίδιας πολυκατοικίας ή οικοδομικού τετραγώνου ψάχνουν ευκαιρίες κοινωνικοποίησης ή επιθυμούν να διεξάγουν κάποια προσωπική δραστηριότητα σε ένα κοινωνικό πλαίσιο έξω από τους τοίχους του διαμερίσματός τους. Η πολυκατοικία μοιάζει να αντανακλά μια δυαδική άποψη για τον αστικό χώρο, οριοθετώντας τους ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους με όρους άσπρου μαύρου, ενώ παράλληλα οι ενδιάμεσοι κοινόχρηστοι χώροι, καταλαμβάνοντας την ελάχιστη κάλυψη, λειτουργούν ως βοηθητικοί (εικ.).



Δυσμενείς Αναλογίες Ακαλύπτων







Οι Πίσω Όψεις των Πολυκατοικιών



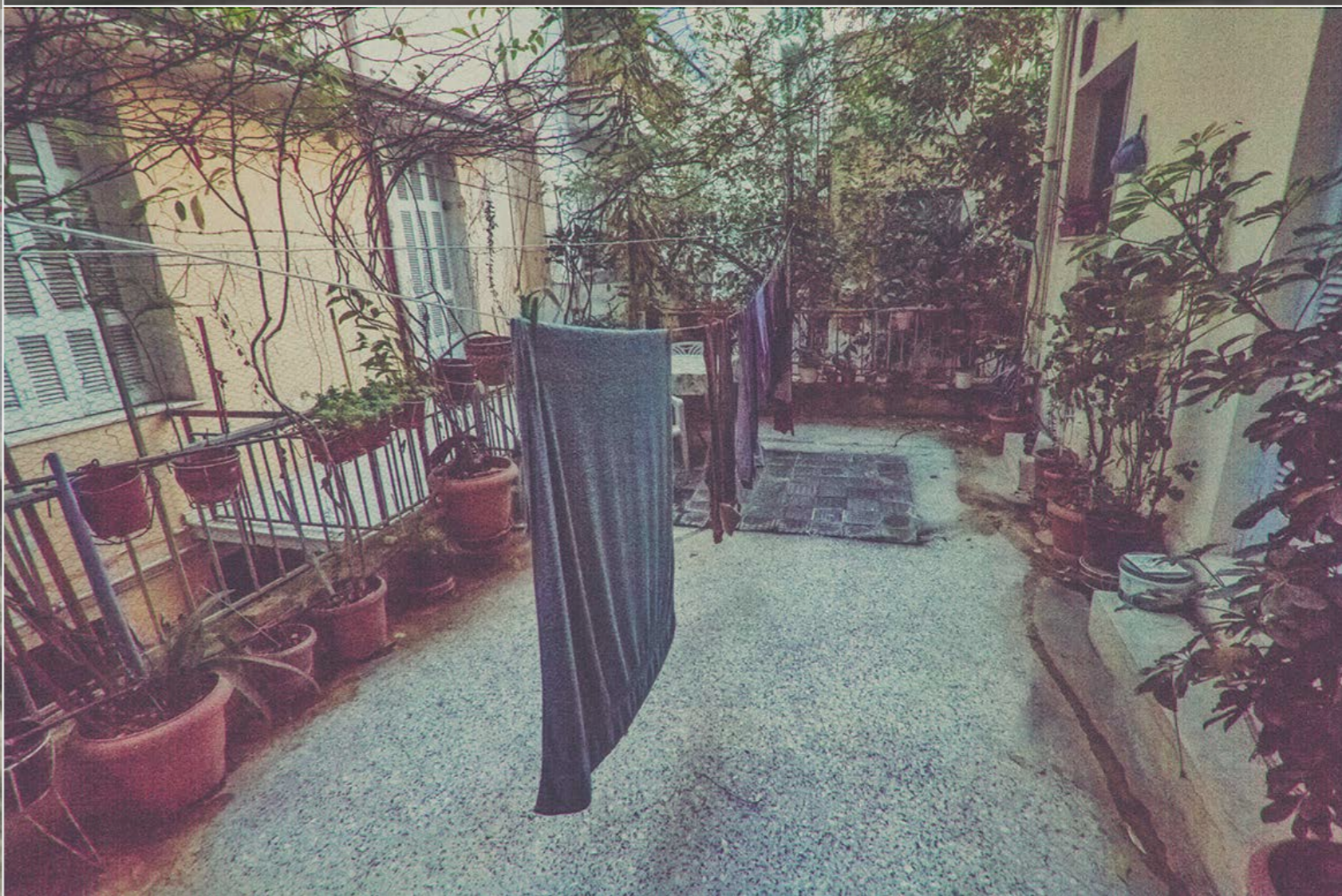




Ακάλυπτοι Πολυκατοικιών με Κατοικίες στο Ισόγειο

Backyards of Multi-Residencies with Houses on the Ground Floor



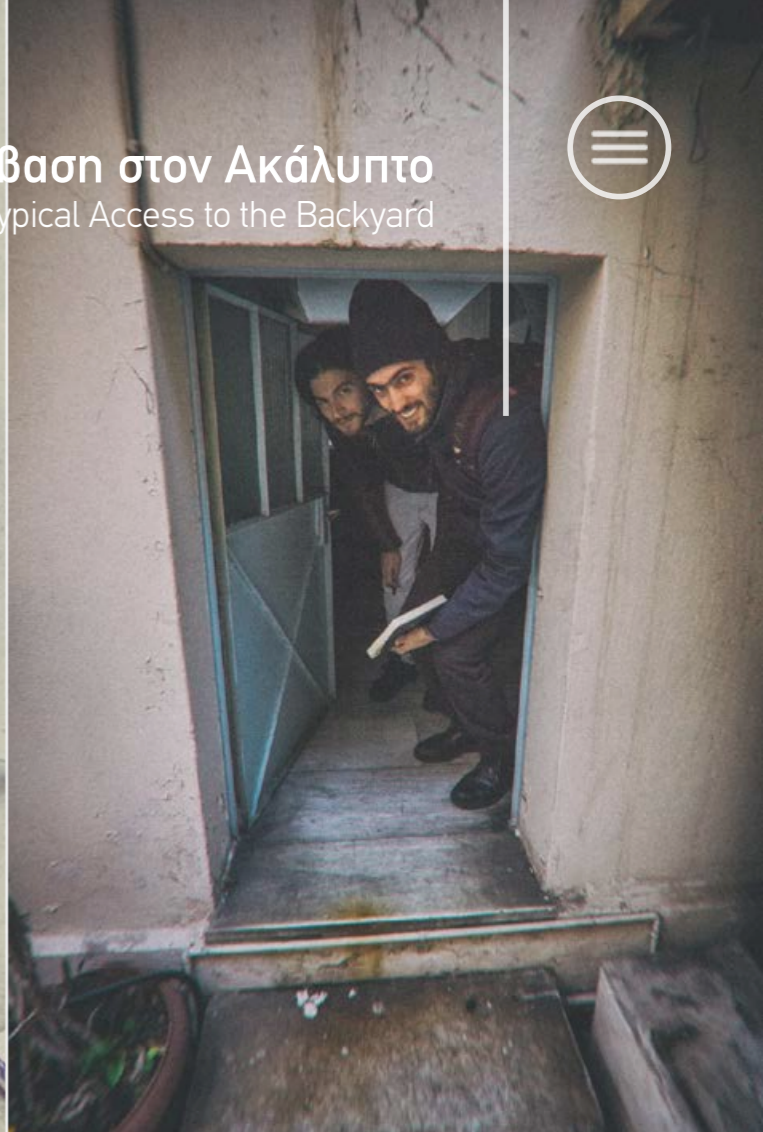




Ακάλυπτος Πολυκατοικίας με Καταστήματα στο Ισόγειο

Backyards of Multi-Residencies with Retail Stores on the Ground Floor





Τυπική Πρόσβαση στον Ακάλυπτο
Typical Access to the Backyard

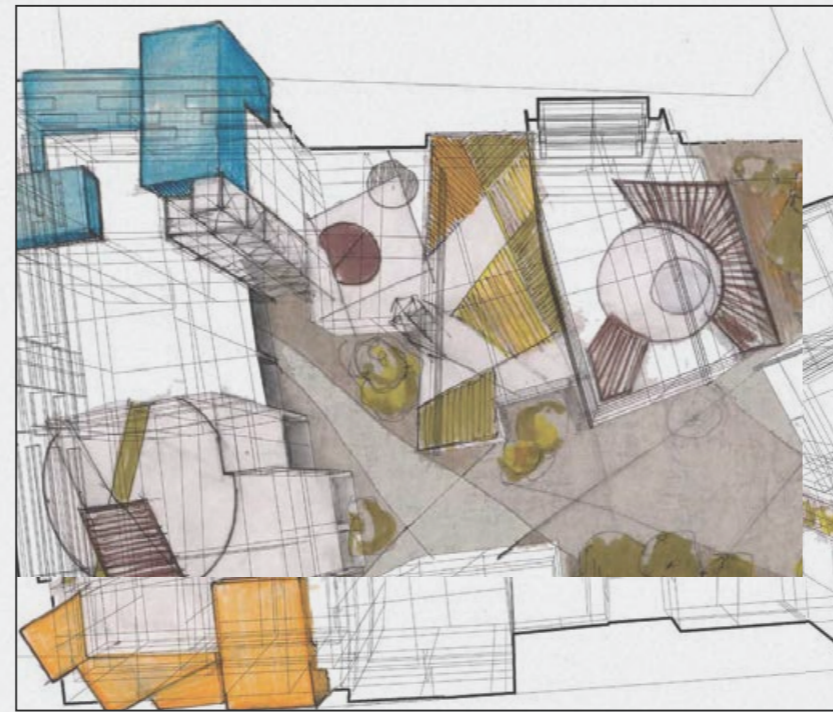




Υπάρχουσες Προτάσεις / Existing Proposals



Αντιμετώπιση του Ακαλύπτου ως επιφάνεια στο ισόγειο



2012 - Μιχάλης Σκίτσας, "Μικρομεταβολές στον αστικό ιστό: Το παράδειγμα της Κυψέλης"

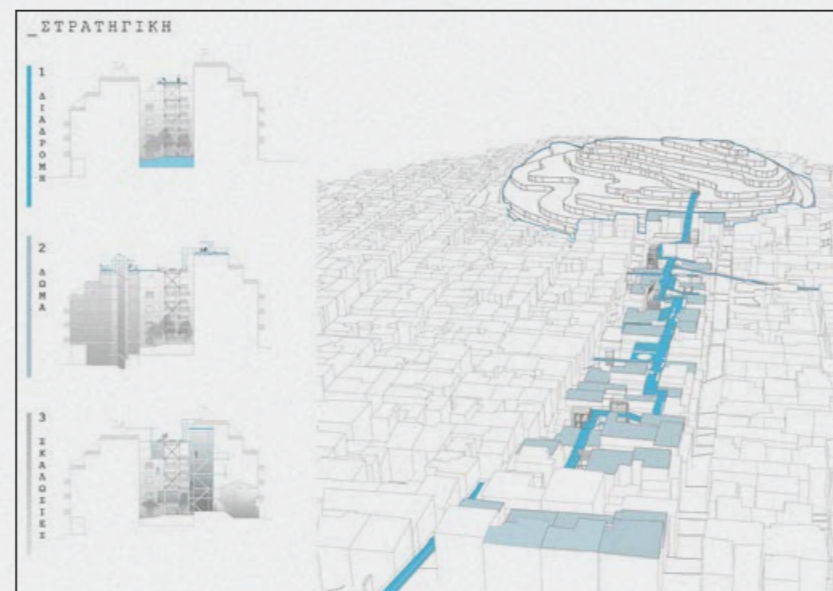
Το πενταετές πρόγραμμα (1983-1987) στα πλαίσια της "Επιχείρησης Πολεοδομικής Ανασυγκρότησης" του Αντώνη Τρίτση, ήταν η πρώτη σοβαρή προσπάθεια βελτίωσης των κοινόχρηστων χώρων μεταξύ των πολυκατοικιών. Εντός αυτής της πενταετίας, υλοποιήθηκαν δύο προτάσεις ανάπλασης και ενοποίησης των Ακαλύπτων στην περιοχή της Αττικής (Ταύρος και Παγκράτι), ενώ το 1992, μια ερευνητική ομάδα του Τομέα Πολεοδομίας και Χωροταξίας του ΕΜΠ (Κοσμάκη, Λιάπης, Λουκόπουλος) μελέτησε την πρόταση αστικής ανάπλασης στα Κάτω Πατήσια, εμβαθύνοντας πιλοτικά σε ένα οικοδομικό τετράγωνο της περιοχής.¹

Σημαντικές προτάσεις των τελευταίων χρόνων σε επίπεδο διπλωματικών εργασιών, ασχολούνται με τη δημιουργία κοινόχρηστων υπαίθριων χώρων εντός των οικοδομικών τετραγώνων, είτε μέσω της ενοποίησης των ακαλύπτων (Σκίτσας 2012), είτε μέσω της δημιουργίας δικτύου κοινόχρηστων μεταξύ των δωματίων των πολυκατοικιών (Χορτογιάννης, 2012). Και στις δύο αντιμετωπίσεις, παρ' όλα αυτά, το πρόβλημα της χωρικής και αντιληπτικής απόστασης των κατοίκων από αυτούς τους ποιοτικούς χώρους παραμένει. Είτε οι χώροι αυτοί βρίσκονται στα δώματα, είτε στο επίπεδο του εδάφους, παραμένουν σε σημαντική απόσταση από την πλειονότητα των κατοίκων, γεγονός που καθιστά, κατά τη γνώμη μας, προβληματική την οικειοποίηση τους και την ένταξη τους στην καθημερινή ρουτίνα των κατοίκων.

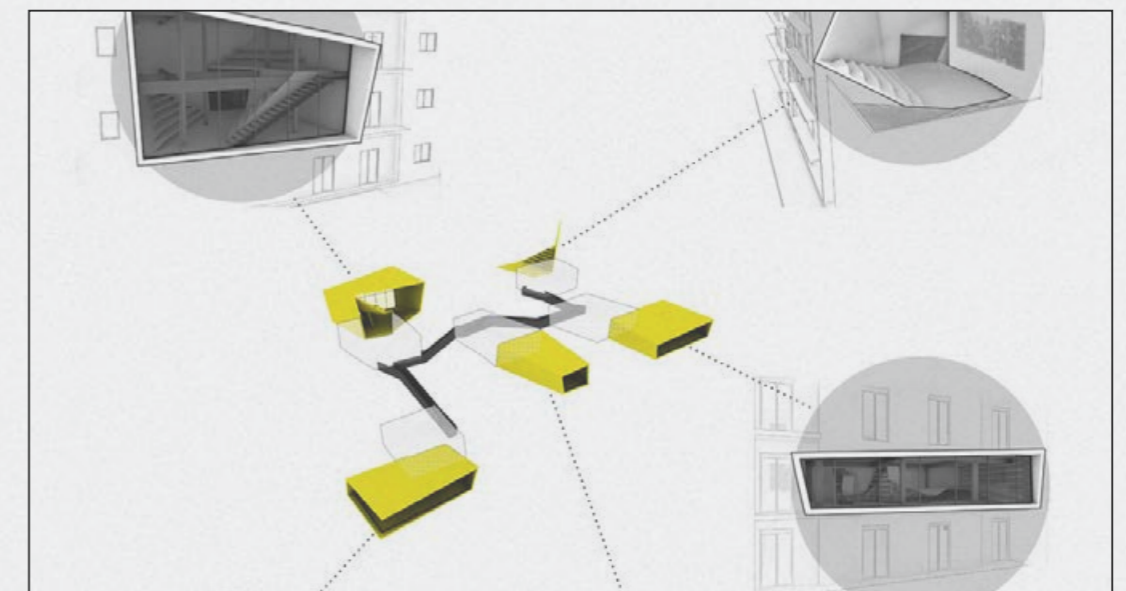
Εξαίρεση αποτελεί η διπλωματική εργασία "Από την πολυκατοικία στο τετράγωνο: Ένα μοντέλο επαναδιαπραγμάτευσης του δημόσιου και του ιδιωτικού" των Μ.Αργύρη - Θ.Μακρυνικόλα (2014), στην οποία προτείνονται ποικίλοι κοινόχρηστοι χώροι σε διάφορα σημεία στο εσωτερικό των πολυκατοικιών, μέσω της αφαίρεσης διαμερισμάτων και επανασχεδιασμού των ορόφων και των όψεων. Παρά το μεγάλο ενδιαφέρον που παρουσιάζουν οι προτεινόμενοι χώροι, κρίνουμε αυτό το μοντέλο παραγωγής κοινόχρηστων χώρων υπερβολικά παρεμβατικό στην υπάρχουσα δομή των πολυκατοικιών.



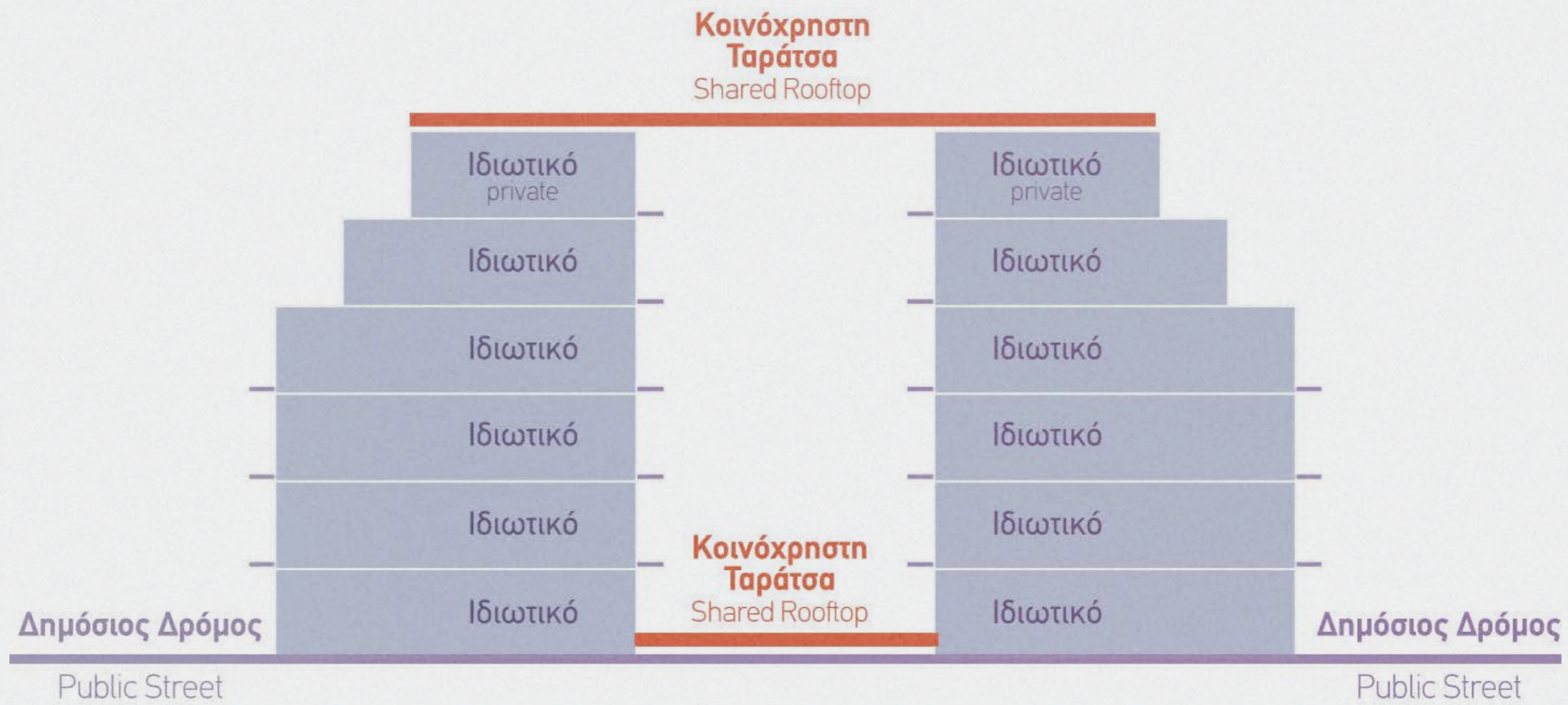
Εκμετάλλευση της αθέατης 5ης όψης ως δίκτυο κοινόχρηστων χώρων



2012- Αλέξης Χορτογιάννης, "Δίκτυο Υποδομής στην 5η όψη της Αθήνας"

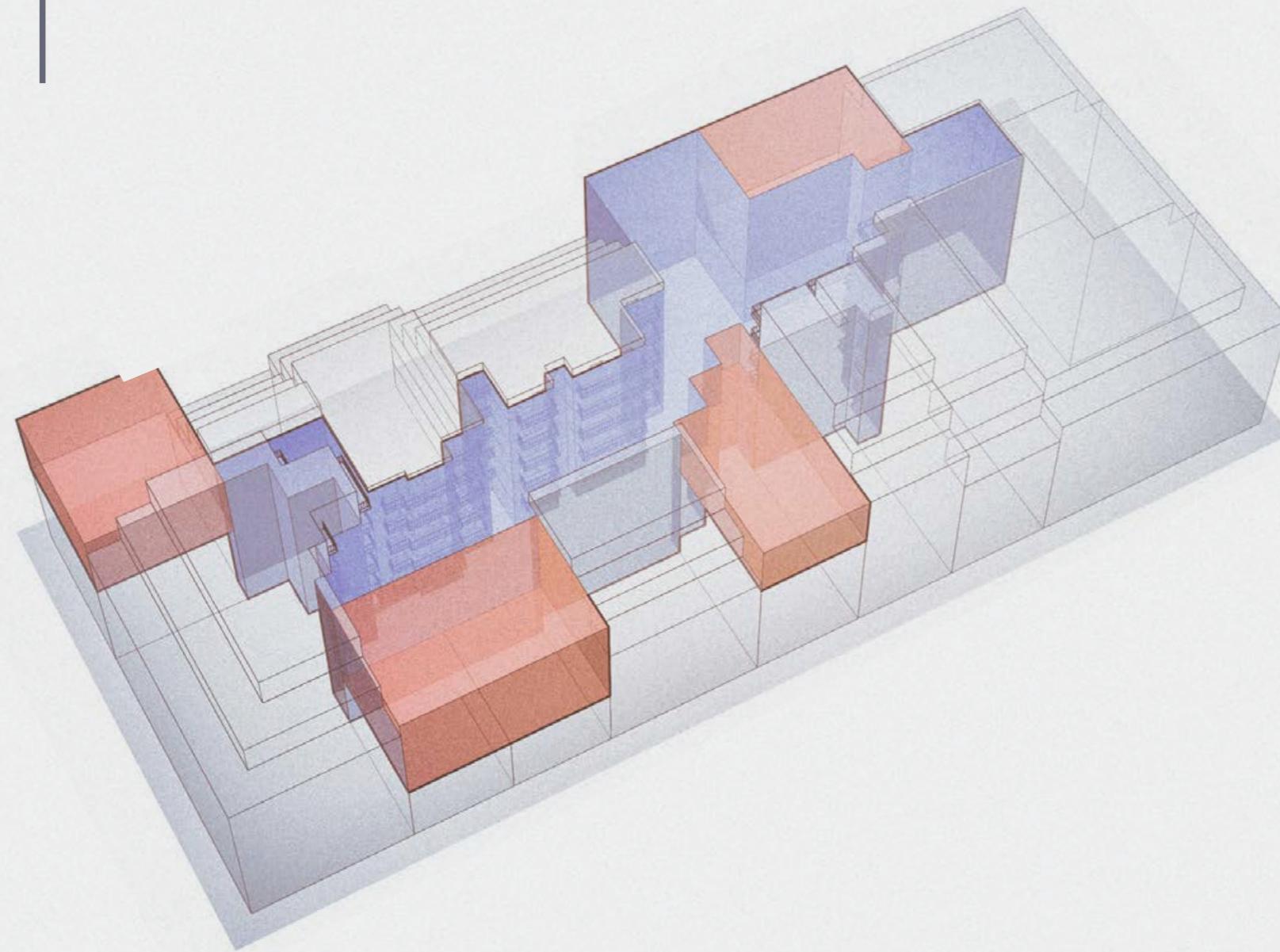


2014 - Μάνος Αργύρης, Θάνος Μακρυνικόλας "Από την πολυκατοικία στο τετράγωνο: Ένα μοντέλο επαναδιαπραγμάτευσης του δημόσιου και του ιδιωτικού"





Ο Ακάλυπτος ως Τρισδιάστατο Κενό / Backyards as 3D -Voids

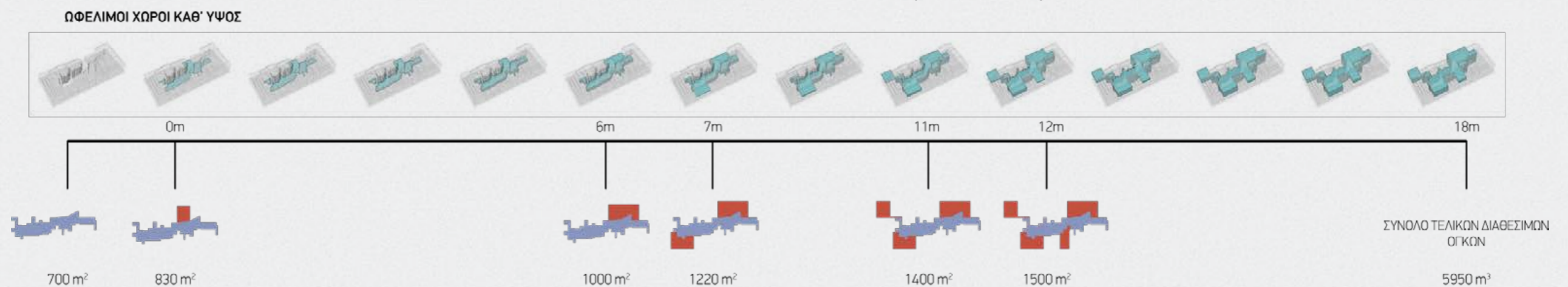


Ο ημιτελής και ετεροχρονισμένος «εκσυγχρονισμός» της Αθήνας του 20ου αιώνα, απόρροια τόσο της απουσίας ολιστικού πολεοδομικού σχεδιασμού, όσο και των κοινωνικοοικονομικών χαρακτηριστικών των δυνάμεων που τη διαμόρφωσαν¹ (Εμανουήλ, 1981), αντανακλάται με έντονο και χαρακτηριστικό τρόπο στις γεωμετρίες των Πολυκατοικιών και των Οικοδομικών Τετραγώνων, τα οποία αυτές συνθέτουν.

Λαίκα ισόγεια και διώροφα νεοκλασσικά του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα, ερειπωμένα ή ανακαινισμένα, συνυπάρχουν και εναλλάσσονται με πρώιμες εκφάνσεις (3-4 όροφοι) του τύπου της Πολυκατοικίας των μέσων του 20ου αιώνα, με ώριμες εκφάνσεις (6-7 όροφοι) της χρυσής εποχής της ελληνικής ανοικοδόμησης (1965-1975) και με όψιμες αποκρυσταλλώσεις του τύπου της Πολυκατοικίας των δεκαετιών 1980, 1990 και 2000, χαρακτηριστικό γνώρισμα των οποίων είναι η ύπαρξη pilotis. Το πέρασμα από πέντε γενικούς οικοδομικούς κανονισμούς (1929, 1955, 1973, 1985, 2000) μέσα στο διάστημα ενός αιώνα, ο καθένας από τους οποίους μετέβαλε τα όρια και τους όρους δόμησης, σε συνδυασμό με την σχετικά μικρή κλίμακα των οικοπέδων και συνακόλουθα των επεμβάσεων σε αυτά (συγκρινόμενα με τα εκτεταμένα συγκροτήματα κατοικιών της Δυτικής Ευρώπης), χάραξε στον τρισδιάστατο όγκο του Οικοδομικού Τετραγώνου, μια αξιοσημείωτα ασχεδιάστη πολυπλοκότητα, ένα γεωμετρικό πορώδες, τόσο σε επίπεδο κάτοψης, όσο και καθ' ύψος.

Οι έντονες υψομετρικές διαφορές που τυπικά παρατηρούνται μεταξύ γειτονικών κτιρίων, τείνουν να παράγουν χωρικά μοτίβα όπως πολυώροφα κενά πάνω από χαμηλά κτίρια, ή κλιμακωτά επίπεδα στις ταράτσες κτιρίων με διαδοχικά αυξανόμενα ύψη. Σε επίπεδο κάτοψης, η απουσία σαφώς καθορισμένης οικοδομικής γραμμής στην πίσω πλευρά των οικοπέδων, συντελεί στην διαμόρφωση πτυχώσεων και αναδιπλώσεων σε ένα ευρύ φάσμα κλιμάκων και εντάσεων, δίνοντας στο περίγραμμα του Ακαλύπτου το χαρακτηριστικό τεθλασμένο του σχήμα, μια ασχεδιάστη διαδοχή εσοχών και προεξοχών, άλλοτε διακοσμητικών, άλλοτε λειτουργικών (φωταγωγός).

Η μελέτη της τρισδιάστατης πολυπλοκότητας του Οικοδομικού Τετραγώνου, αποκαλύπτει πως ο αδόμητος χώρος του, ο Ακάλυπτος, δεν έχει σταθερές διαστάσεις αλλά αυξάνεται καθ' ύψος, με το χώρο πάνω από κάθε χαμηλό κτίριο να αποτελεί επέκταση του αρχικού σχήματος του. Αυτή η συνειδητοποίηση μας οδηγεί στην αντιμετώπιση του Ακαλύπτου όχι σαν μια δισδιάστατη επιφάνεια στη στάθμη του ισογείου, αλλά ως ολόκληρου του τρισδιάστατου αδόμητου όγκου, ο οποίος μεσολαβεί μεταξύ των κτιρίων.





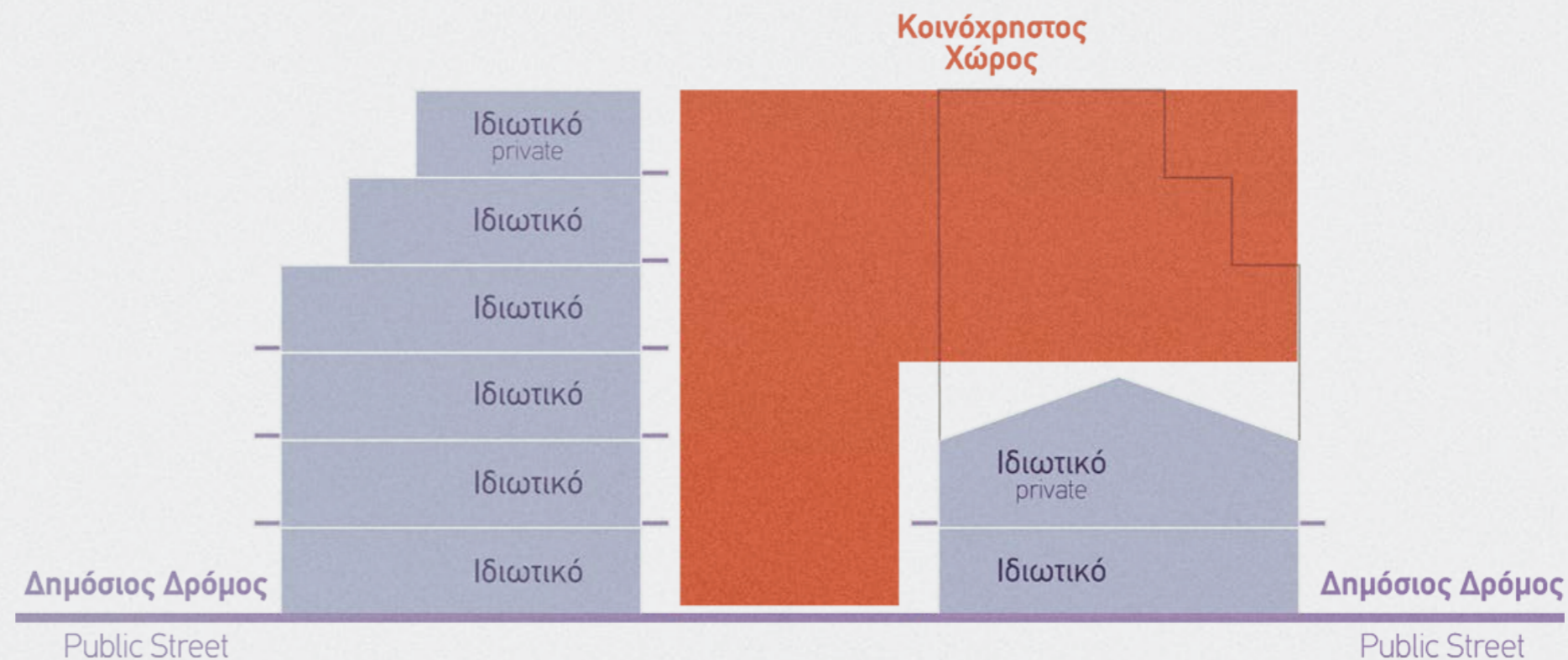
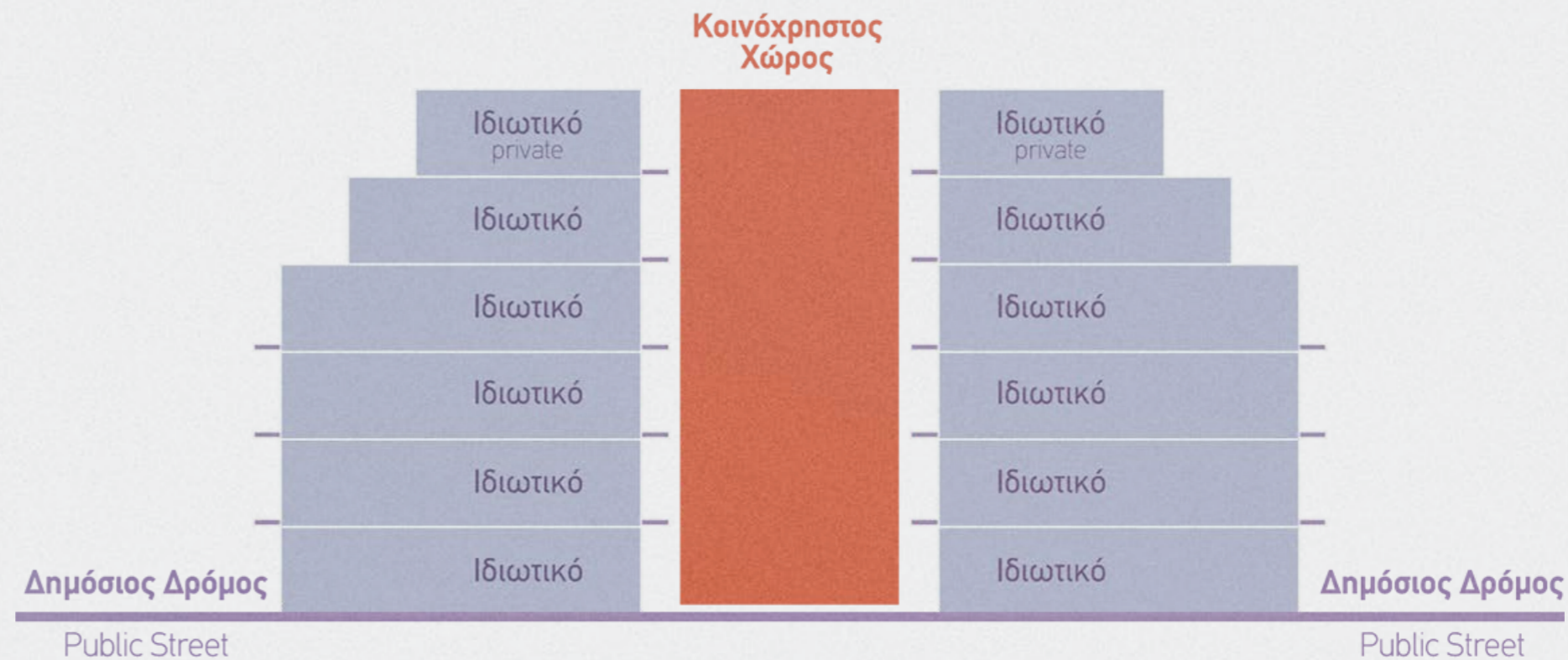
Η πρότασή μας επιδιώκει να παρέχει εναλλακτικές λύσεις στην προαναφερθείσα δυαδική διάρθρωση του αστικού χώρου, δημιουργώντας ενδιάμεσους χώρους που γεφυρώνουν το χάσμα μεταξύ των ιδιωτικών διαμερισμάτων και των δημόσιων δρόμων ή πλατειών.

Αποσκοπούμε στη δημιουργία μιας νέας ημι-δημόσιας αυλής στο εσωτερικό κάθε οικοδομικού τετραγώνου, προσβάσιμη σε όλους τους κατοίκους που ζουν γύρω της. Μικρής κλίμακας χώροι, περισσότερο οικείοι προς τους κατοίκους από τον δρόμο ή τη δημόσια πλατεία, μία κοινή ιδιοκτησία την οποία αυτοί και οι γείτονές τους θα μπορούν να μοιράζονται και για την οποία θα είναι υπεύθυνοι.

Καθώς η μεταμόρφωση των ήδη υπάρχοντων, ανεπαρκών εσωτερικών κοινόχρηστων χώρων, μοιάζει αδύνατη χωρίς σημαντικές μεταβολές και ενοχλήσεις, επικεντρωνόμαστε στους ανοιχτούς χώρους εκτός των πολυκατοικιών εσωτερικά του οικοδομικού τετραγώνου. Επιδίωξη μας είναι μια λύση προσθετική, η οποία διαταράσσει όσο το δυνατόν λιγότερο το εσωτερικό των πολυκατοικιών, λειτουργώντας περισσότερο ως μια νέα αυλή στο εσωτερικό του ακαλύπτου και όχι ως ένα νέο δωμάτιο στο εσωτερικό των κτιρίων.

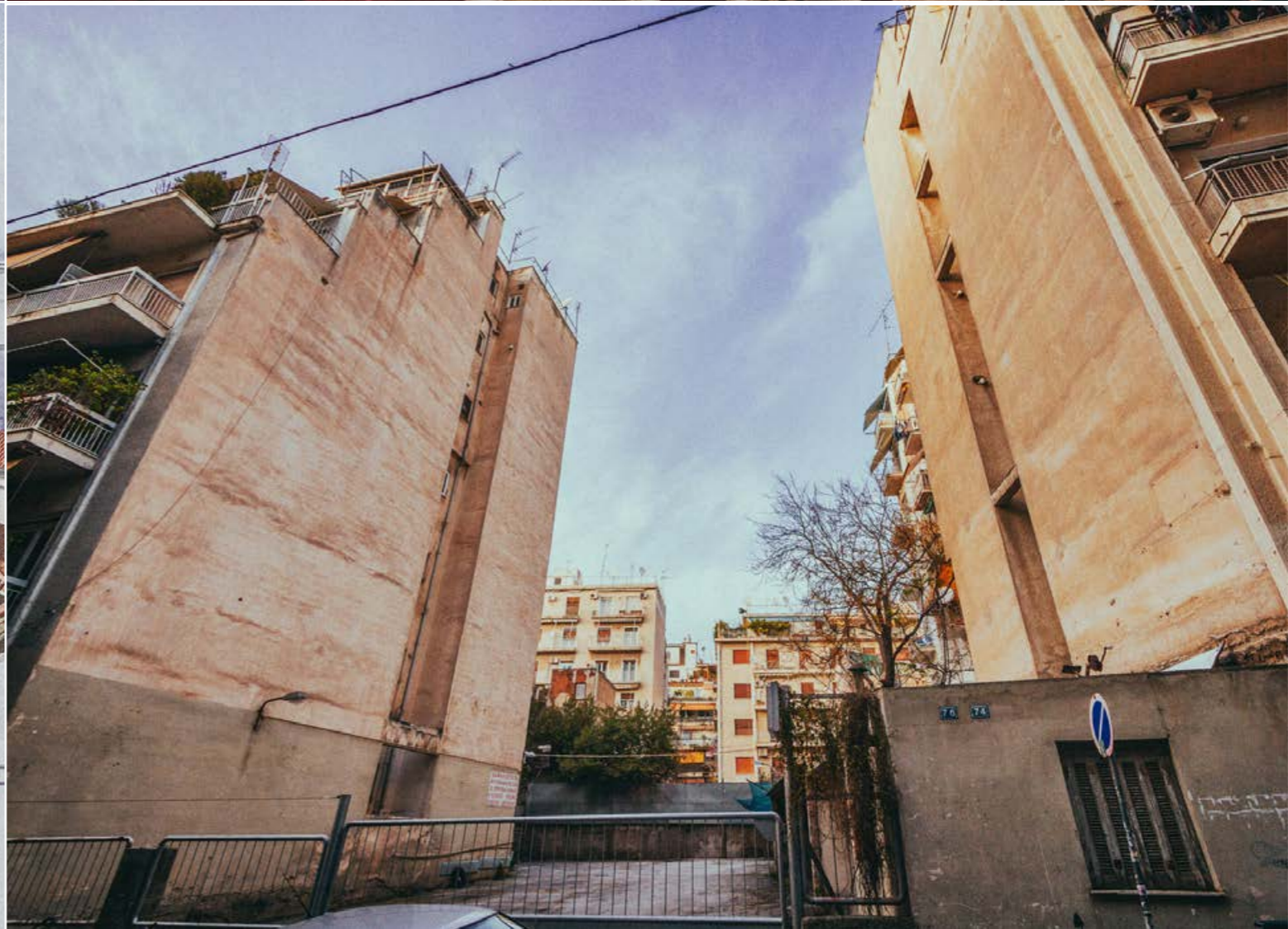
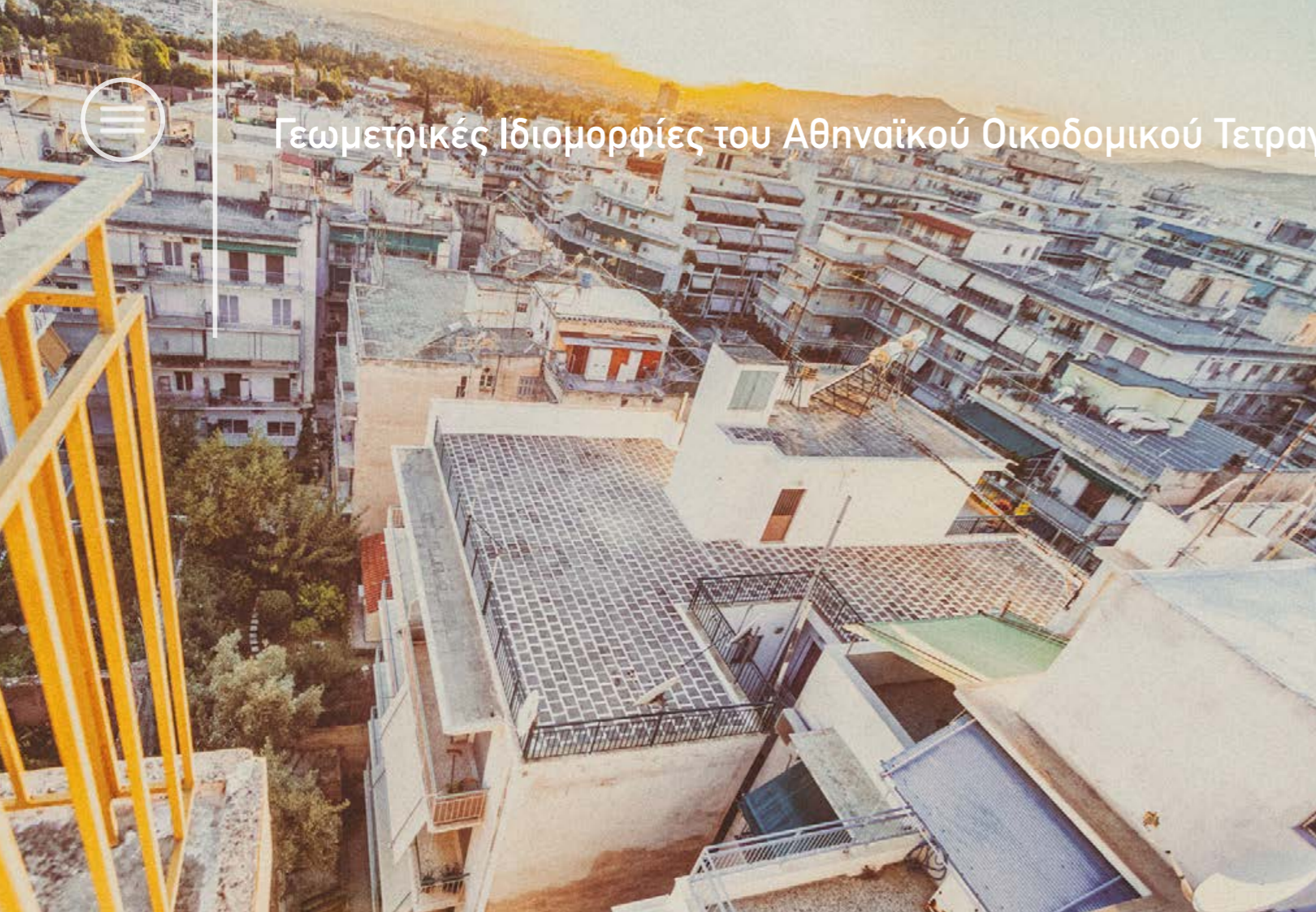
Η λύση μας αποφεύγει την αντιμετώπιση των κοινόχρηστων αυλών ως ένα δισδιάστατο όριο, περιορισμένο στο έδαφος ή ως ένα δίκτυο ενοποιημένων δωματίων. Αντιθέτως αποσκοπούμε σε ένα ευμετάβλητο, ελαφριάς κατασκευής, πολύ-επίπεδο δίκτυο χώρων, προσβάσιμο από κάθε διαθέσιμο ύψος των πολυκατοικιών. Με αυτόν τον τρόπο, οι κοινόχρηστοι χώροι είναι άμεσα προσβάσιμοι και αφορούν την πλειοψηφία των κατοίκων και την καθημερινότητά τους.

Εξετάζουμε για χωρικές ευκαιρίες οπουδήποτε μέσα στο τρισδιάστατο κενό που δημιουργείται πάνω από ακαλύπτους, επεκτείνεται πάνω από χαμηλά διώροφα κτίρια, νεοκλασικά, εγκαταλελειμμένα, ερείπια και κενά οικόπεδα. Κόγχες, κοιλότητες και κενά μεταξύ τυφλών τοίχων, λειτουργούν ως εν δυνάμει υποδοχείς για τους προτεινόμενους κοινόχρηστους χώρους.





Γεωμετρικές Ιδιομορφίες του Αθηναϊκού Οικοδομικού Τετραγώνου







Υπόθεση Εργασίας

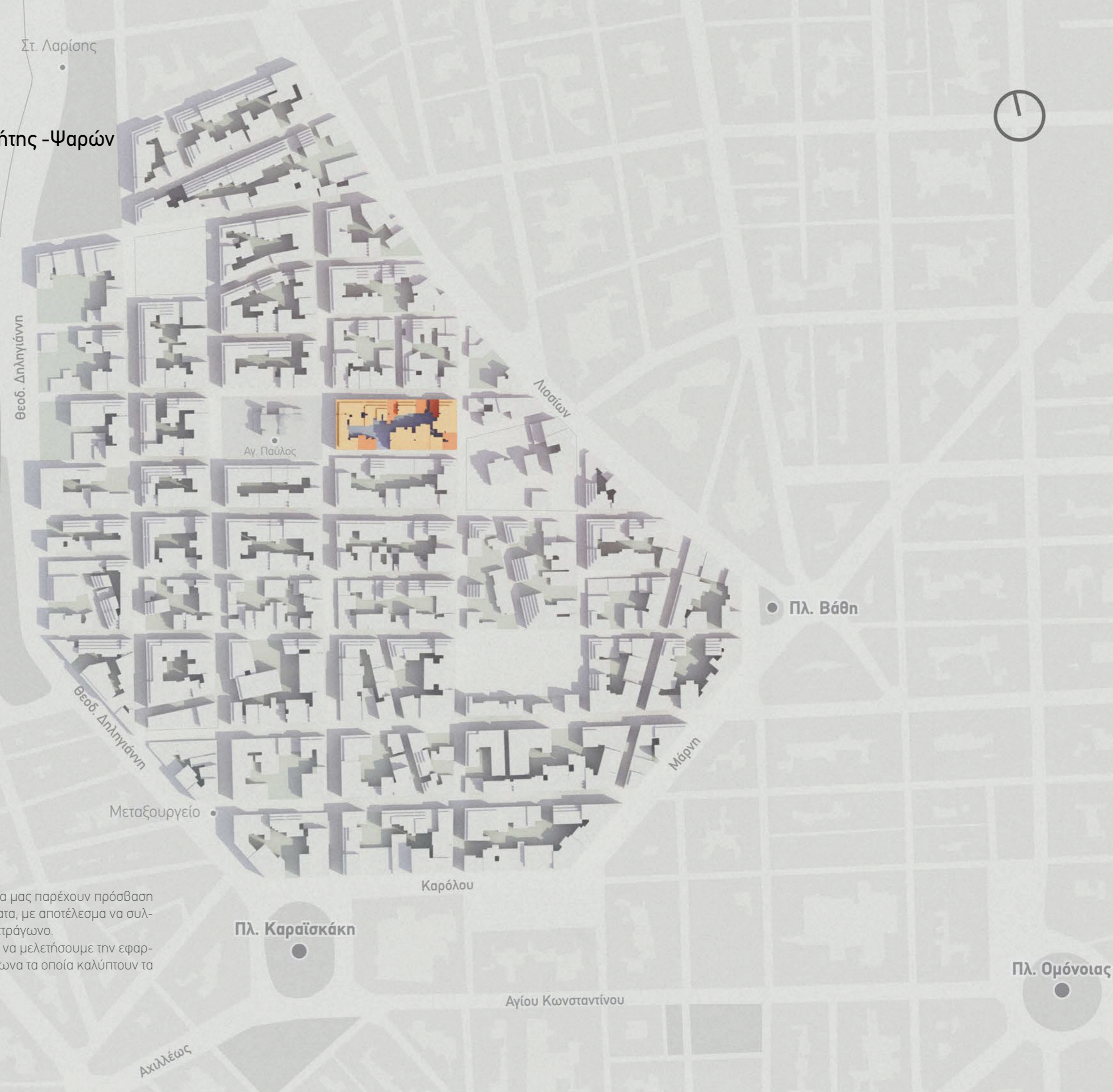
Οικδομικό Τετράγωνο:
Ακομινάτου - Αγ. Παύλου - Κρήτης - Ψαρών

Περιοχή:
Αγ. Παύλος / Μεταξουργείο

Έπειτα από πολύμηνη αναζήτηση σε 4 περιοχές του κέντρου της Αθήνας (Αττική, Κεραμεικός, Μεταξουργείο, Εξάρχεια), καταλήξαμε στην επιλογή του Ο. Τ. μεταξύ των οδών Ακομινάτου - Αγ. Παύλου - Κρήτης - Ψαρών ως περίπτωσης εξαιρετικά ενδιαφέρουσας για την έρευνα μας, για τους εξής λόγους:

- Στο τετράγωνο συνυπάρχουν κτίρια τα οποία καλύπτουν όλες τις οικοδομικές φάσεις της Αθήνας του 20ου αιώνα, (νεοκλασικά, μεταπολεμικά, δεκαετία του 60-70, δεκαετία 90-2000) προσφέροντας μας την ευκαιρία να μελετήσουμε την προσαρμογή της λύσης μας σε κτίρια διαφορετικών εποχών, διαστάσεων και οικοδομικών συστημάτων.
- Τα εν λόγω κτίρια παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία ως προς την καθ ύψος τους διάσταση (0-7 όροφοι), καλύπτοντας το μεγαλύτερο κομμάτι του στατιστικού φάσματος των υψών των κτιρίων της Αθήνας, η διαδοχή τους δε είναι τέτοια, ώστε να δημιουργούνται κατακόρυφες κοιλότητες ποικίλων διαστάσεων, στοιχείο το οποίο κατέχει εξέχουσα σημασία στην πρότασή μας.
- Η αναλογία κατοικούμενων κτιρίων σε σχέση με κατεδαφισμένα/ερειπωμένα είναι τέτοια ώστε το τετράγωνο να μπορεί να θεωρηθεί ενεργό οικιστικά και ο συνολικός αριθμός των κατοίκων του να είναι εντός του στατιστικού μέσου όρου.
- Υπάρχει τουλάχιστον ένα αδόμητο οικοπέδο, το οποίο μας επιτρέπει να εξετάσουμε την πιθανή σύνδεση του Ακαλύπτου με το δρόμο.
- Τα κτίρια είναι τυπικά της εποχής τους, δεν υπάρχει δηλαδή κάποιο κτίριο εξέχουσας σημασίας ή μορφολογίας.
- Οι διαστάσεις του Ακαλύπτου είναι ικανές ώστε να μπορεί να δεχθεί επεμβάσεις, παρουσιάζοντας ταυτόχρονα έντονες αυξομειώσεις στο φάρδος.
- Οι κάτοικοι συνέπεσε να είναι αρκετά πρόθυμοι να μας παρέχουν πρόσβαση στις πίσω αυλές, στις ταρατσες και στα διαμερίσματα, με αποτέλεσμα να συλλέξουμε μεγάλο όγκο δεδομένων σχετικά με το τετράγωνο.

Στα χρονικά πλαίσια της εργασίας δεν στάθηκε εφικτό να μελετήσουμε την εφαρμογή της πρότασης μας σε παραπάνω από ένα τετράγωνα τα οποία καλύπτουν τα παραπάνω κριτήρια.





Οικοδομικό Τετράγωνο #73084

Ακομινάτου - Αγίου Παύλου - Κρήτης - Ψαρών *

Συντελεστής Δόμησης:

Μικτός: **3.6** γενικά

3.8 επί της Ακομινάτου

16 οικόπεδα

15 κτίρια

- **3** διώροφα
- **1** τριώροφο
- **1** τετραώροφο
- **8** εξαώροφα
- **1** επταώροφο
- **1** οκταώροφο

• **1** νεοκλασσικό

• **1** με pilotis

Μέση ηλικία κτιρίων: **49** έτη

Μέσος αριθμός ορόφων: **5**

Μέσο ύψος κτιρίων: **17.3** m

Μέσο Εμβαδό Κάλυψης: **207** m²

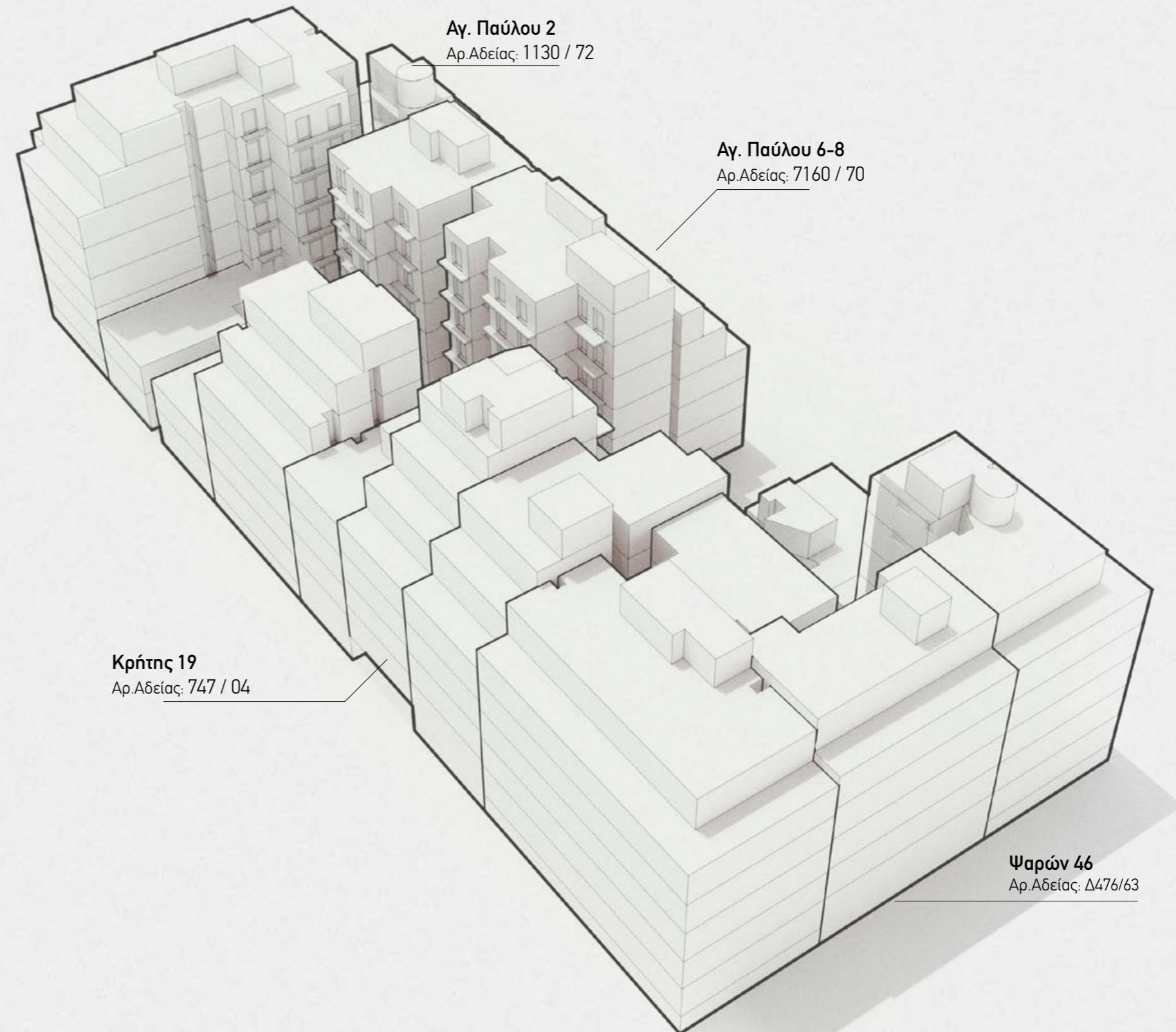
Μήκος μεγάλης πλευράς: **96.25** m

Μήκος μικρής πλευράς: **40** m

Συνολική Δομήσιμη Επιφάνεια: **2877** m²

Επιφάνεια Ακαλυπτου: **777** m²

Απόκλιση Διαμήκου Άξονα από τον Βορρά: **77°**



* Για κτίρια των οποίων ο αρχικός αριθμός οικοδομικής αδείας δεν στάθηκε εφικτό να προσδιορισθεί, χρησιμοποιήθηκαν σχέδια από μεταγενέστερες άδειες (επισκευών, συνενώσεων, συντήρησης κλπ)



Όψη προς Δύση





Εργαλειοθήκη Ανάλυσης & Μοντελοποίησης της Πόλης

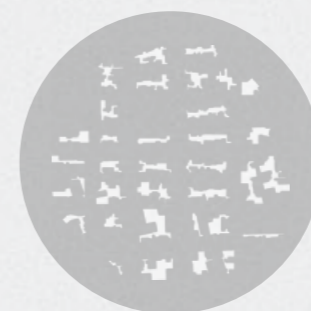
A Toolbox for City Modelling & Analysis



**Εργαλεία
Πολυκατοικιών**
Multi-Residency Tools



Εργαλεία Ο.Τ.
City Block Tools



**Εργαλεία
Πολεοδομικής Κλίμακας**
Urban Scale Tools

Η προσπάθεια επιμόρφωσης ενός συστήματος κοινόχρηστων χώρων, αρκετά ευέλικτου ώστε να προσαρμόζεται σε όσο το δυνατόν περισσότερες περιπτώσεις, οδήγησε στη συνειδητοποίηση της γεωμετρικής πολυπλοκότητας του αθηναϊκού Οικοδομικού Τετραγώνου, της ποικιλίας των περιπτώσεων και των ιδιοτήτων και τελικά της πληθώρας των παραμέτρων τις οποίες ένα τέτοιο προσαρμοστικό σύστημα θα έπρεπε να συμπεριλαμβάνει.

Τα παραπάνω, έκαναν εμφανή την ανάγκη ύπαρξης μιας **Γεωμετρικής Εργαλειοθήκης** για την ανάλυση, την ανάγνωση, την κατανόηση και τη σύγκριση των οικοδομικών τετραγώνων. Επιδίωξη αυτής της εργαλειοθήκης δεν είναι κάποιου είδους αυτοματοποίηση της διαδικασίας σχεδιασμού και η απομείωση του ρόλου του ανθρώπινου παράγοντα εντός της. Αντιθέτως, αναθέτουμε στα υπολογιστικά εργαλεία το ρόλο μιας διεργασίας παράλληλης με τη διαδικασία σχεδιασμού, η οποία ενημερώνει/κλιμακώνει ανα πάσα στιγμή τα υποκείμενα σχεδιασμού σχετικά με τις συνθήκες του χώρου τον οποίο επεξεργάζονται. Οι υπολογιστικές αυτές μέθοδοι, επιτελούν τόσο τις απαραίτητες αναλυτικές προεργασίες ώστε να τροφοδοτήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού με στέρεα και συνεπή σημεία αναφοράς/

εκκίνησης, όσο και δυναμικά συνεχείς έλεγχοι των επιπτώσεων των σχεδιαστικών επιλογών στις μετρήσιμες συνθήκες του χώρου. Τα προτεινόμενα ψηφιακά εργαλεία, λοιπόν, λειτουργούν όχι προς την κατεύθυνση της μορφογένεσης, αλλά προς την κατεύθυνση του εμπλουτισμού (augmentation) της σχεδιαστικής διαδικασίας. Εμφανίζουν χρησιμότητα τόσο κατά το στάδιο κατανόησης του ΟΤ πριν το σχεδιασμό, αλλά και κατά τη διαδικασία σχεδιαστικού πειραματισμού, ως εργαλεία εποπτείας, κατανόησης και καταγραφής των επιπτώσεων των σχεδιαστικών επιλογών.

Προκειμένου η ψηφιακή αυτή εργαλειοθήκη να καταστεί εφαρμόσιμη στο κτριστικό δυναμικό της Αθήνας, κρίθηκε σε πρώτο στάδιο απαραίτητη η περιγραφή του οικοδομικού τετραγώνου και των πολυκατοικιών που το απαρτίζουν ως τρισδιάστατες υπολογιστικές οντότητες, ως τρισδιάστατα ψηφιακά μοντέλα τα οποία φέρουν πληροφορία. Η πλήρης έλλειψη τέτοιων δεδομένων για το μητροπολιτικό κέντρο, μας οδήγησε στην ανάπτυξη ενός **γενικού Εργαλείου Δομημένης Μοντελοποίησης Πολυκατοικιών**. Με την εισαγωγή ενός ελάχιστου απαιτούμενου συνόλου δεδομένων, (προερχόμενων είτε από έρευνα πεδίου, είτε από την αρμόδια Πολεοδομική Υπηρεσία), κα-

θίσταται εφικτή τόσο η λεπτομερής μοντελοποίηση της εξωτερικής γεωμετρίας των Πολυκατοικιών ενός Οικοδομικού Τετραγώνου όσο και ο συσχετισμός αυτών των γεωμετριών με μια σειρά πολεοδομικών, κτιριοδομικών ή άλλων δεδομένων. Έτσι κάθε Πολυκατοικία, δύναται να αναπαρασταθεί ως ένα ψηφιακό αντικείμενο με ιδιότητες και γεωμετρική υπόσταση.

Προκειμένου να καταστεί δυνατή η οργάνωση και η προσπέλαση των αναλύσεων που προκύπτουν από τα εργαλεία σε πολεοδομική κλίμακα, συλλάβαμε την ιδέα ενός ψηφιακού **Ευρετηρίου Οικοδομικών Τετραγώνων της Αθήνας**, ενός εργαλείου αναζήτησης, κατηγοριοποίησης και φιλτραρίσματος Ακαλύπτων και Ο.Τ. βάσει των ιδιοτήτων τους. Μέσω της μεταγραφής των δεδομένων των αναλύσεων μας για το σύνολο του Δήμου Αθηναίων σε μορφή GIS, δημιουργήσαμε μια πολεοδομική βάση δεδομένων. Η εισαγωγή αυτής της βάσης δεδομένων σε λογισμικά GIS, επιτρέπει στους μελετητές να δημιουργούν ad-hoc, αυθαίρετες τυπολογίες, ανάλογα με τις ιδιότητες ως προς τις οποίες θέλουν να εξετάσουν τον αστικό ιστό την εκάστοτε στιγμή.

An aerial, isometric view of a city with various buildings. One building in the center is highlighted with a wireframe structure, indicating it is the focus of the software. A red circle with the text 'A1' is positioned above this building.

A1



Εργαλείο Δομημένης Μοντελοποίησης Πολυκατοικιών

Structured Building Modeller

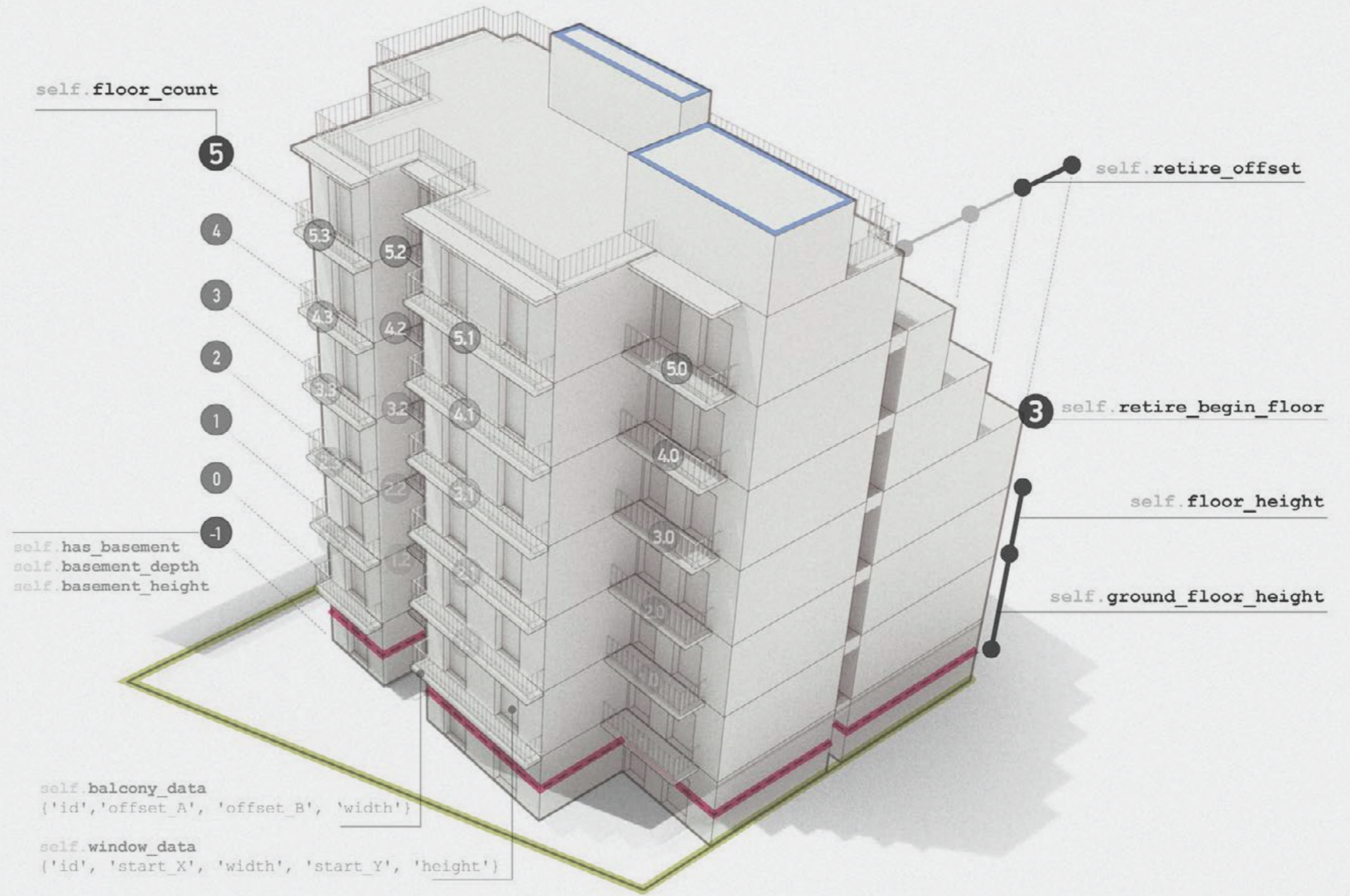


Η Πολυκατοικία Ως Πληροφοριακή Οντότητα / Multi-Residence Building as an Informational Entity

Σε αντίθεση με υπάρχουσες τρισδιάστατες αναπαραστάσεις της πόλης (πχ Google Earth) οι οποίες αντιμετωπίζουν τα κτίρια ως ομοιογενή, κούφια κελύφη με στόχο την οπτική απλώς αναπαράσταση της πόλης, προτείνουμε την περιγραφή των Πολυκατοικιών ως 'πλούσιες' τρισδιάστατες οντότητες οι οποίες φέρουν πληροφορία. Η τρισδιάστατη αναπαράσταση τους είναι δομημένη και όχι ομοιογενής, δηλαδή φέρει πληροφορία για τα είδη των επιφανειών (δώματα, μεσοτοιχίες, μπροστινές και πίσω όψεις, μπαλκόνια, κιγκλιδώματα, οικόπεδα) και είναι κατηγοριοποιημένη ανά όροφο. Στόχος της περιγραφής αυτής είναι το να είναι ανοιχτή σε μελλοντική επέκταση, έτσι ώστε ο ορισμός και οι ιδιότητες της οντότητας

'Πολυκατοικία' να μπορούν να προσαρμοστούν σε μελλοντικές εξελίξεις και νέα δεδομένα. Με άλλα λόγια, δεν προτείνουμε έναν συγκεκριμένο ορισμό της πολυκατοικίας, αλλά έναν τρόπο περιγραφής και μοντελοποίησης της. Οι ιδιότητες που περιγράφουν μέχρι στιγμής την οντότητα 'Πολυκατοικία' σχετίζονται άμεσα με τα πλαίσια της παρούσας εργασίας και αφορούν κυρίως γεωμετρικά χαρακτηριστικά της πολυκατοικίας, τέτοια ώστε να είναι δυνατή η αυτόματη μοντελοποίηση της και η οργάνωση της εντός του Ο.Τ. στο οποίο ανήκει.

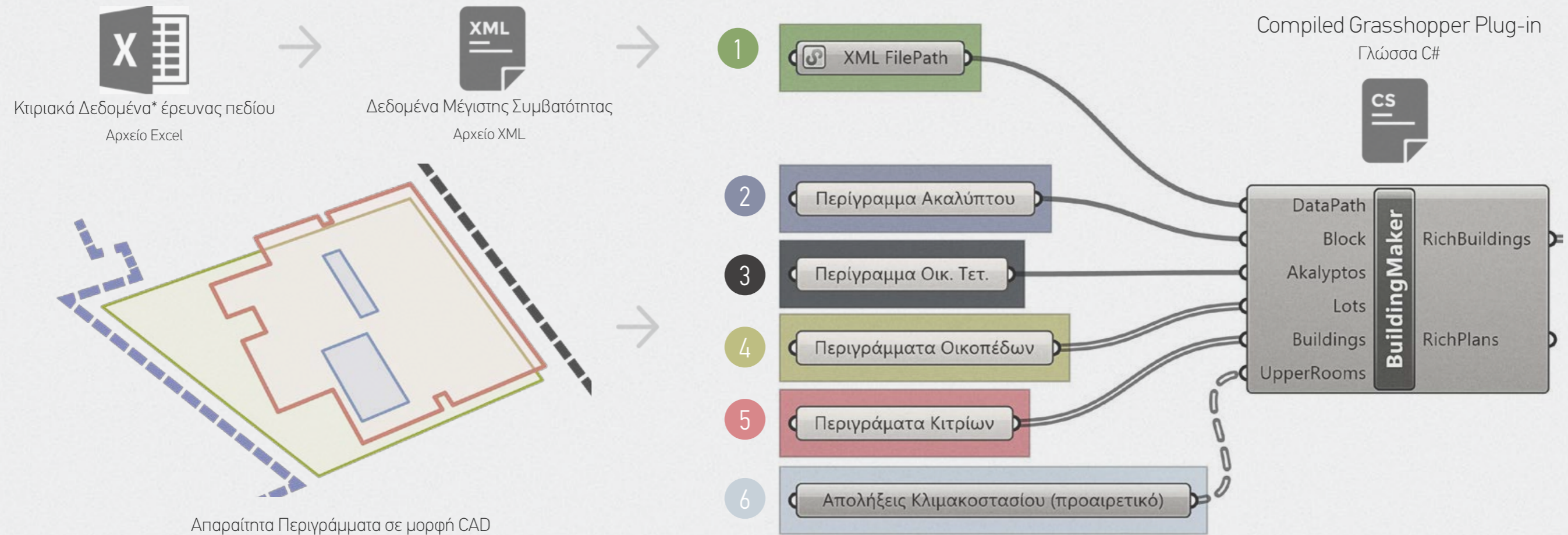
Αριθμός_Ορόφων	Floor_Count
Ύψος_Ισογείου	Ground_Floor_Height
Ύψος_Ορόφου	Floor_Height
Ρετιρέ_Ξεκινά_Από	Recession_From
Βάθος_Ρετιρέ	Recession_Depth
Οδός	Street
Αριθμός	Number
Έτος_Ανέγερσης	Year_of_Construction
Αριθμός_Αδείας	Permit_No.
Εργολάβος	Contractor
Εμβαδό_Ισογείου	Ground_Floor_Area
Συνολικό_Εμβαδό	Total_Area
Συνολικό_Ύψος	Total_Height
Αριθμός_Διαμερισμάτων	Flat_Count
Είναι_Γωνιακό	Is_Corner
Έχει_Pilotis	Has_Pilotis
Έχει_Υπόγειο	Has_basement
Στάθμη_Υπογείου	Basement_Level
Ύψος_Υπογείου	Basement_Height





Με την εισαγωγή των ελάχιστων δυνατών γεωμετρικών δεδομένων σε συνδυασμό με βασικές πληροφορίες σχετικές με την καθ' ύψος ανάπτυξη της Πολυκατοικίας, το plug-in σε γλώσσα C# που αναπτύξαμε για το πρόγραμμα αλγοριθμικού σχεδιασμού Grasshopper, έχει τη δυνατότητα να παράξει αυτόματα το τρισδιάστατο μοντέλο οποιασδήποτε αθηναϊκής πολυκατοικίας, σχεδόν σε πραγματικό χρόνο. Είναι απαραίτητη η εισαγωγή σε μορφή CAD του περιγράμματος του κτιρίου, του περιγράμματος του Ο.Τ. και του περιγράμματος του Ακαλύπτου. Η εισαγωγή των ορίων του οικοπέδου, της απόληξης του κλιμακοστασίου και δεδομένων για μπαλκόνια και ανοίγματα, είναι προαιρετική και δεν απαιτείται για την ανέγερση του βασικού μοντέλου, παρά μόνο για αύξηση της λεπτομέρειας του. Σε ειδικά διαμορφωμένο φύλλο Excel,

γίνεται η συγκέντρωση των απαραίτητων δεδομένων (αριθμός ορόφων, ύψος ορόφου, ύψος ισογείου, πρώτος όροφος ο οποίος διαθέτει ρετιρέ και βάθος ρετιρέ) για την ανέγερση, καθώς και οποιωνδήποτε άλλων προαιρετικών δεδομένων τα οποία πρόκειται να συσχετιστούν με την παραγόμενη γεωμετρία. Το αρχείο Excel εξαγεται σε μορφή XML, η οποία εισάγεται με τα δεδομένα CAD στο plug-in μας. Το plug-in εξαγάγει όλα τα κτίρια του Οικοδομικού Τετραγώνου τόσο ως γεωμετρικές, όσο και ως προγραμματιστικά αντικείμενα (κλάσεις), οι οποίες είναι κατάλληλες για περαιτέρω επεξεργασία και ανάλυση. Μέσω αυτής της μεθοδολογίας 55 Ο.Τ. με συνολικά 564 κτίρια μοντελοποιήθηκαν στο διάστημα μιας ημέρας, με τα αναγκαία δεδομένα του Excel να συμπληρώνονται βάσει παρατήρησης των κτιρίων από το Google Street View.



Απαραίτητα Περιγράμματα σε μορφή CAD

ID	Street_1	Number_1	Street_2	Year	Ground_Area	Total_Area	Total_Height	Apartment_Count	Floor Count	Retire Begin Floor	Ground Floor Height	Floor Height	is Corner	Has_pilotis	Residents	Permit Code
0	Αγ. Παύλου	6-8		1970	195	1160	20.70	24	6	3	4.70	3.20	False	False	29	7160/70
1	Αγ. Παύλου	4		1970	157	893	18.00	13	6	4	3.00	3.00	False	False	23	
2	Αγ. Παύλου	2		1972	181	353	21.30	7	6	3	5.30	3.20	False	False	16	1130/72
3	Ακομινάτου	61	Αγ. Παύλου	1973	107	362	10.50	5	3	Μη διαθέσιμο	4.50	3.00	True	False	10	
4	Ακομινάτου	63-65	Κρήτης	1970	172	1964	24.05	30	7	5	5.15	3.15	True	False	48	
5	Κρήτης	11		1920	423	152	7.00	2	2	Μη διαθέσιμο	4.00	3.00	False	False	4	
6	Κρήτης	13		1920	428	151	7.00	2	2	Μη διαθέσιμο	4.00	3.00	False	False	4	
7	Κρήτης	15		1970	106	703	19.00	10	6	4	4.00	3.00	False	False	18	
8	Κρήτης	17		1950	143	497	12.00	7	4	Μη διαθέσιμο	3.00	3.00	False	False	13	
9	Κρήτης	19		2004	161	825	23.45	12	8	4	3.15	2.90	False	True	21	747/04
10	Κρήτης	21		1970	214	784	21.60	12	6	4	5.60	3.20	False	False	20	
11	Κρήτης	23	Ψαρών	1970	320	1847	18.00	28	6	5	3.00	3.00	True	False	47	
12	Ψαρών	46		1963	165	672	21.20	10	6	5	5.20	3.20	False	False	17	Δ476/63
13	Αγ. Παύλου	14	Κρήτης	1970	113	876	21.20	13	6	5	5.20	3.20	True	False	22	
14	Αγ. Παύλου	12		1950	220	206	6.00	3	2	Μη διαθέσιμο	3.00	3.00	False	False	6	

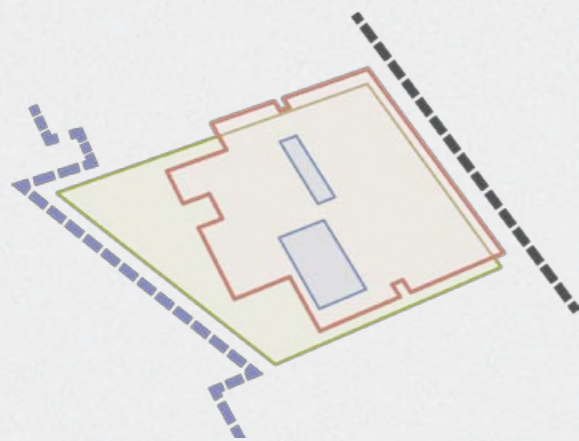
*Παράδειγμα αρχείου Excel για το Ο.Τ. μεταξύ των οδών Αγ. Παύλου, Ακομινάτου, Κρήτης & Ψαρών



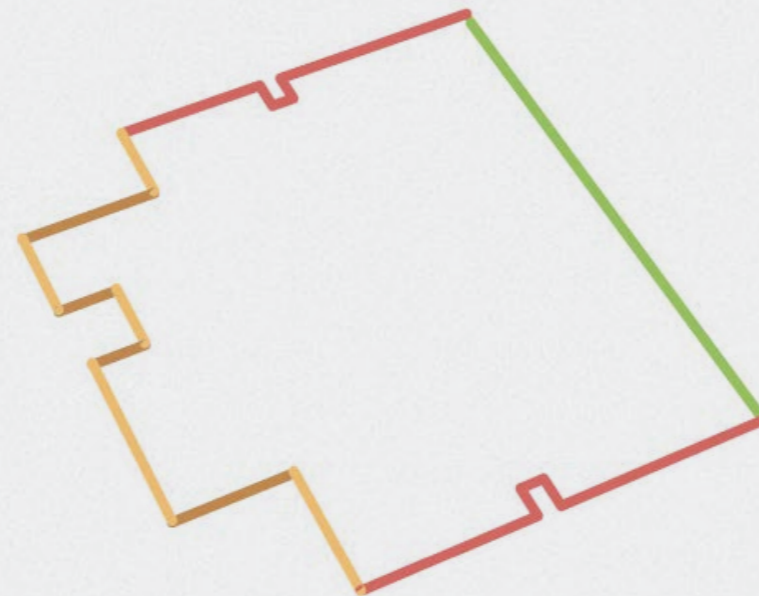
Σχεδιάγραμμα της Αυτόματης Διαδικασίας Μοντελοποίησης / Outline of the Automatic Modelling Process

Πρώτο στάδιο του αλγορίθμου μετά την εισαγωγή της απαραίτητης πληροφορίας, είναι ο οντολογικός διαχωρισμός του περιγράμματος της πολυκατοικίας ανάλογα με τη σχέση της κάθε πλευράς του με την οικοδομική γραμμή. Έτσι προκύπτουν οι πλευρές οι οποίες κοιτάζουν το δρόμο, οι πλευρές οι οποίες κοιτάζουν τον ακάλυπτο (παράλληλες και κάθετες στο δρόμο), και οι μεσοτοιχίες. Σε δεύτερο στάδιο, πραγματοποιείται η ανέγερση των ορόφων και η ταξινόμηση τους βάσει της ύπαρξης ή μη ρετιρέ (Τυπικοί όροφοι, όροφοι με Ρετιρέ, Κατώτατο Δάπεδο, Δώμα). Οι όροφοι που διαθέτουν ρετιρέ, αποκόπτονται διαδοχικά κατά το προσδιορισμένο βάθος του ρετιρέ, με το αποκομμένο τμήμα τους να ταξινομείται ως 'Ρετιρέ'. Στη συνέχεια οι πλευρές των περιγραμμάτων των ορόφων, εξωθούνται προς

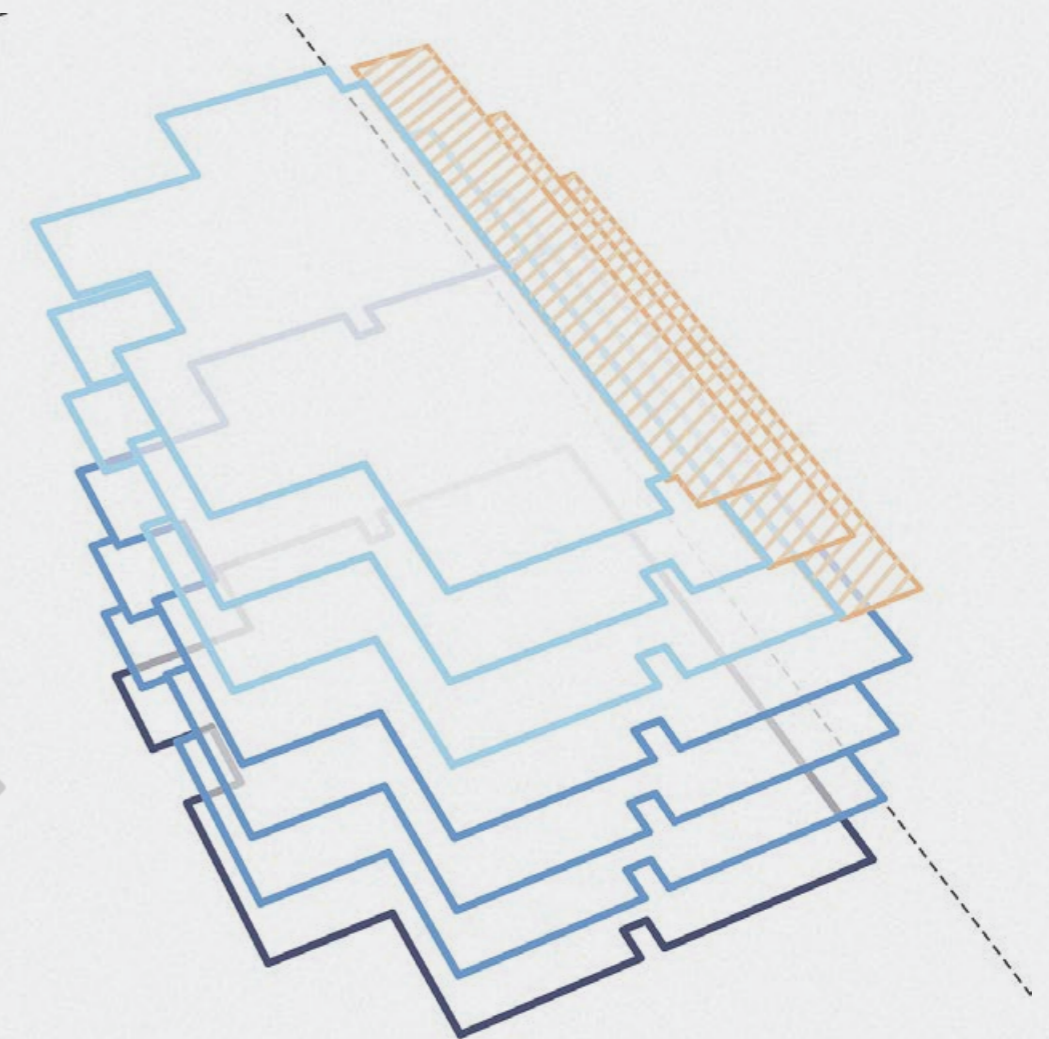
τα πάνω τόσο όσο είναι το ύψος του ορόφου που τους αντιστοιχεί. Οι επιφάνειες που προκύπτουν, ταξινομούνται ανάλογα με το είδος της πλευράς από την οποία προέρχονται (Όψεις προς Δρόμο, Όψεις Προς Ακάλυπτο Παράλληλες/Κάθετες Προς Δρόμο, Μεσοτοιχίες). Στην περίπτωση ύπαρξης δεδομένων για ανοίγματα, αυτά πραγματοποιούνται σε τρίτο στάδιο, ως οπές στις ανεγερμένες επιφάνειες.



Αρχική Γεωμετρία
Raw Geometry



Οντολογικός Διαχωρισμός Περιγράμματος
Ontological Segmentation of the Boundary



Ανέγερση και Ταξινόμηση Περιγραμμάτων & Προσδιορισμός Ρετιρέ
Boundary Elevation and Classification & Recession Finding

- 1 Πλευρές Εφαπτόμενες στην Οικοδομική Γραμμή
Street-Facing Sides
- 2 Πλευρές προς Ακάλυπτο, Παράλληλες με Ο.Γ.
Back-Facing Sides, Parallel to the Street
- 3 Πλευρές προς Ακάλυπτο, Κάθετες προς Ο.Γ.
Back-Facing Sides, Perpendicular to the Street
- 4 Μεσοτοιχίες
Blind Party Walls

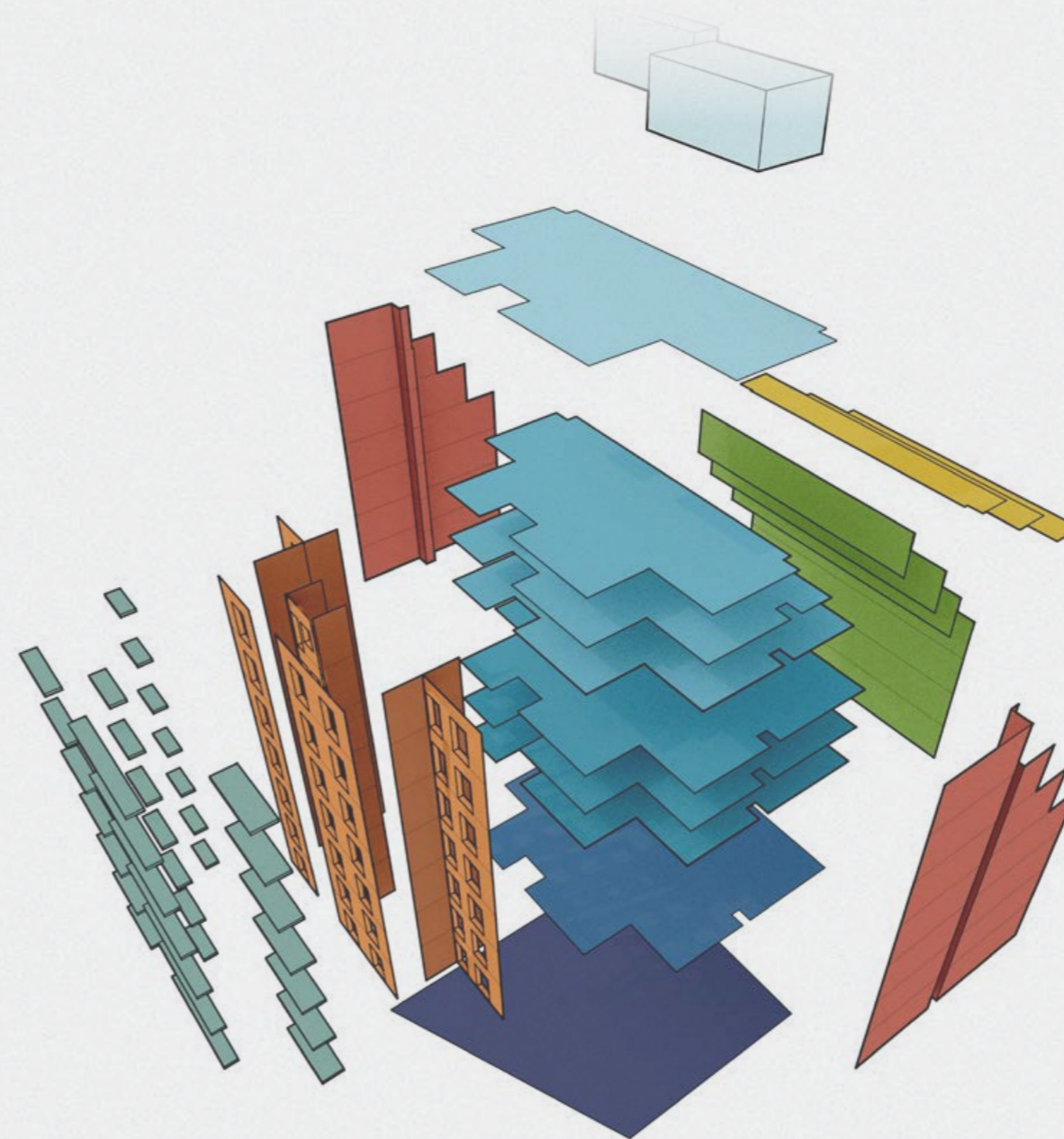
- 1 Όροφοι με Ρετιρέ
Recessed Floors
- 2 Τυπικοί Όροφοι
Regular Floors
- 3 Ισόγειο
Ground Floor
- 4 Ρετιρέ
Recessions

Διπλή Κατηγοριοποίηση Επιφανείων / Dual Categorization of Faces

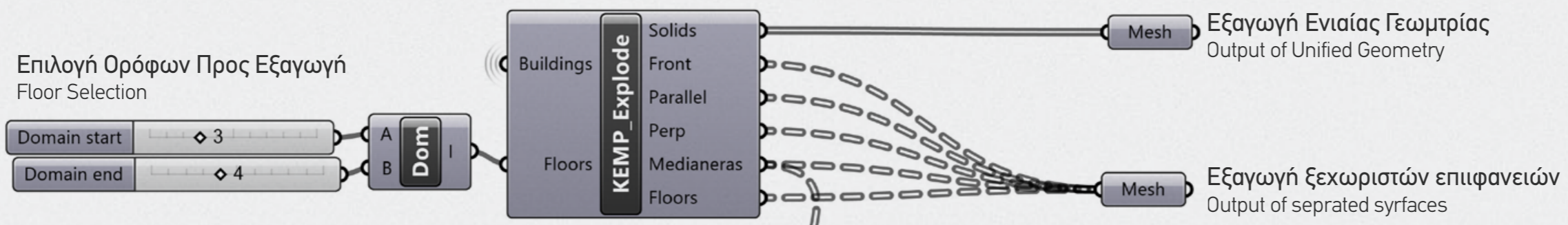
Απόρροια αυτής της μεθόδου μοντελοποίησης είναι η ταυτόχρονη διπλή κατηγοριοποίηση των μελών του τρισδιάστατου μοντέλου, τόσο κατά είδος επιφάνειας, όσο και κατά όροφο. Το τρισδιάστατο μοντέλο έχει 'επίγνωση' των επιμέρους γεωμετρικών/αρχιτεκτονικών στοιχείων από τα οποία αποτελείται, επιτρέποντας την απομόνωση και την μελέτη τους. (π.χ. μελέτη διαθέσιμης επιφάνειας των τυφλών όψεων)



Κατηγοριοποίηση Βάσει Ορόφου
Classification Based on Floor



Κατηγοριοποίηση Βάσει Είδους Επιφάνειας
Classification Based on Surface Type

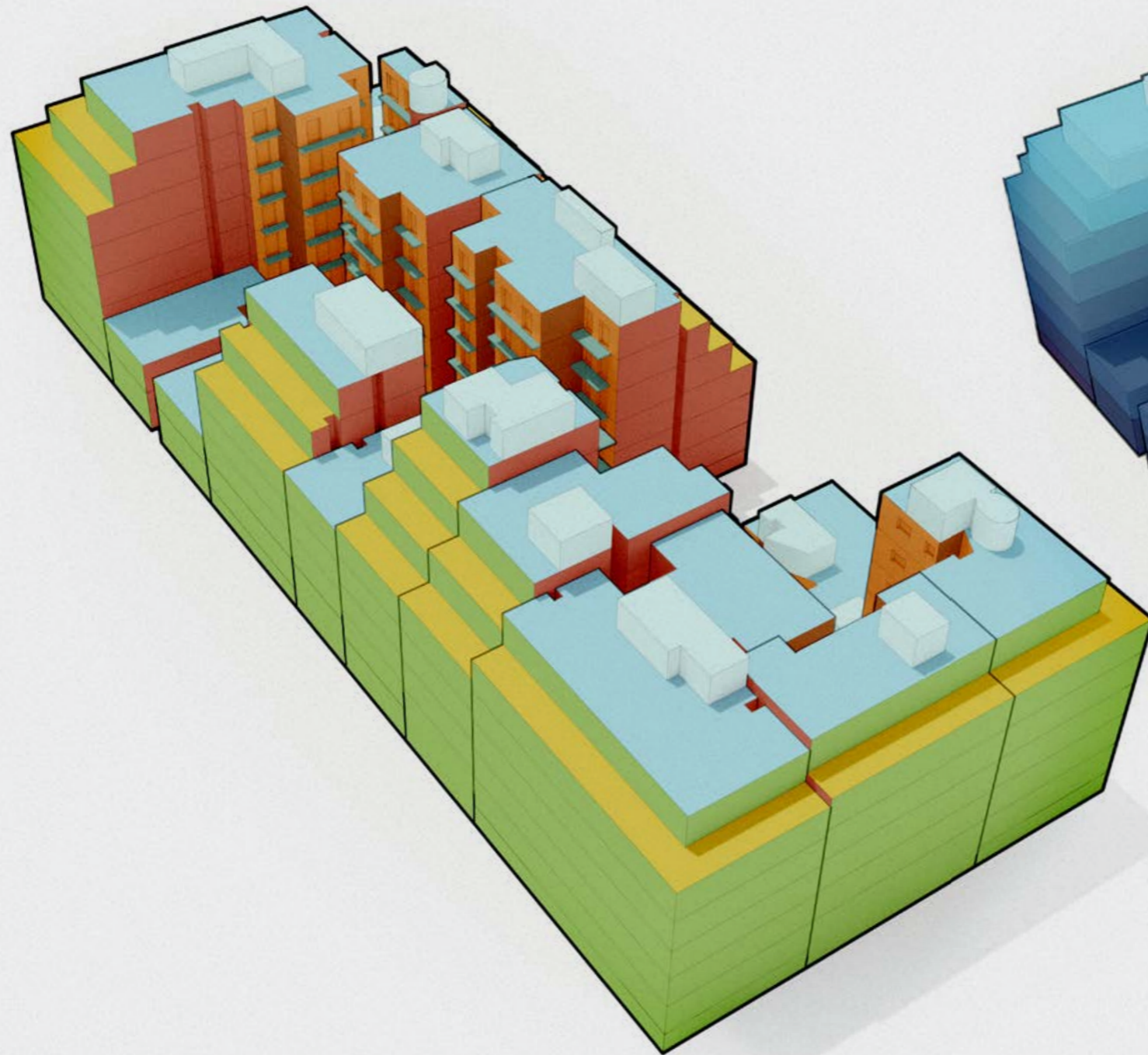




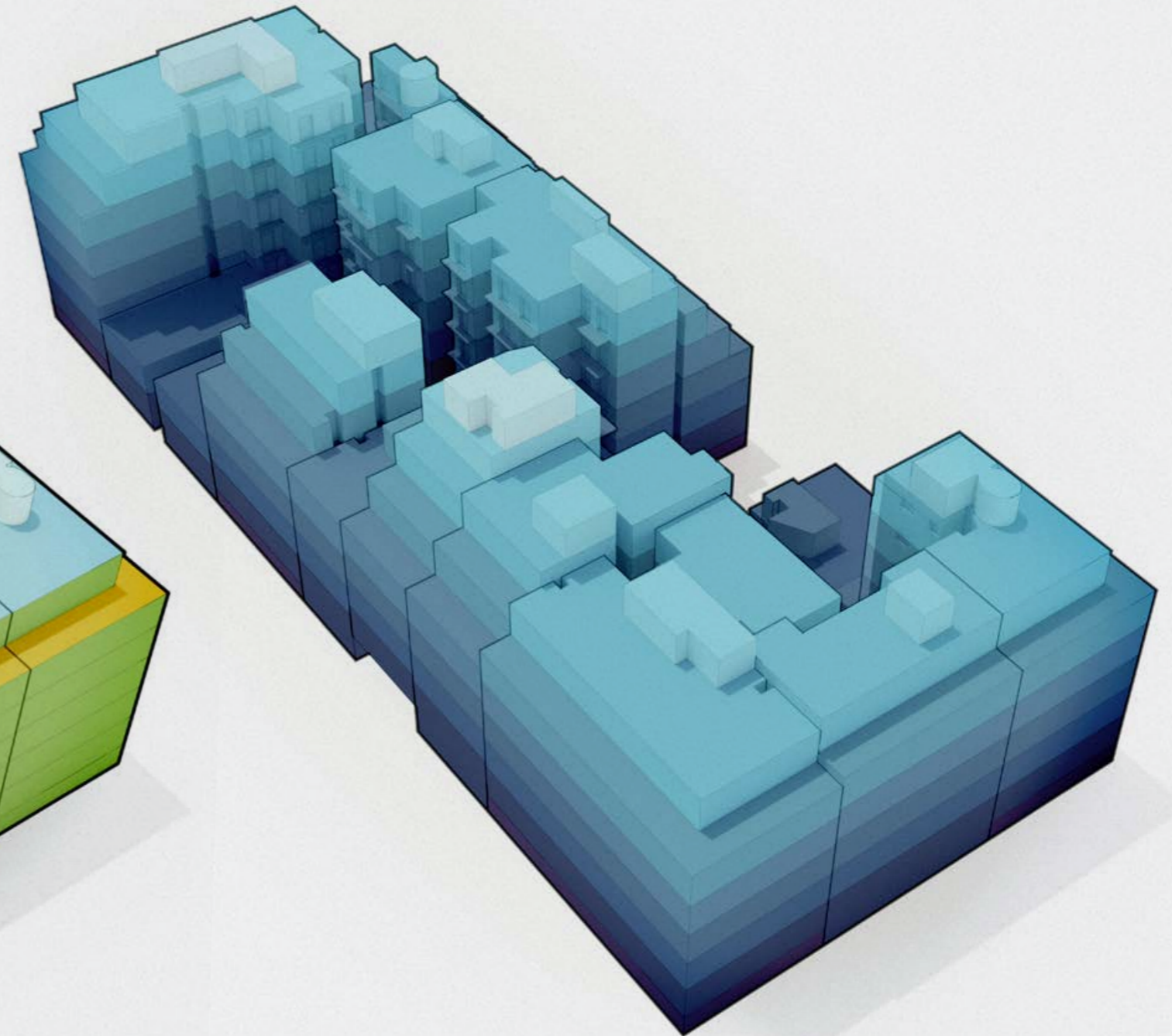
Από την Οντότητα στη Συλλογή / From the Single Entity to the Collection

Όλες οι οντότητες 'Πολυκατοικία' οι οποίες ανήκουν σε ένα πολεοδομικό οικοδομικό τετράγωνο, συνιστούν την προγραμματιστική οντότητα 'Οικοδομικό Τετράγωνο'. Εντός αυτής της δομής δεδομένων, η κάθε οντότητα Πολυκατοικία φυσικά διατηρεί τις ιδιότητες της, αλλά ταυτόχρονα διατηρεί επίγνωση των ιδιοτήτων των γειτονικών της Πολυκατοικιών. Αυτό όπως θα δούμε στη συνέχεια, είναι ιδιαίτερα σημαντικό για τον αυτόματο εντοπισμό χωρικών κοιλοτήτων οι οποίες προκύπτουν από έντονες

διαφορές υψών μεταξύ γειτονικών κτιρίων. Ακόμα, μέσω της αντιμετώπισης του Οικοδομικού Τετραγώνου ως ενιαίο αντικείμενο, είναι εφικτός ο γεωμετρικός υπολογισμός του Ακαλύπτου ως του τρισδιάστατου αρνητικού των κτιρίων και η εξαγωγή στατιστικών που αφορούν το σύνολο των κτιρίων και όπως θα δούμε στο κεφάλαιο Γ, είναι απαραίτητα για το σχεδιασμό της πρότασης μας. (πχ μέσω υψόμετρο των μπαλκονιών του 2ου και 3ου ορόφου κάθε πολυκατοικίας)



Κατηγοριοποίηση Βάσει Είδους Επιφάνειας
Classification Based on Surface Type

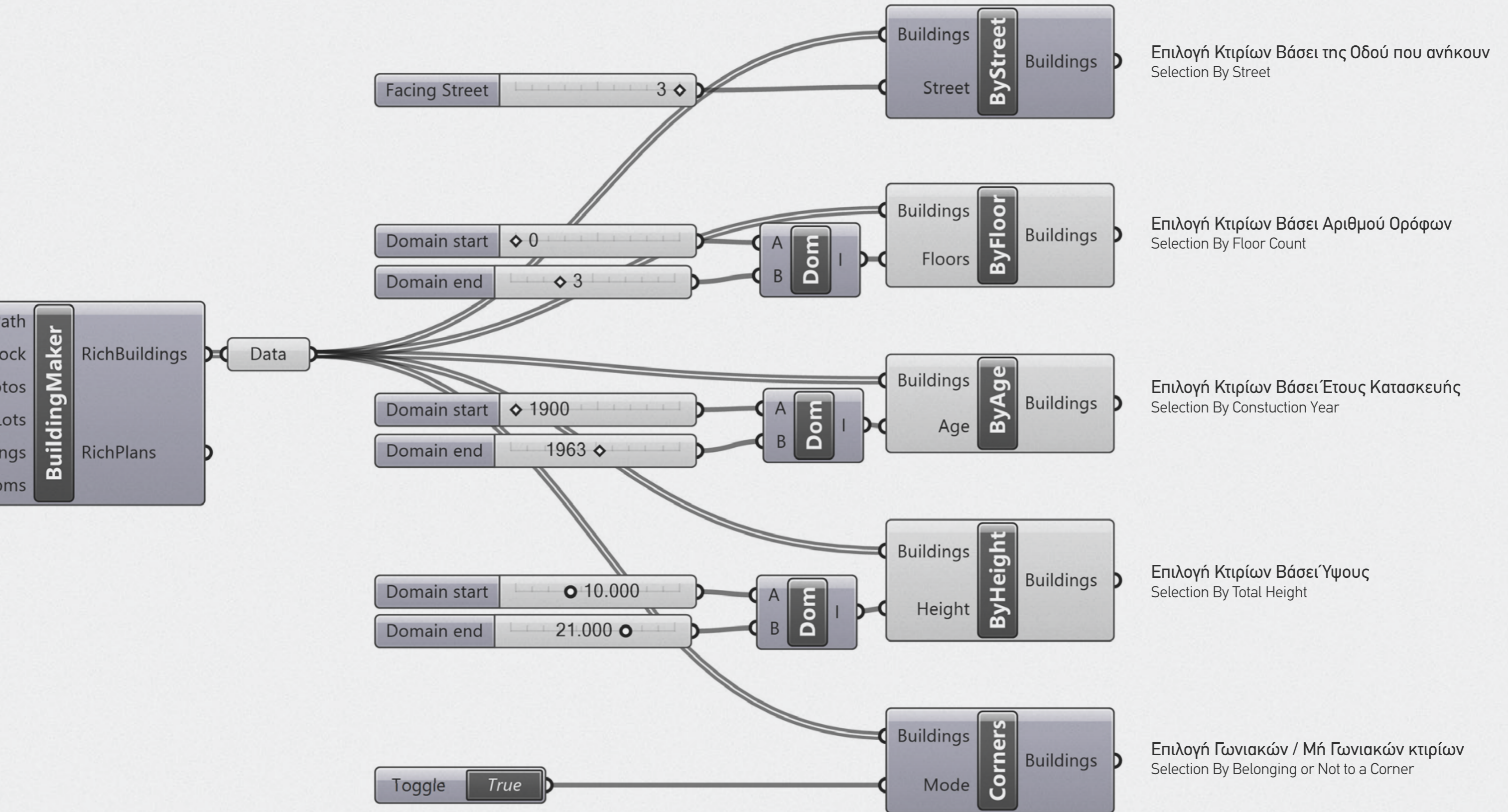


Κατηγοριοποίηση Βάσει Ορόφου
Classification Based on Floor





Μια σειρά από βοηθητικά εργαλεία / φίλτρα, επιτρέπουν την απομόνωση των κτιρίων ενός οικοδομικού τετραγώνου βάσει μίας ή περισσότερων ιδιοτήτων τους. Τα φίλτρα μπορούν να λειτουργήσουν αλληλοσυνεπώς, επιτρέποντας τη δημιουργία πιο πολύπλοκων αναζητήσεων π.χ. «κτίρια τα οποία βρίσκονται επί της οδού X και το έτος κατασκευής τους είναι μεταξύ 1960 και 1975»



A2



Εργαλεία Ανάγνωσης Ακαλύπτων
Void Comprehension Tools



Χωρικός Ορισμός Κοιλότητας / Spatial Definition of 'Cavity'

Όπως επισημόναμε στην εισαγωγή, ιδιαίτερη σημασία για την παρούσα διπλωματική παρουσιάζουν οι χωρικοί σχηματισμοί των οικοδομικών τετραγώνων που δημιουργούνται στα σημεία όπου ένα χαμηλό κτίριο περιτοιχίζεται από 2 ψηλότερα. Ο άκτιστος χώρος άνωθεν του χαμηλού κτίσματος και μεταξύ των δύο μεσοτοιχιών, λειτουργεί ως προεκβολή του τρισδιάστατου όγκου του Ακαλύπτου, και παρουσιάζει τα εξής ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά: Πρώτον, παρά το γεγονός πως νομικά ο άκτιστος αυτός όγκος ανήκει στον ιδιοκτήτη του υποκείμενου κτίσματος, στην πράξη ο χώρος αυτός παραμένει ανεκμετάλλευτος για όσο διάστημα το κτίσμα παραμένει χαμηλό. Ειδικά σε περιπτώσεις νεοκλασσικών, ή κτιρίων που έχουν εξαντλήσει το συντελεστή δόμησης τους, ο χώρος αυτός, δεν δύναται να αξιοποιηθεί περαιτέρω από τον ιδιοκτήτη του, επομένως αποτελεί λανθάνον δυναμικό, δυνητικά αξιοποιήσιμο για κοινόχρηστες χρήσεις.

Δεύτερον, σε αντίθεση με τον άκτιστο όγκο που εκτείνεται κατακόρυφα πάνω από τον ακάλυπτο επιπέδων λειτουργίες ηλιασμού και αερισμού, ο άκτιστος όγκος πάνω από τα χαμηλά κτίρια δύναται να υποδεχθεί κατασκευές εντός του, χωρίς να επιφέρει επιβάρυνση στα γύρω κτίρια, περισσότερη από όση θα επέφερε εάν ήταν κτισμένος. Στους χώρους αυτούς επομένως, οι οποίοι διαθέτουν ικανά μεγέθη για να υποδεχθούν κοινόχρηστες αυλές μεσαίας κλίμακας, και η συχνότητα τους στον αστικό ιστό είναι 1 ανά 3 κτίρια (σελ. 45), εντοπίζουμε ένα λανθάνον δυναμικό, ένα αστικό περιθώριο, το οποίο μπορεί δυνητικά να υποδεχθεί τις χωρικές προτάσεις μας. Στον παρακάτω ψευδοκώδικα, επιχειρούμε να συντάξουμε μια λογική περιγραφή της Κοιλότητας, η οποία στη συνέχεια θα αποτελέσει τη βάση για την αλγοριθμική εύρεση τέτοιων κοιλοτήτων στον αστικό ιστό.

Δεδομένο

Σε ένα τυπικό συνεχές οικοδομικό σύστημα, το κάθε κτίριο γειτνιάζει με άλλα **δύο**, ένα σε κάθε πλευρά. [Διάγραμμα 1]

Υπόθεση

Για κάθε κτίριο **K**:

Αν **και τα δύο** γειτονικά του κτίρια (**K₁** και **K₂**) το **ξεπερνούν σε ύψος***, τότε: **πάνω** από το δώμα/στέγη του **K** & **ανάμεσα** στις τυφλές όψεις των **K₁** και **K₂**, θεωρούμε πως διαμορφώνεται **Χώρος**.

Στο εξής, στα πλαίσια της εργασίας, οι χώροι αυτοί θα αναφέρονται ως «**Κοιλότητες**». Κάθε κτίριο **K** αποκτά την ιδιότητα **Έχει Κοιλότητα**, η οποία μπορεί να είναι είτε Αληθής, είτε Ψευδής. [Διάγραμμα 2]

Επέκταση Υπόθεσης

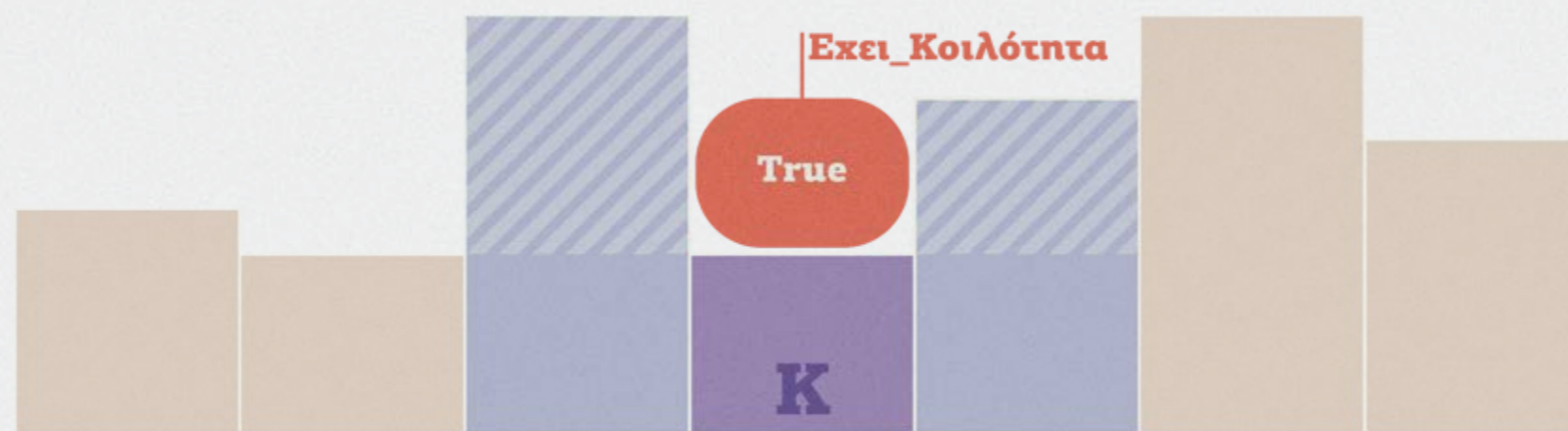
Για κάθε κτίριο **K**:

Αν το **ένα από τα δύο** γειτονικά κτίρια (**K₁**) το **ξεπερνά σε ύψος***, ενώ το άλλο (**K₂**) είναι **ίσου ή μικρότερου ύψους**, τότε:

Αν το **K₂** γειτνιάζει περαιτέρω με κτίριο **K₃** το οποίο ξεπερνά σε ύψος το **K***, τότε πάνω από το δώμα/στέγη των **K** και **K₂** & ανάμεσα στις τυφλές όψεις των **K₁** και **K₃**, θεωρούμε πως διαμορφώνεται **Κοιλότητα**. [Διάγραμμα 3a, 3b]



[Διάγραμμα 1]



[Διάγραμμα 2]



[Διάγραμμα 3a]



[Διάγραμμα 3b]

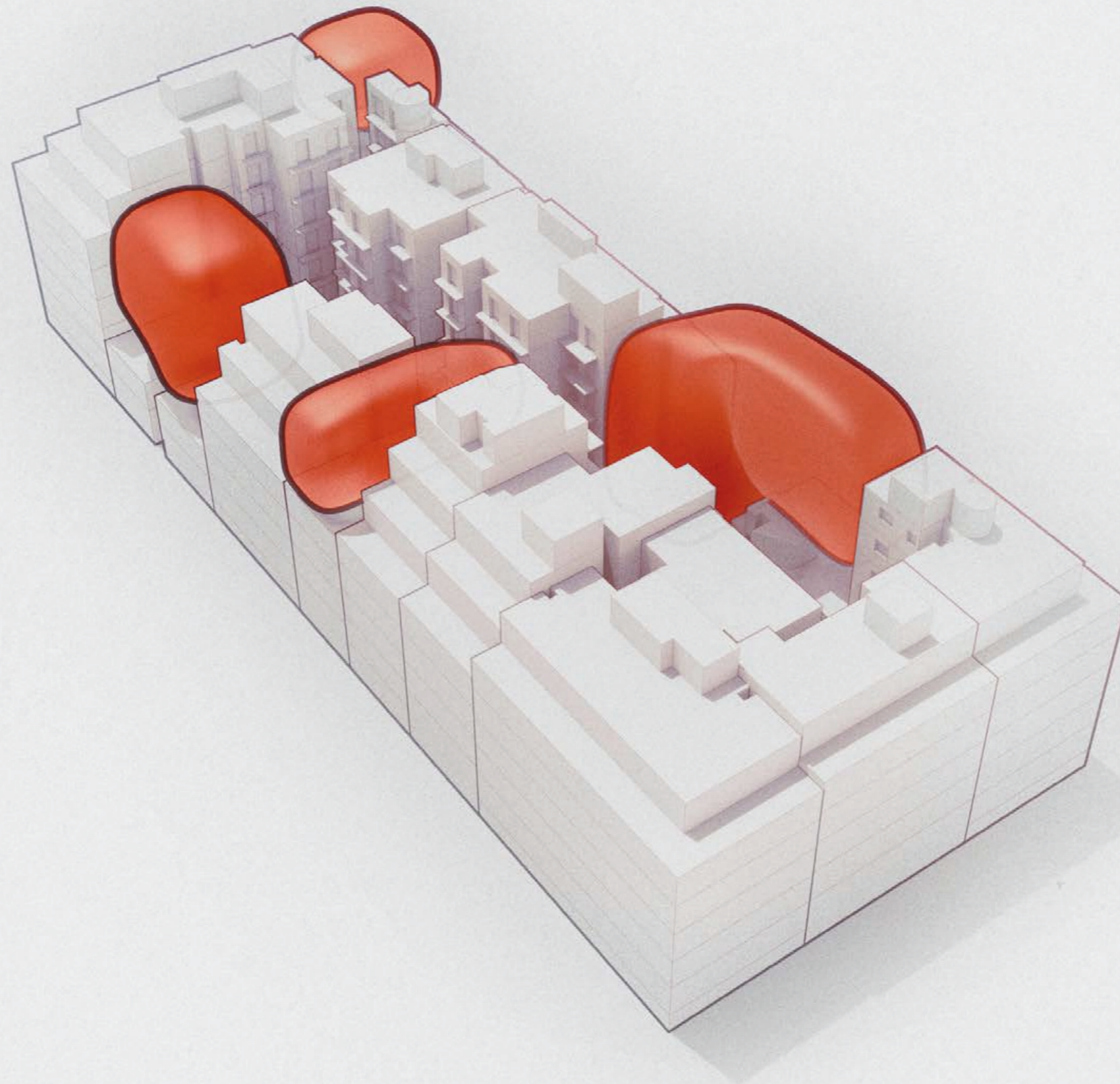


Αυτόματη Εύρεση Κοιλοτήτων / Automatic Cavity Finder'

Grasshopper & C#

Όπως αναφέρθηκε στο Εργαλείο Αυτόματης Μοντελοποίησης Πολυκατοικιών, η υπολογιστική οντότητα «Οικοδομικό Τετράγωνο», διασφαλίζει πως κάθε οντότητα «Πολυκατοικία» έχει επίγνωση των ιδιοτήτων των γειτονικών της. Μέσω της υλοποίησης του ψευδοκώδικα της σελίδας 42 σε γλώσσα C#, κατά τη στιγμή της αυτόματης παραγωγής των μοντέλων των πολυκατοικιών πραγματοποιούνται οι απαραίτητοι έλεγχοι του κάθε κτιρίου με τα γειτονικά του και σχεδιάζονται οι όγκοι των Κοιλοτή-

των. Η εφαρμογή του εργαλείου σε 55 οικοδομικά τετράγωνα, αποκαλύπτει την κρυμμένη πραγματικότητα πως για κάθε 3 κτίρια στην περιοχή του Μεταξουργείου, αντιστοιχεί 1 Κοιλότητα. Ο χάρτης της σελίδας 45 κάνει εμφανές πως ο αστικός ιστός είναι στην πραγματικότητα πολύ περισσότερο διάτρητος από ότι η δισδιάστατη χαρτογραφική θέαση του μας επιτρέπει να αντιληφθούμε.



Εφαρμογή σε 55 τετράγωνα
στην περιοχή Αγ.Παύλου-Μεταξουργείου



55
οικοδομικά τετράγωνα

564
κτίρια

191
Κοιτόπτες

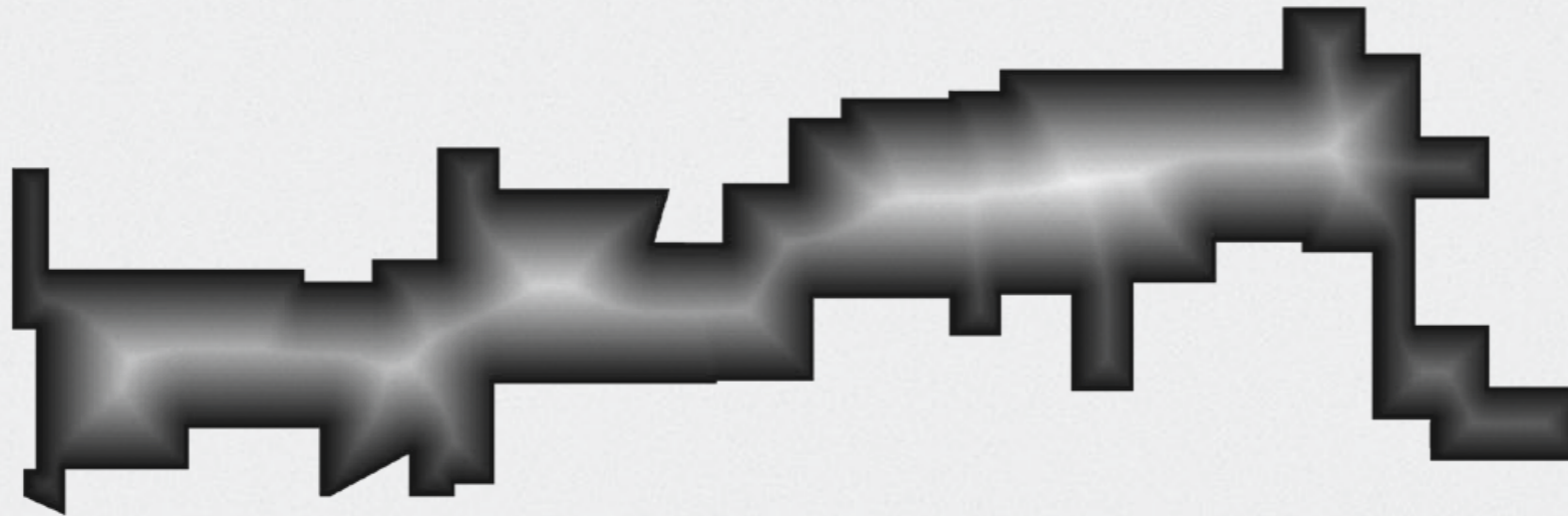


ΕΡΓΑΛΕΙΟ
2.1

Απόσταση Από Όρια / Distance Transform

Grasshopper

Χάρτης της απόστασης του κάθε σημείου της επιφάνειας του ακαλύπτου από το πλησιέστερο σημείο της περιμέτρου. Στα σημεία εκείνα τα οποία ισαπέχουν από δύο ή περισσότερα σημεία της περιμέτρου, η συνάρτηση εμφανίζει τοπικό μέγιστο ή 'κορυφή' (ridge).

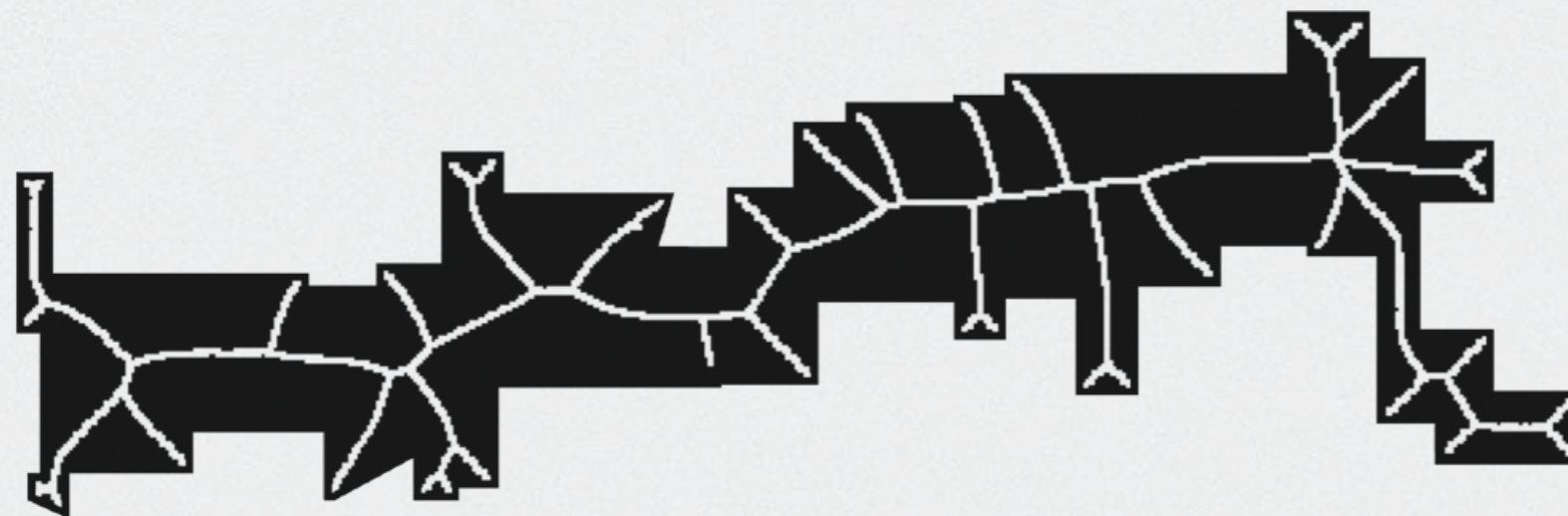


ΕΡΓΑΛΕΙΟ
2.2

Μέσος Άξονας / Medial Axis Transform

Grasshopper & Python

Μέσος Άξονας ή Τοπολογικός Σκελετός είναι ο γεωμετρικός τόπος των σημείων της επιφάνειας του ακαλύπτου τα οποία ισαπέχουν από δύο ή περισσότερα σημεία της περιμέτρου ('κορυφογραμμή' της συνάρτησης 2.1). Αποκαλύπτει περιοχές του ακαλύπτου οι οποίες χαρακτηρίζονται από ισοτιμία όσον αφορά την πρόσβαση σε αυτές από δύο ή περισσότερες αντικριστές πολυκατοικίες. Οποιαδήποτε επέμβαση τοποθετηθεί επί αυτού του άξονα, είναι βέβαιο πως θα ισαπέχει από τις περιβάλλουσες πολυκατοικίες.

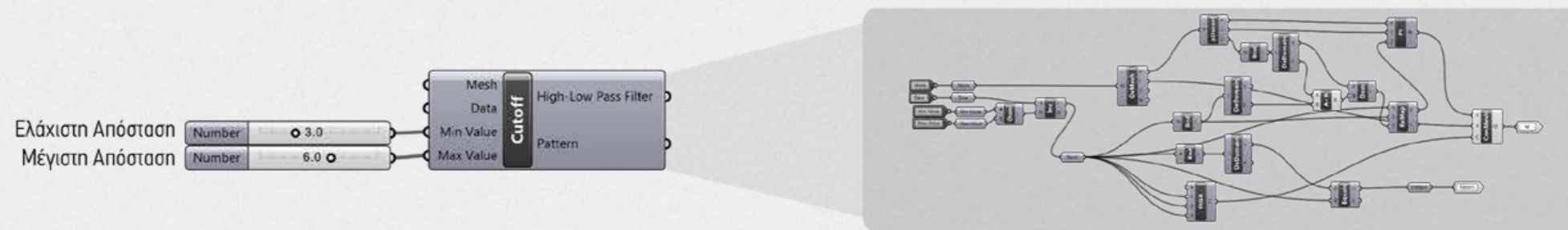
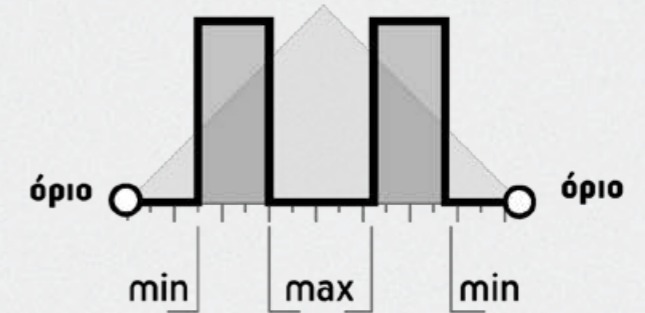
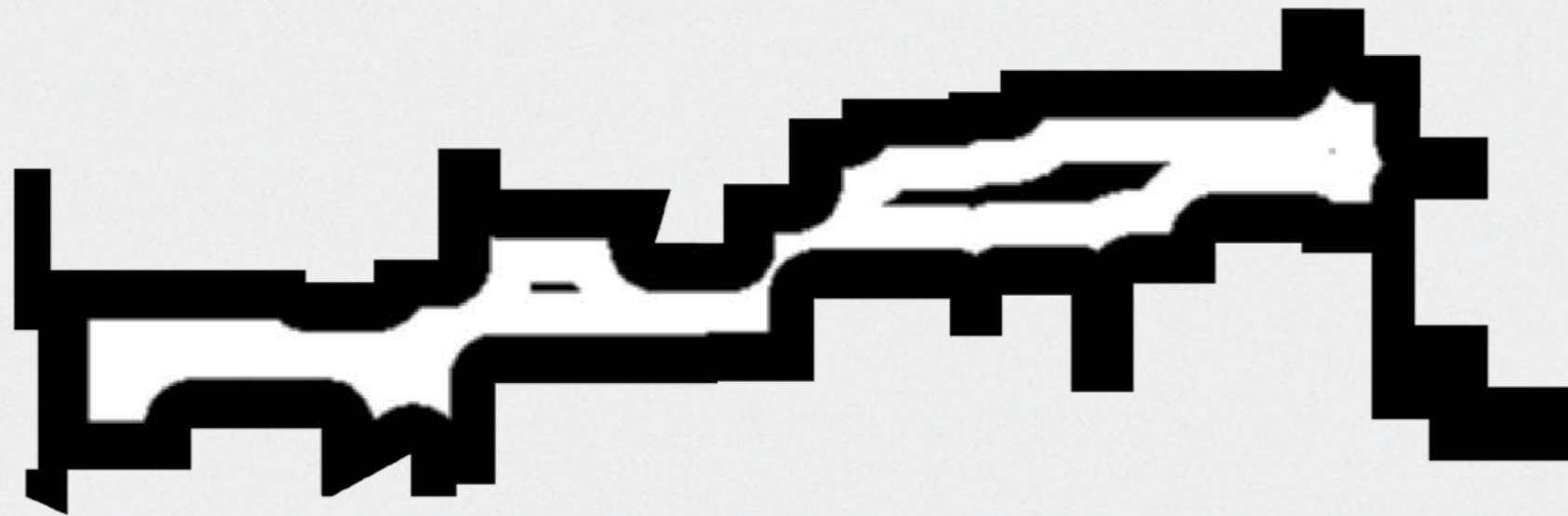


Εφαρμογή σε 55 τετράγωνα
στην περιοχή Αγ. Παύλου-Μεταξουργείου





Εξαγωγή από το χάρτη 2.1 των περιοχών εκείνων οι οποίες βρίσκονται εντός μιας ελάχιστης και μιας μέγιστης απόστασης από τα όρια των πολυκατοικιών. Οι νησίδες ή ζώνες οι οποίες πληρούν τα κριτήρια, άλλοτε είναι συνδεδεμένες και άλλοτε δημιουργούν ασύνδετες μεταξύ τους υπο-ενότητες. Μέσω της εφαρμογής ενός κατώτατου ορίου των 3 μέτρων και ενός ανώτατου των 6 μέτρων, προσδιορίζονται οι περιοχές πιθανής επέμβασης οι οποίες είναι αρκετά μακριά από τα παράθυρα των πολυκατοικιών, ώστε να διασφαλίζεται μια στοιχειώδης οπτική απομόνωση, αλλά ταυτόχρονα αρκετά κοντά, ώστε να μην παραβιάζεται το κριτήριο της χωρικής και αντιληπτικής εγγύτητας.



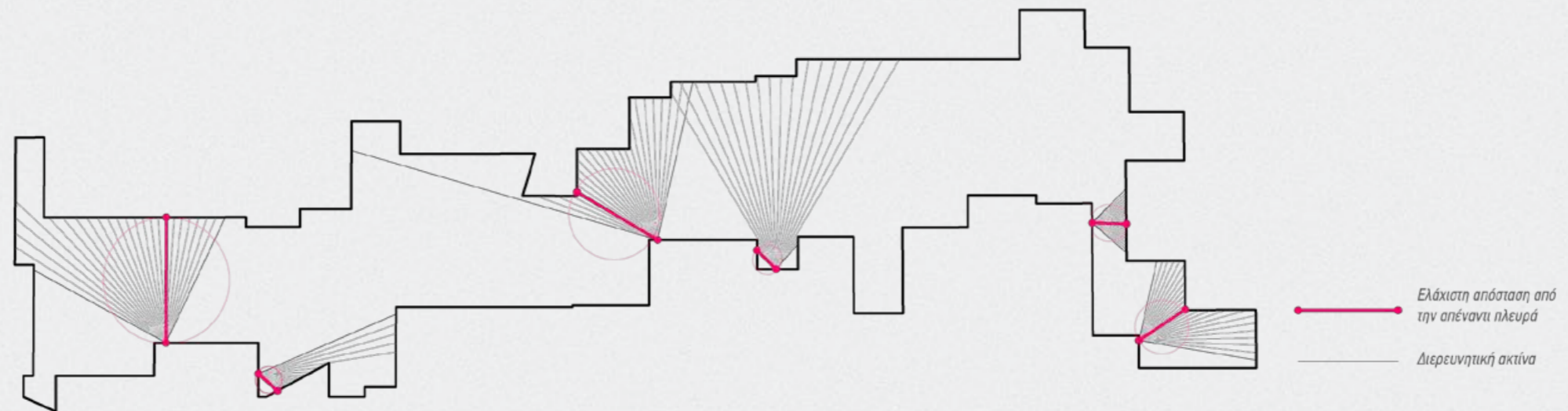
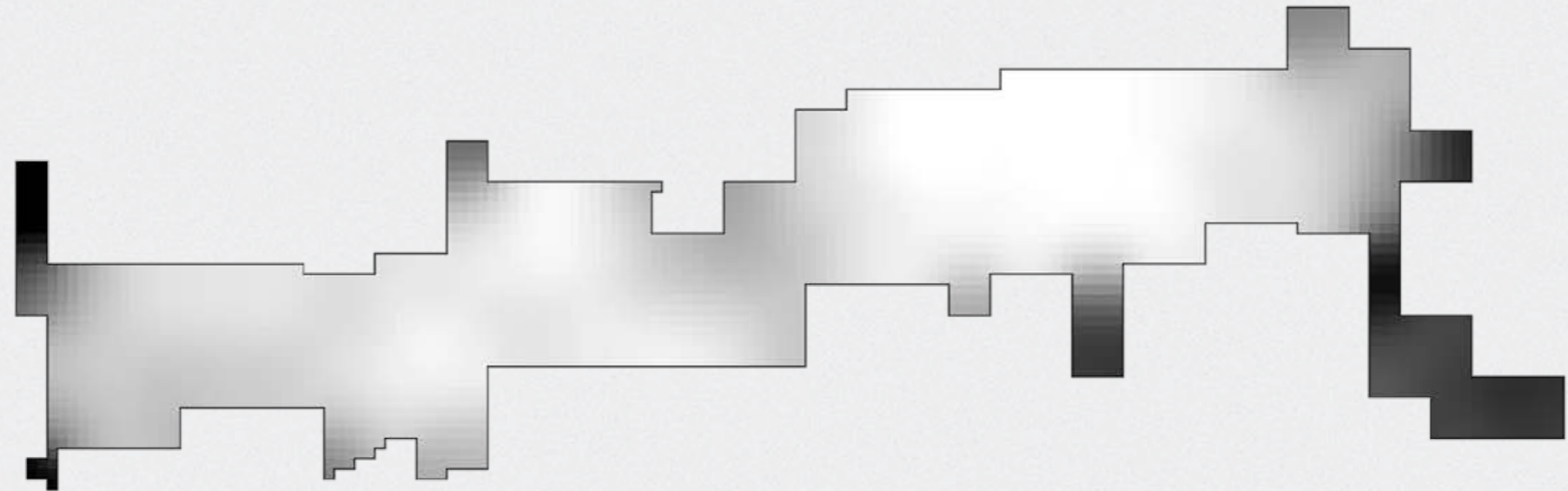
Εφαρμογή σε 55 τετράγωνα
στην περιοχή Αγ.Παύλου-Μεταξουργείου





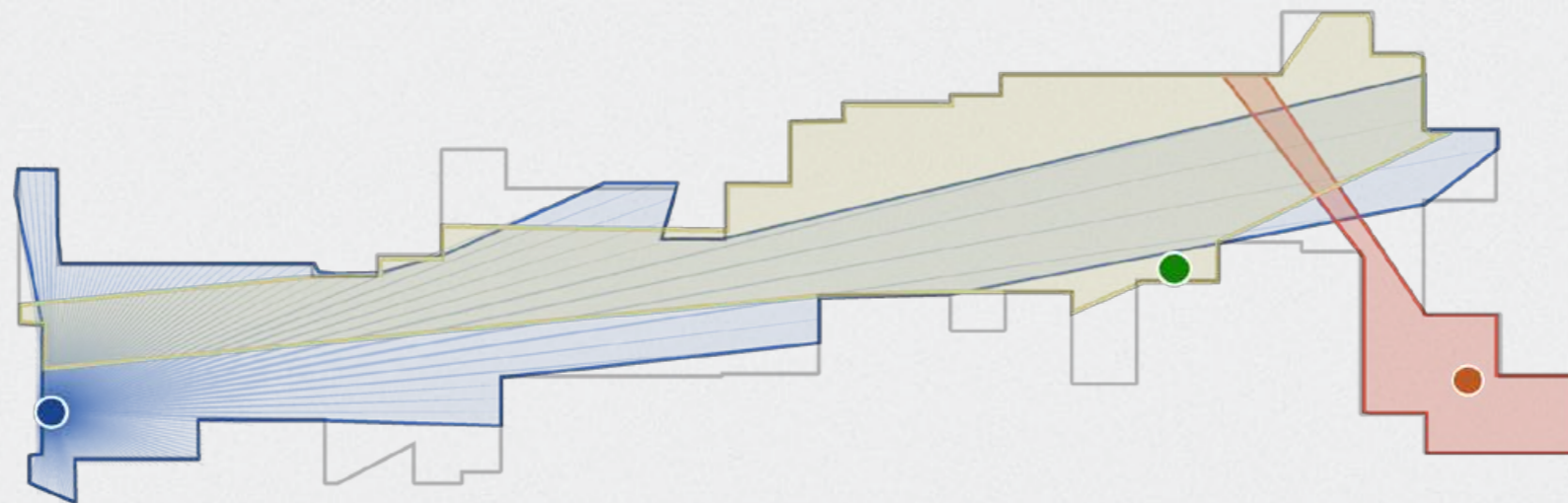
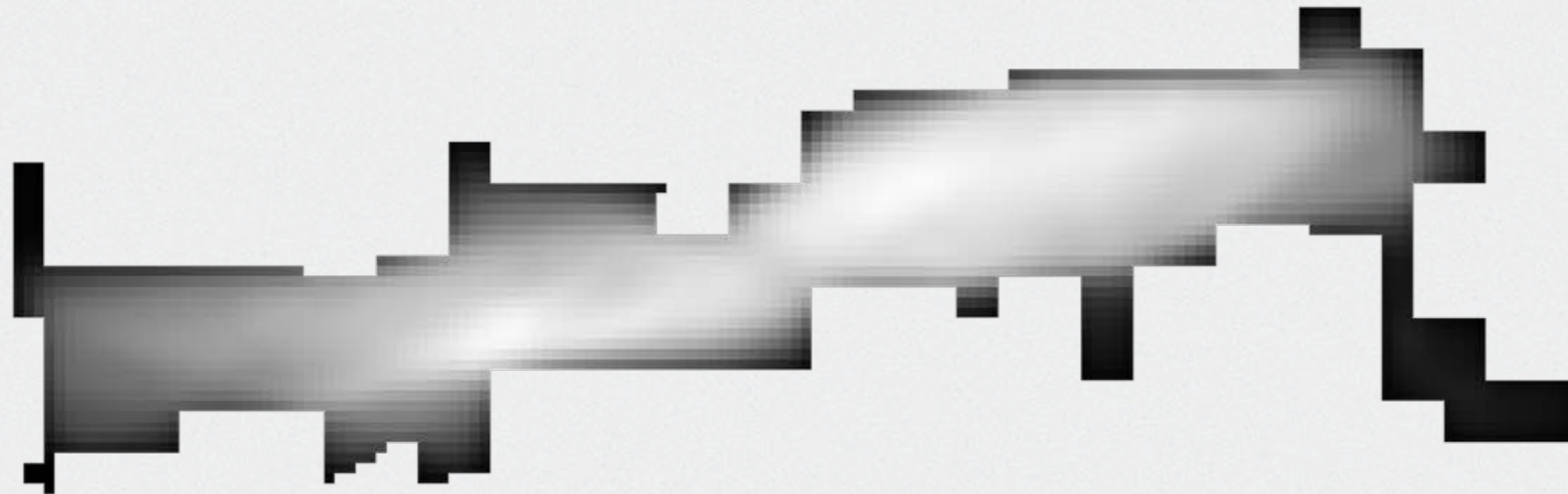
Στενότητα / Shape Diameter Function (SDF) ¹

Για κάθε σημείο της επιφάνειας του ακαλύπτου υπολογίζεται η 'διάμετρος' η οποία χαρακτηρίζει το σχήμα στο σημείο αυτό, ή αλλιώς, η διάμετρος την οποία θα έπρεπε να έχει μια ιδεατή σφαίρα προκειμένου να 'σφηνώσει' στο σχήμα στο συγκεκριμένο σημείο.



¹ Μεταφορά στις δύο διαστάσεις του σχήματος του ακαλύπτου της μεθόδου των Shapira, L., Shamir, A. and Cohen-Or, D. (2008). Consistent mesh partitioning and skeletonisation using the shape diameter function. *The Visual Computer*, 24(4), pp.249-259

Για κάθε σημείο P της επιφάνειας του ακαλύπτου υπολογίζεται η ορατότητα του απο κάθε άλλο σημείο. Ως ορατότητα VP του κάθε σημείου ορίζεται το άθροισμα των σημείων τα οποία μπορούν. Κεντρικές περιοχές υψηλής ορατότητας δεν είναι οπωσδήποτε φαρδιές και αντίστροφα, απόκρυφες περιοχές χαμηλής ορατότητας δεν είναι υποχρεωτικά στενές.



² Εφαρμογή σε περιβάλλον Grasshopper και Python της μεθόδου των A. Turner; Doxa, M.; O'Sullivan, D.; Penn, A. (2001). "From isovists to visibility graphs: a methodology for the analysis of architectural space". *Environment and Planning B* 28 (1): 103–121



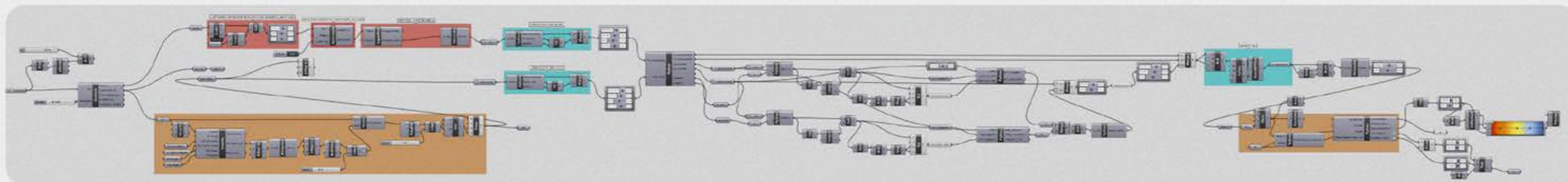
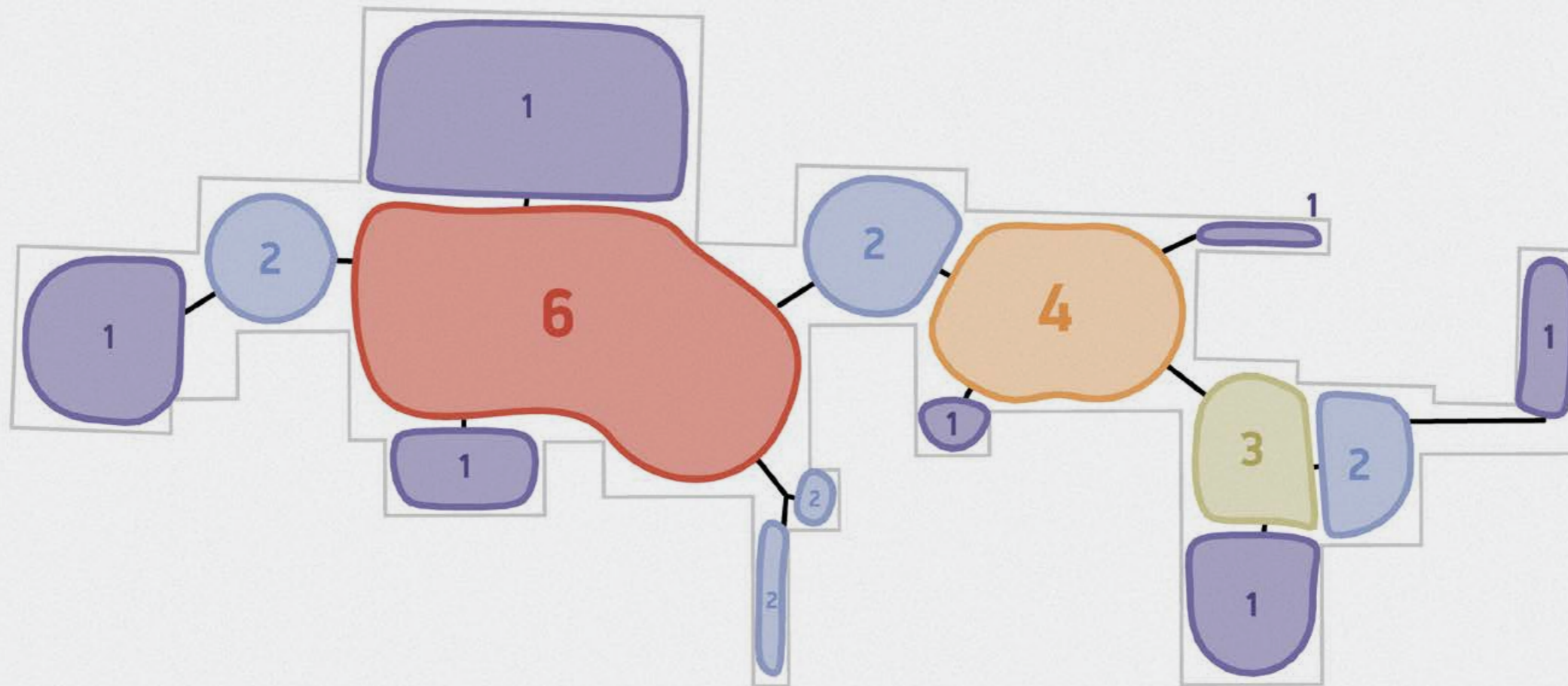


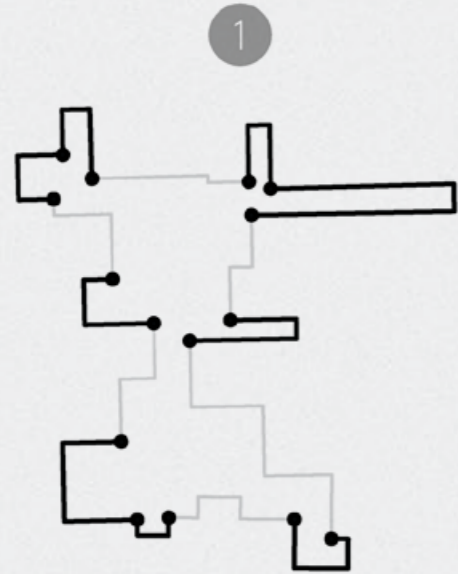


Εύρεση προεκβολών της περιμέτρου & υπο-χώρων στο εσωτερικό του Ακαλύπτου και τοπολογική διασύνδεση τους. Σε πρώτο στάδιο (σχήμα 1) προσδιορίζονται οι περιμετρικές εσοχές, ως τριάδες πλευρών της περιμέτρου οι οποίες σχηματίζουν διαδοχικά γωνίες ίδιας φοράς (πχ αριστερόστροφη). Οι τριάδες αυτές μετατρέπονται στα περιγεγραμμένα τους ορθογώνια, (σχήμα 2) και φιλτράρονται βάσει εμβαδού και διαστάσεων, ώστε να αποφεύγεται το φαινόμενο υπερβολικά ρηχές εσοχές ή υπερβολικά μεγάλοι σε επιφάνεια χώροι να θεωρούνται περιμετρικοί θύλακες. Αυτή η ευριστική μέθοδος, διευκολύνει τον συνολικό προσδιορισμό των χωρικών θυλάκων, καθώς οι περιμετρικές εσοχές εμπεριέχουν ελάχιστη αμφισημία για το αν αποτελούν χώρο ή όχι. Επομένως αυτό το πρώτο στάδιο, επικυρώνει ως θύλακες αυτούς τους περιμετρικούς σχηματισμούς, οι οποίοι υπολογίζονται εύκολα γεωμετρικά, περιορίζοντας την αμφισημία στον υπολογισμό των θυλάκων μόνο στο εσωτερικό του ακαλύπτου. Στη συνέχεια μέσω της χρήσης του Τοπολογικού Σκελετού του περιγράμματος του ακαλύπτου, προσδιορίζονται κομβικά σημεία, τα οποία εμφανίζουν τοπική κεντρικότητα. (σχήμα 3) Με κέντρο αυτά τα σημεία σχεδιάζονται Μέγιστοι Κύκλοι (Maximum Fitting Circle) οι οποίοι στη συνέχεια ενοποιούνται μεταξύ τους βάσει εγγύτητας (σχήμα 4,5,6), δημιουργώντας έτσι τους επιθυμητούς υποχώρους. Η εφαρμογή σε 55 τετράγωνα του δήμου Αθηναίων (σ.56), υπόσχεται την εγγύτητα των αποτελεσμάτων του

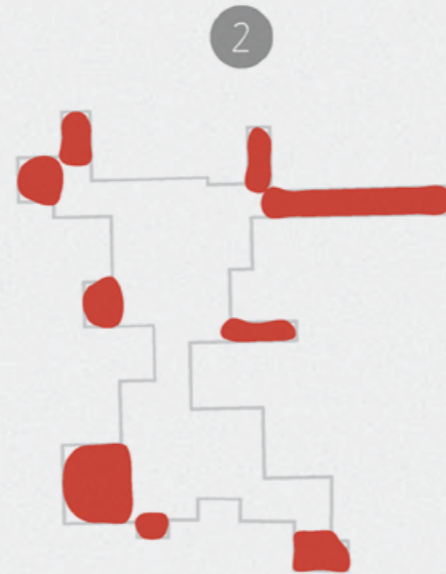
αλγορίθμου με το διαισθητικό διαχωρισμό σε υποχώρους, αν και περαιτέρω πειράματα με ικανό αριθμό συμμετεχόντων είναι απαραίτητα για την απόδειξη της ταύτισης του αλγορίθμου με το διαισθητικό κριτήριο. Μετά τον προσδιορισμό τους, ο κάθε υποχώρος ορίζεται ως ένας τοπολογικός κόμβος, και σύνδεεται με όσους υποχώρους βρίσκεται σε άμεση επαφή ή γειτνίαση. Στη συνέχεια οι χώροι κατατάσσονται ανάλογα με τον αριθμό των χώρων με τους οποίους συνδέονται άμεσα. Έτσι προκύπτουν κεντρικοί χώροι, ενδιάμεσοι χώροι ή χώροι κατώφλια, χώροι δορυφόροι, απομονωμένοι χώροι κ.α.

Το εργαλείο αυτό χρησιμεύει στην αποσαφήνιση της χωρικής διάρθρωσης / τοπολογικής δομής του Ακαλύπτου (π.χ. ακάλυπτοι με γραμμική διαδοχή χώρων, ακάλυπτοι με οργάνωση μικρών χώρων γύρω από ένα κεντρικό πλάτωμα, ακάλυπτοι με διασκορπισμένα συσσωματώματα χώρων κλπ.) **Ακάλυπτοι με εμφανώς διαφορετικά σχήματα, ενδέχεται να εμφανίζουν παρόμοιες / ομόλογες χωρικές διαρθρώσεις. Η σημασία του εργαλείου συνίσταται στο ότι κατορθώνει μια αφαίρεση του ακαλύπτου, μετατρέποντας τον από γεωμετρικό αντικείμενο σε τοπολογικό αντικείμενο, ανοίγοντας το δρόμο για μια σειρά τοπολογικών αναλύσεων. (εγγύτητα, ενδιαμεσότητα, κεντρικότητα κ.α.)**

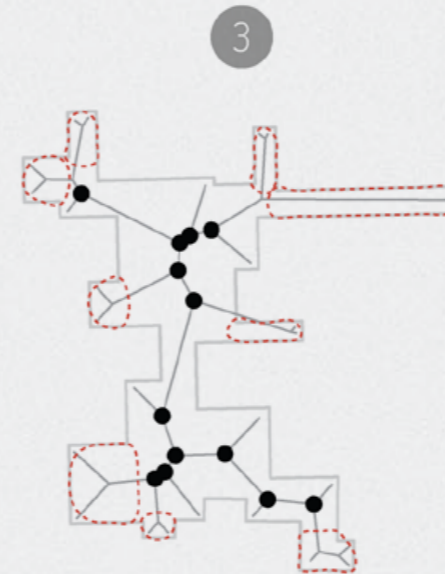




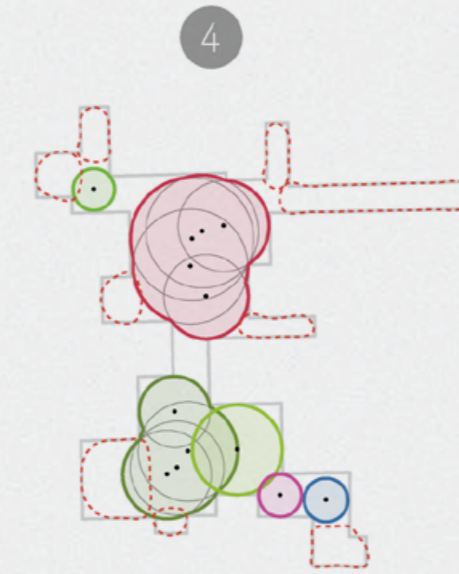
1
Εύρεση Περιμετρικών 'Π':
Τρεις (3) διαδοχικές πλευρές οι οποίες πραγματοποιούν εσωτερική στροφή



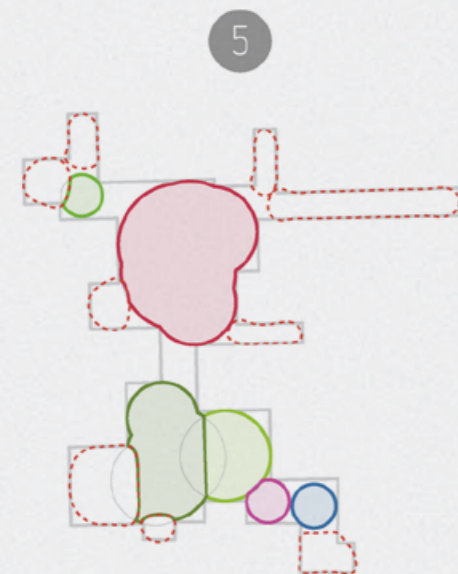
2
Προσδιορισμός Περιμετρικών Κοιλοτήτων



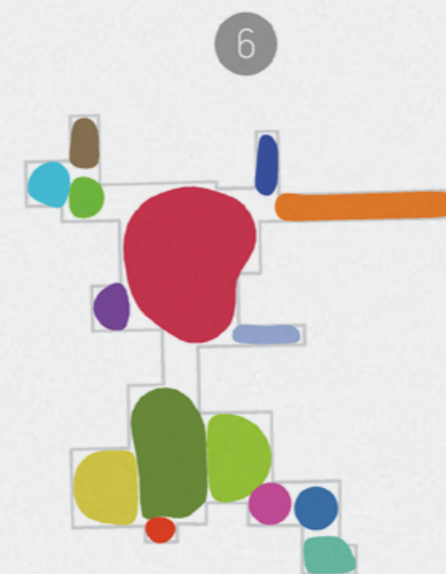
3
Εύρεση Κομβικών Σημείων επί του Μέσου Άξονα (Μ.Α.)
Σημεία του Μ.Α. τα οποία δεν αποτελούν απολήξεις & δεν εμπίπτουν στις περιμετρικές κοιλοότητες.



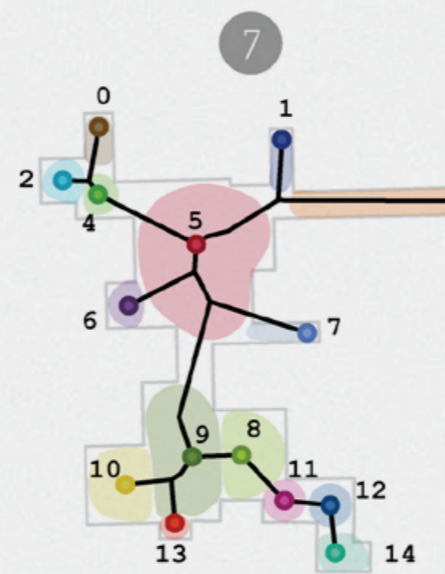
4
Προσδιορισμός Εσωτερικών Θυλάκων
Ένωση κύκλων με κέντρο τα κομβικά σημεία του Μ.Α. και ακτίνα την απόστασή τους από τα όρια του ακαλύπτου.



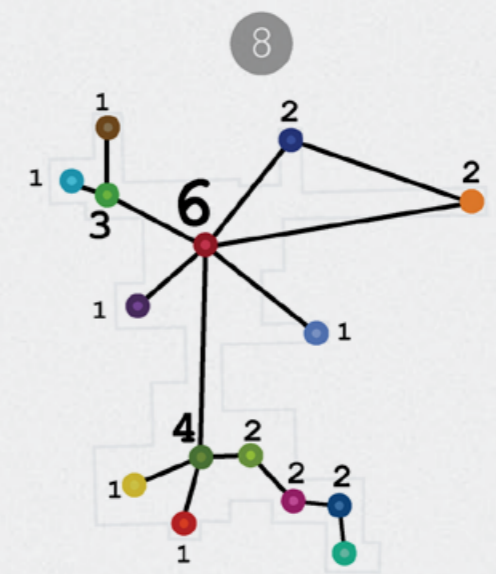
5
Αλληλοτομίες Θυλάκων



6
Εξομάλυνση σχημάτων



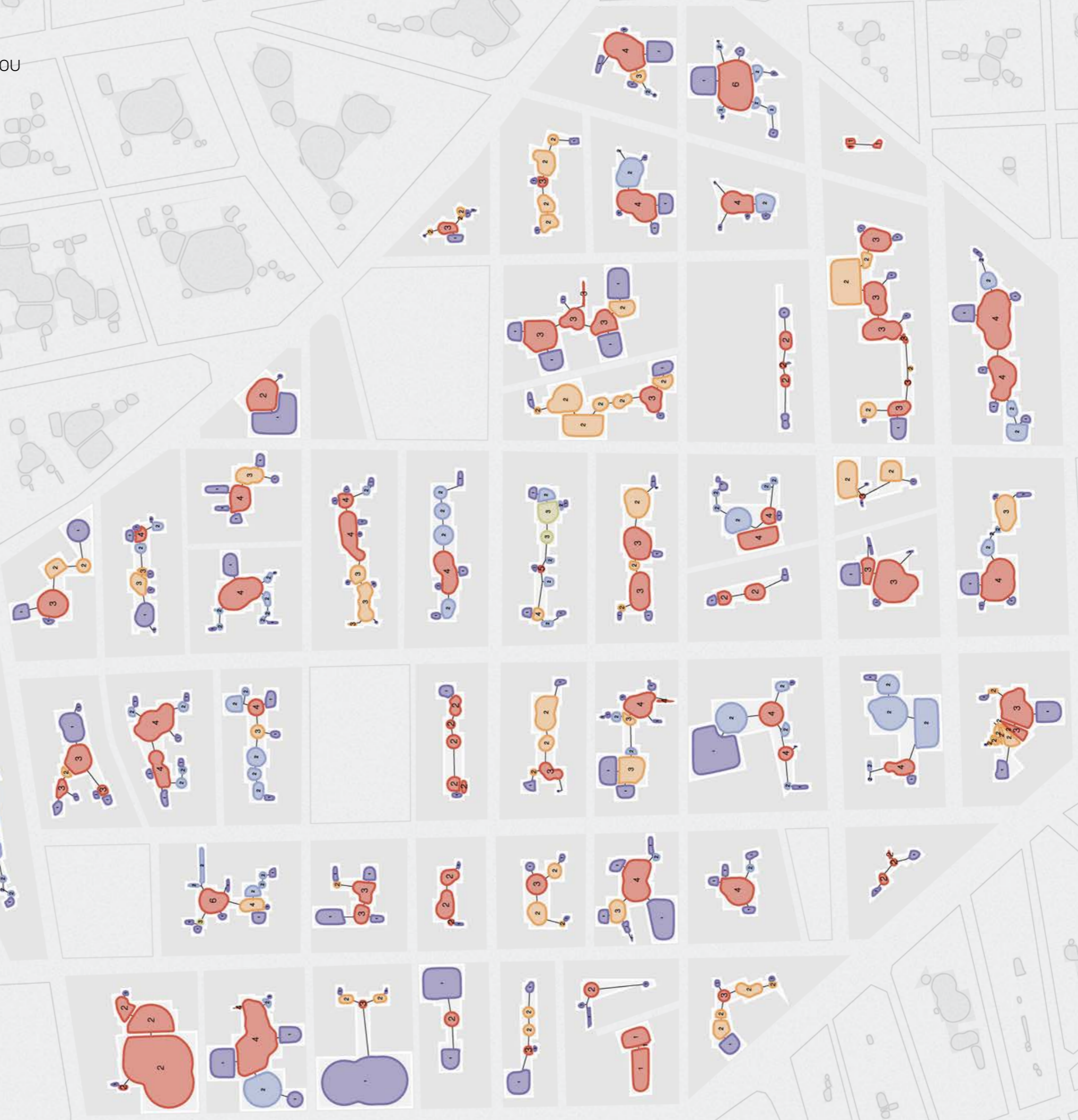
7
Κατασκευή Γραφήματος
Ως κόμβοι ορίζονται οι θύλακες και οι ως μεταξύ τους συνδέσεις οι ακμές του Μέσου Άξονα.



8
Εύρεση Βαθμού Γειτνίασης
Με πόσους άλλους θύλακες βρίσκεται σε άμεση επαφή ο κάθε θύλακας (τοπολογική απόσταση =1)



Εφαρμογή σε 55 τετράγωνα
στην περιοχή Αγ.Παύλου-Μεταξουργείου





Ευρετήριο Ακαλύπτων
Void Indexing Tool



ΤΥΠΟΛΟΓΙΕΣ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

Μέσω της μοντελοποίησης των επιμέρους πολυκατοικιών και των οικοδομικών τετραγώνων, και έπειτα της εφαρμογής των εργαλείων ανάλυσης στους ακαλύπτους, προκύπτει μια ρητή και απτή εικόνα της γεωμετρικής πολυπλοκότητας του αθηναϊκού αστικού ιστού. Τη μελέτη αυτών καθ'αυτών των ιδιοτήτων των Οικοδομικών Τετραγώνων, διαδέχεται η μελέτη της κατανομής αυτών των ιδιοτήτων στον αστικό ιστό. Κατά το πέρασμα από την κλίμακα της γειτονιάς/μεμονωμένης περίπτωσης στην κλίμακα της δημοτικής ενότητας/συνόλου, στόχο μας αποτελεί όχι η απλοποίηση και μείωση της προαναφερθείσας πολυπλοκότητας μέσω της ομαδοποίησης των περιπτώσεων σε τυπολογίες, αλλά αντιθέτως, η αποδοχή και ανάδειξη της. Αυτό με βάση την πεποίθηση πως η επιτυχία μιας διαδικασίας σχεδιασμού εντός ενός πολύπλοκου συγκείμενου πλαισίου, δεν δύναται να επέλθει μέσω της εξάλειψης της πολυπλοκότητας, αλλά μέσω της αντίληψης και διαχείρισης όσο το δυνατόν περισσότερων πτυχών της.

Αντιμετωπίζουμε λοιπόν το κάθε Ο.Τ. και τον ακάλυπτό του, λιγότερο ως στοιχεία ενός συνόλου, και περισσότερο ως μεμονωμένες περιπτώσεις, ως αντικείμενα τα οποία προκύπτουν ως μοναδικοί συνδυασμοί των τιμών των ιδιοτήτων τους. Η μέθοδος διαχείρισης αυτών των πολύπλοκων αντικειμένων, είναι η σύγκριση και η κατηγοριοποίηση των παραμέτρων τους. Υπό αυτή τη θεώρηση, παραδείγματος χάριν, δεν νοούνται παγιωμένοι τύποι όπως «Μακρόστενα», ή «Τετράγωνα» Οικοδομικά Τετράγωνα, αλλά στη θέση τους βρίσκεται η ιδιότητα «Αναλογία Πλευρών». Το ποιές τιμές της ιδιότητας «Αναλογία Πλευρών» οδηγούν σε Οικοδομικά Τετράγωνα τα οποία ονομάζονται «μακρόστενα», αποτελεί αυθαίρετη κρίση του εκάστοτε μελετητή και των κριτηρίων της έρευνας του. Και αν ο λεκτικός όρος «Μακρόστενο» είναι προβληματικός για την περιγραφή μεμονωμένων Οικοδομικών Τετραγώνων, εντούτοις η ιδιότητα «Αναλογία

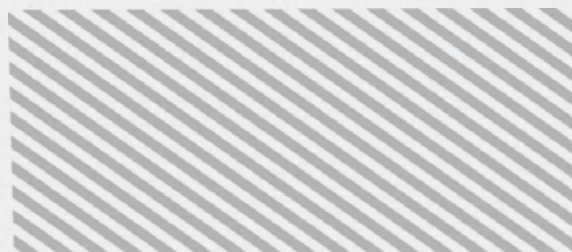
Πλευρών», μας επιτρέπει να συγκρίνουμε, το πόσο πιο μακρόστενο είναι ένα Οικοδομικό Τετράγωνο από ένα άλλο. Με άλλα λόγια, η χρήση παραμέτρων για την περιγραφή Οικοδομικών Τετραγώνων, μας επιτρέπει να τα τοποθετούμε σε ρητές κλίμακες τιμών και να εξετάζουμε τη βελτιότητα του καθενός ως προς την κάθε παράμετρο.

Με βάση αυτό το σκεπτικό, συλλάβαμε την ιδέα ενός ψηφιακού **Ευρετηρίου Οικοδομικών Τετραγώνων της Αθήνας**, ενός εργαλείου αναζήτησης, κατηγοριοποίησης και φιλτραρίσματος Ακαλύπτων και Ο.Τ. βάσει των ιδιοτήτων τους. Αφού υπολογίσαμε αλγοριθμικά το σχήμα των ακαλύπτων για κάθε Ο.Τ. του Δήμου Αθηναίων¹, έπειτα μέσω της μεταγραφής των δεδομένων των αναλύσεων μας για το σύνολο του Δήμου Αθηναίων σε μορφή GIS, δημιουργήσαμε μια πολεοδομική βάση δεδομένων. Η εισαγωγή αυτής της βάσης δεδομένων σε λογισμικά GIS, επιτρέπει στους μελετητές να δημιουργούν ad-hoc, αυθαίρετες τυπολογίες, ανάλογα με τις ιδιότητες ως προς τις οποίες θέλουν να εξετάσουν τον αστικό ιστό την εκάστοτε στιγμή. Μέσω της απόκρυψης Ο.Τ. τα οποία δεν πληρούν τα εκάστοτε κριτήρια, είναι δυνατή η δημιουργία σύνθετων φίλτρων τα οποία αποκαλύπτουν την κατανομή των διάφορων πολεοδομικών χαρακτηριστικών στην πόλη και επιτρέπουν τον προσδιορισμό και την απομόνωση περιοχών με παρόμοια χαρακτηριστικά. Ακόμα, για κάθε ακάλυπτο / Ο.Τ. είναι δυνατή η εύρεση εκείνων των ακαλύπτων / Ο.Τ. τα οποία εμφανίζουν υψηλό βαθμό ομοιότητας. Φυσικά η εν λόγω παραμετροποίηση, αποτελεί μια μη-πλήρη κατασκευή ενός συστήματος περιγραφής το οποίο εξυπηρετεί τους σχεδιαστικούς μας στόχους και σχετίζεται με το σχεδιαστικό πρόβλημα το οποίο έχουμε θέσει. Παραδείγματα εφαρμογής του Ευρετηρίου ακολουθούν στις επόμενες σελίδες, με το χάρτη όλων των αλγοριθμικά υπολογισμένων ακαλύπτων να βρίσκεται στη σελίδα 73.

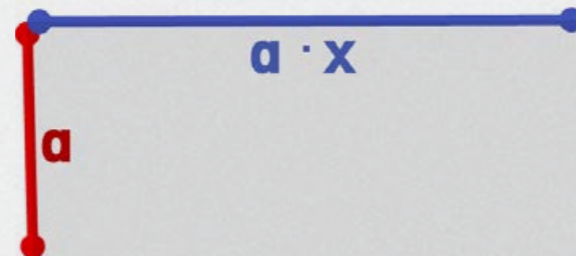


Ενδεικτικές Ιδιότητες Οικοδομικών Τετραγώνων & Ακαλύπτων

Suggestive Geometrical Properties of City Blocks and Backyards



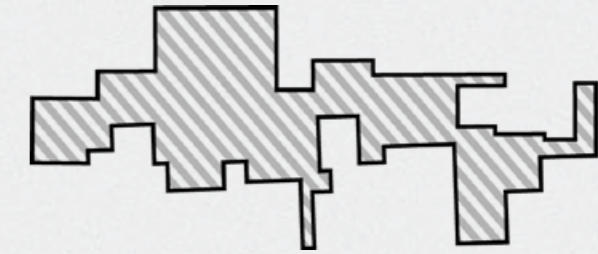
Εμβαδό / Area



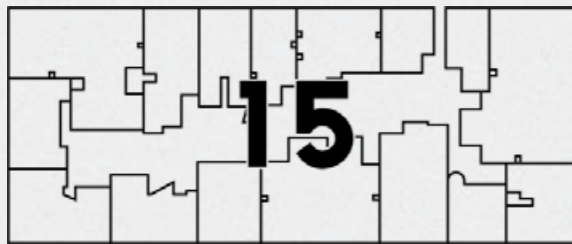
Αναλογία Πλευρών / Proportions



Εμβαδό Ακαλύπτου / Backyard Area



Κυκλικότητα (Λόγος Εμβαδού Προς Περίμετρο)
Circularity (Area to Perimeter Ratio)



Αριθμός Κτιρίων / Building Count



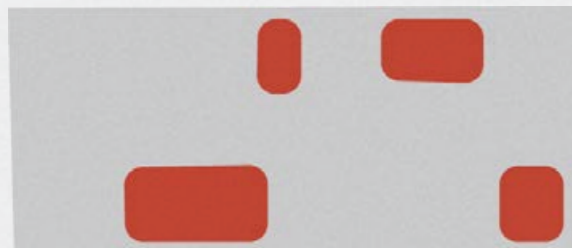
Αναλογία Κτισμένης Προς Άκτιστη Επιφάνεια
Built to Unbuilt Surface Ratio



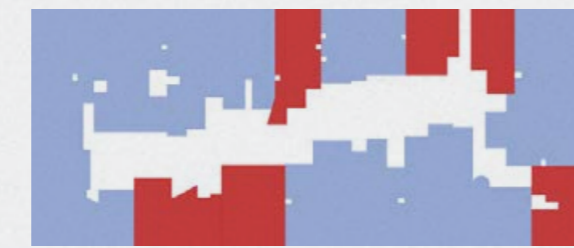
Αναλογίες Ελάχιστου Περιγεγραμμένου
Ορθογωνίου
Minimum Bounding Box Proportions



Συμπάγεια
(Λόγος Εμβαδού Ακαλύπτου προς Ε.Π.Ο)
Solidity (Real Area to Min Bbox Area Ratio)



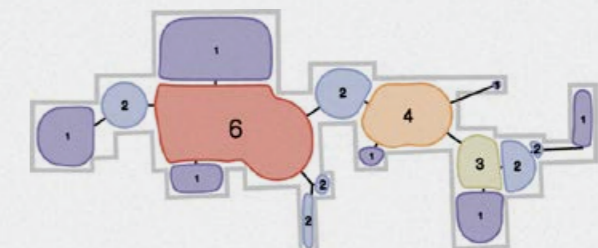
Αριθμός Κοιλοτήτων / Cavity Count



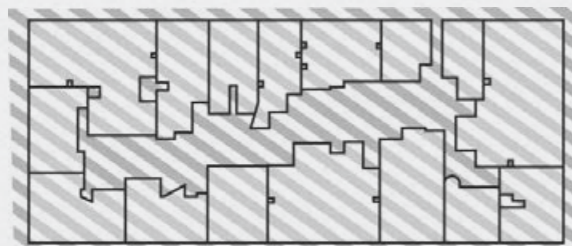
Αναλογία Αρ. Κοιλοτήτων Προς Αρ. Κτιρίων
Cavity to Building Count Ratio



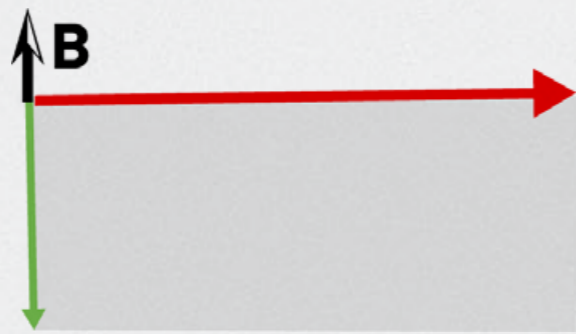
Αριθμός Περιμετρικών Εσοχών
Niches Count



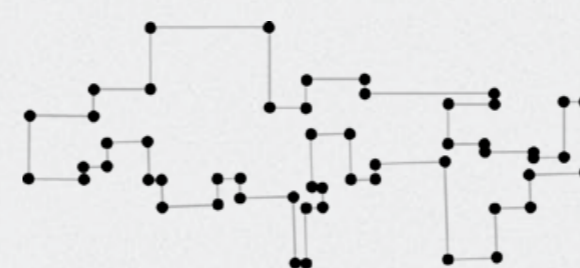
Αριθμός Χωρικών Θυλάκων
Spatial Segments Count



Πυκνότητα Δόμησης
(Αρ. Κτιρίων/ Εμβαδό Ο.Τ.)
Density (Building Count to Total Area)



Προσανατολισμός Διαμήκους Άξονα
Longitudinal Axis Orientation



Βαθμός Ασυνέχειας Ορίου
Boundary Discontinuity Count



Εμβαδό Ακαλύπτου / Total Backyard Area

Grasshopper | Python | QGIS

ΔΕΔΟΜΕΝΑ

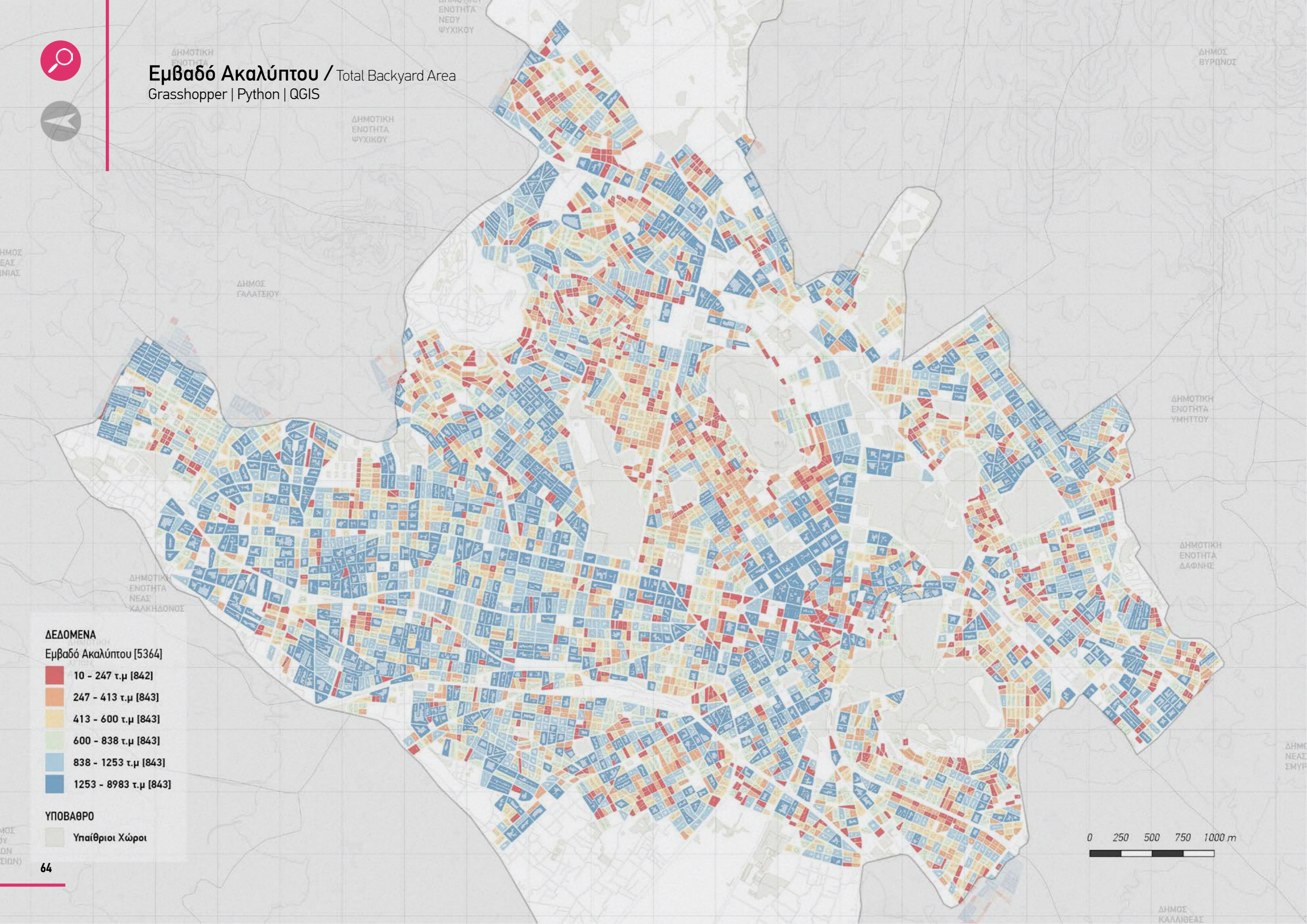
Εμβαδό Ακαλύπτου [5364]

- 10 - 247 τ.μ [842]
- 247 - 413 τ.μ [843]
- 413 - 600 τ.μ [843]
- 600 - 838 τ.μ [843]
- 838 - 1253 τ.μ [843]
- 1253 - 8983 τ.μ [843]

ΥΠΟΒΑΘΡΟ

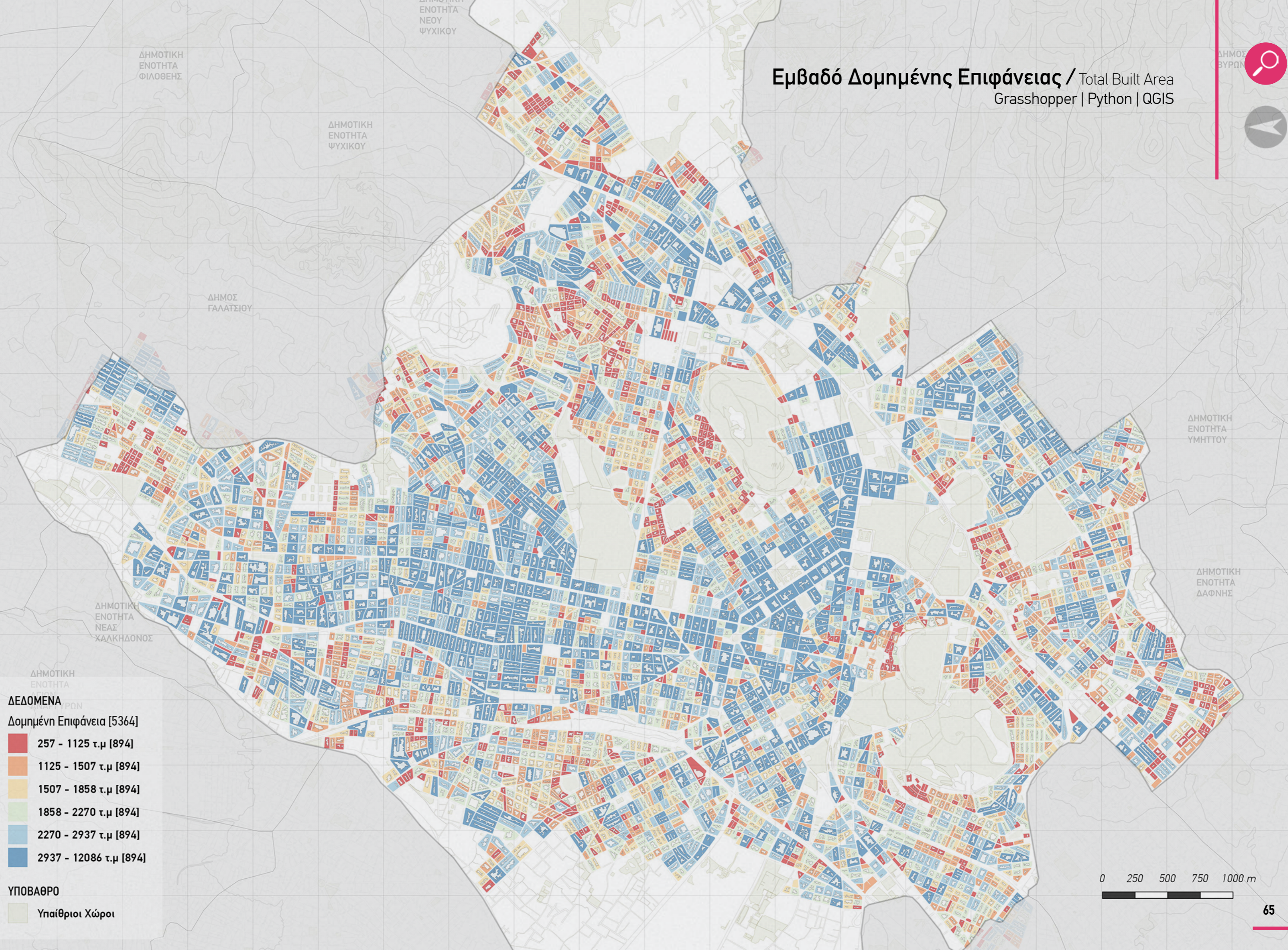
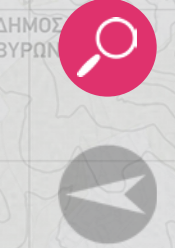
- Υπαίθριοι Χώροι

0 250 500 750 1000 m



Εμβαδό Δομημένης Επιφάνειας / Total Built Area

Grasshopper | Python | QGIS



- ΔΕΔΟΜΕΝΑ**
Δομημένη Επιφάνεια [5364]
- 257 - 1125 τ.μ [894]
 - 1125 - 1507 τ.μ [894]
 - 1507 - 1858 τ.μ [894]
 - 1858 - 2270 τ.μ [894]
 - 2270 - 2937 τ.μ [894]
 - 2937 - 12086 τ.μ [894]
- ΥΠΟΒΑΘΡΟ**
- Υπαίθριοι Χώροι

0 250 500 750 1000 m



Λόγος Ακάλυπτης / Κτισμένης Επιφάνειας

Backyard Area / Built Area Ratio

Grasshopper | Python | QGIS

ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Ακάλυπτη Προς Κτισμένη Επιφάνεια [5058]

- 0.01 - 0.21 [1265]
- 0.21 - 0.3 [1264]
- 0.3 - 0.43 [1264]
- 0.43 - 3.97 [1265]

ΥΠΟΒΑΘΡΟ

66 Υπαίθριοι Χώροι

0 250 500 750 1000 m



Λόγος Ακάλυπτης / Συνολικής Επιφάνειας Ο.Τ

Backyard Area/ Total Block Area Ratio

Grasshopper | Python | QGIS

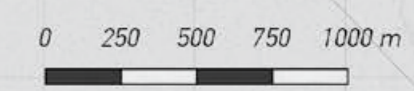


ΔΕΔΟΜΕΝΑ
Ακάλυπτη Προς Συνολική Επιφάνεια [5364]

0 - 0.05 - Ασφυκτικός [523]
0.05 - 0.15 - Στενός [1451]
0.15 - 0.25 - Μικρός [2362]
0.25 - 0.35 - Τυπικός [854]
0.35 - 0.665 - Ευρύς [174]

ΥΠΟΒΑΘΡΟ

Υπαίθριοι Χώροι





Αριθμός Κτιρίων Ανά Ο.Τ.

Buildings Per City Block

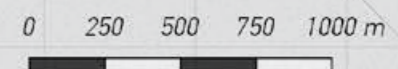
Grasshopper | Python | QGIS

ΔΕΔΟΜΕΝΑ
Κτίρια ανά Ο.Τ. [5301]

0.0 - 0.0	[623]
5 - 10 κτίρια	[2014]
10 - 15 κτίρια	[1748]
15 - 20 κτίρια	[714]
20 - 25 κτίρια	[158]
25 - 30 κτίρια	[33]
30 - 40 κτίρια	[11]

ΥΠΟΒΑΘΡΟ

Υπαίθριοι Χώροι



Πυκνότητα Δόμησης (Κτίρια Ανά 1000m²)

Building Density (Building per 1000 m²)

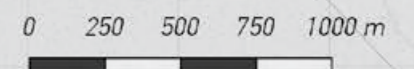
Grasshopper | Python | QGIS

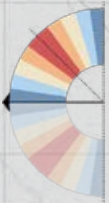


ΔΕΔΟΜΕΝΑ
Κτίρια ανα Στρέμμα [5364]

	0.3 - 2.6 κτίρια/στρέμμα [1245]
	2.6 - 3.8 κτίρια/στρέμμα [2160]
	3.8 - 5.2 κτίρια/στρέμμα [1620]
	5.2 - 9.2 κτίρια/στρέμμα [338]

ΥΠΟΒΑΘΡΟ
 Υπαίθριοι Χώροι





Προσανατολισμός Διαμήκους Άξονα (Προσαρμογή σε εύρος 0-45°)

Longitudinal Axis Orientation
(Remapped to 0-45° range)

Grasshopper | Python | QGIS

ΔΕΔΟΜΕΝΑ
Απόκλιση από Βορρά [5301]

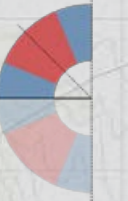
0 - 5 deg	[476]
5 - 10 deg	[681]
10 - 15 deg	[1016]
15 - 20 deg	[372]
20 - 25 deg	[327]
25 - 30 deg	[716]
30 - 35 deg	[722]
35 - 40 deg	[461]
40 - 45 deg	[530]

0 250 500 750 1000 m

Προσανατολισμός Διαμήκους Άξονα (Προσαρμογή σε εύρος 0-45°)

Longitudinal Axis Orientation
(Remapped to 0-45° range)

Grasshopper | Python | QGIS



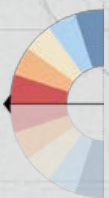
ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Αποκλιση απο Βορρά [5364]

0 - 23 μοίρες [2698]

23 - 45 μοίρες [2666]

0 250 500 750 1000 m



Προσανατολισμός Διαμήκους Άξονα (Προσαρμογή σε εύρος 0-90°)

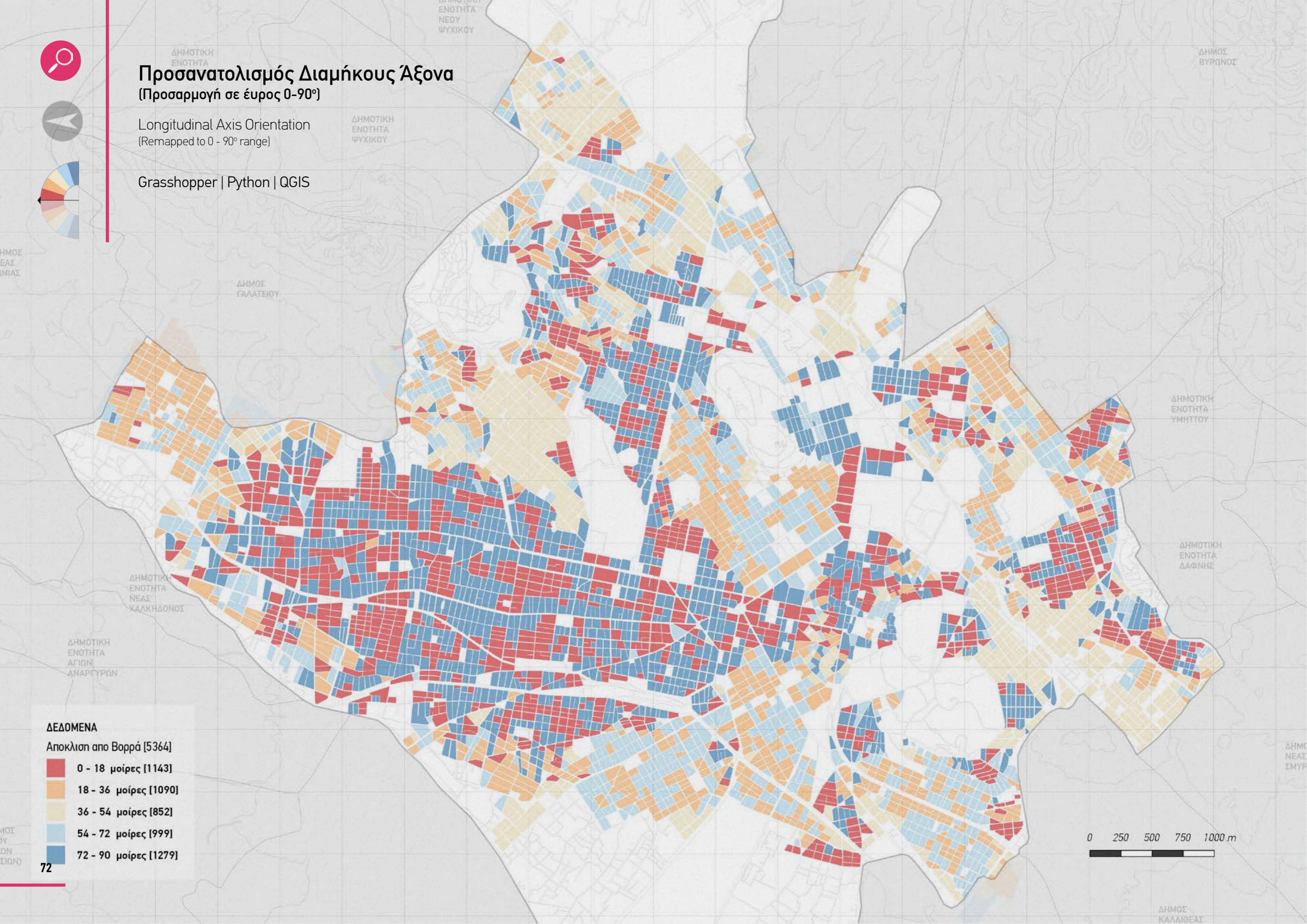
Longitudinal Axis Orientation
(Remapped to 0 - 90° range)

Grasshopper | Python | QGIS

ΔΕΔΟΜΕΝΑ
Αποκλιση απο Βορρά [5364]

0 - 18 μοίρες [1143]
18 - 36 μοίρες [1090]
36 - 54 μοίρες [852]
54 - 72 μοίρες [999]
72 - 90 μοίρες [1279]

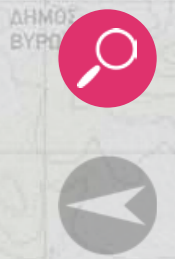
0 250 500 750 1000 m



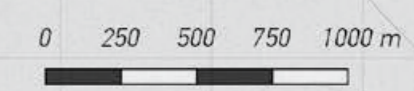
Αναλογία Πλευρών

Side Proportions

Grasshopper | Python | QGIS



- ΔΕΔΟΜΕΝΑ**
Αναλογία Πλευρών [5301]
- 0 - 0.3 | υπερβολικά μακρόστενο [107]
 - 0.3 - 0.45 | έντονα μακρόστενο [1119]
 - 0.45 - 0.6 | τυπικά μακρόστενο [1221]
 - 0.6 - 0.8 | ελαφρώς μακρόστενο [1606]
 - 0.8 - 1 | τετράγωνο [1247]
- ΥΠΟΒΑΘΡΟ**
- Υπαίθριοι Χώροι





Φιλτράρισμα:

Αναλογία Πλευρών < 0.5 ΚΑΙ Απόκλιση απο Βορρά < 25°

Filtering:
Side Proportions < 0.5 AND Deviation from North < 25°

Grasshopper | Python | QGIS

ΔΕΔΟΜΕΝΑ

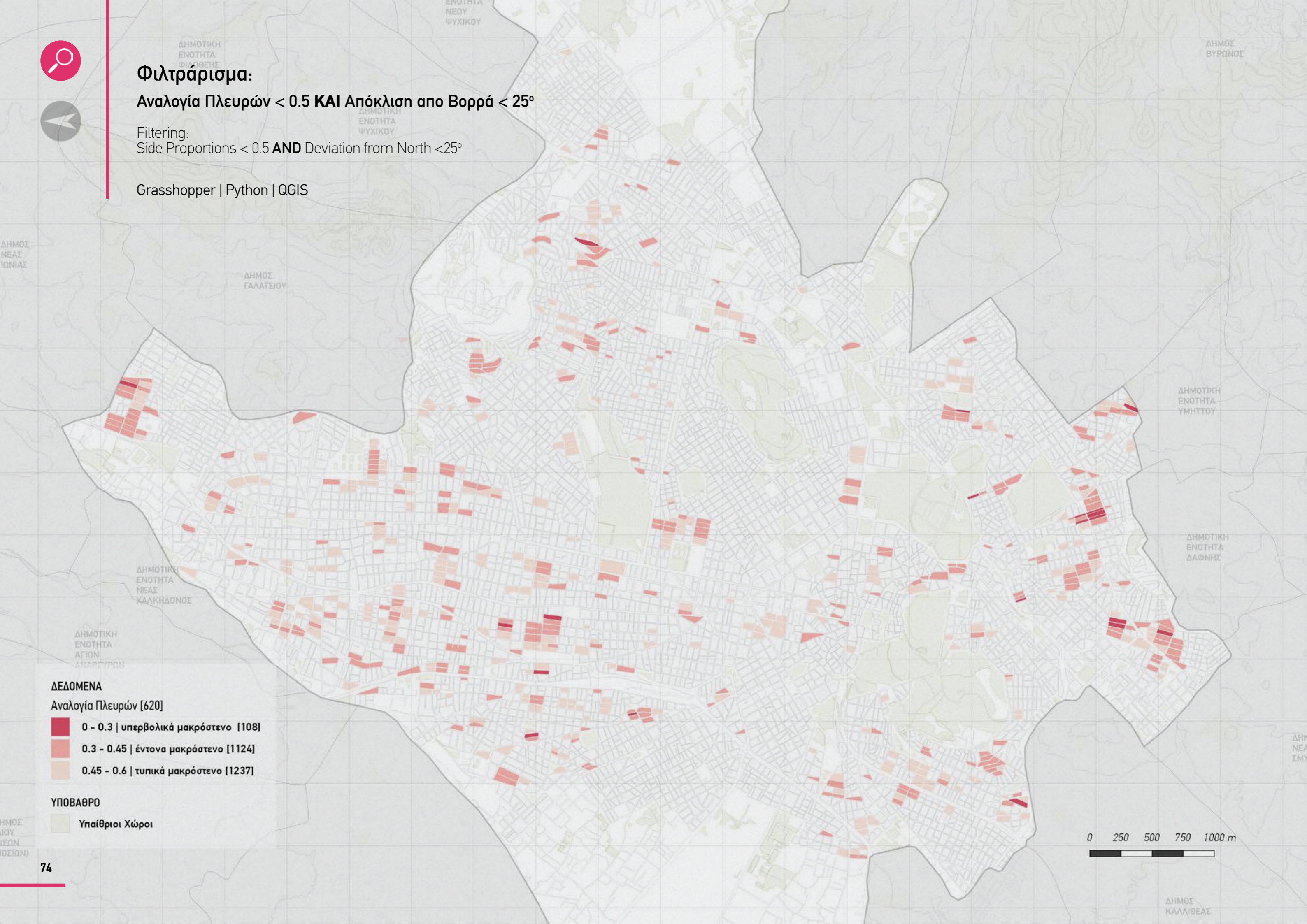
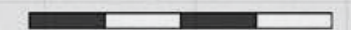
Αναλογία Πλευρών [620]

- 0 - 0.3 | υπερβολικά μακρόστενο [108]
- 0.3 - 0.45 | έντονα μακρόστενο [1124]
- 0.45 - 0.6 | τυπικά μακρόστενο [1237]

ΥΠΟΒΑΘΡΟ

- Υπαίθριοι Χώροι

0 250 500 750 1000 m



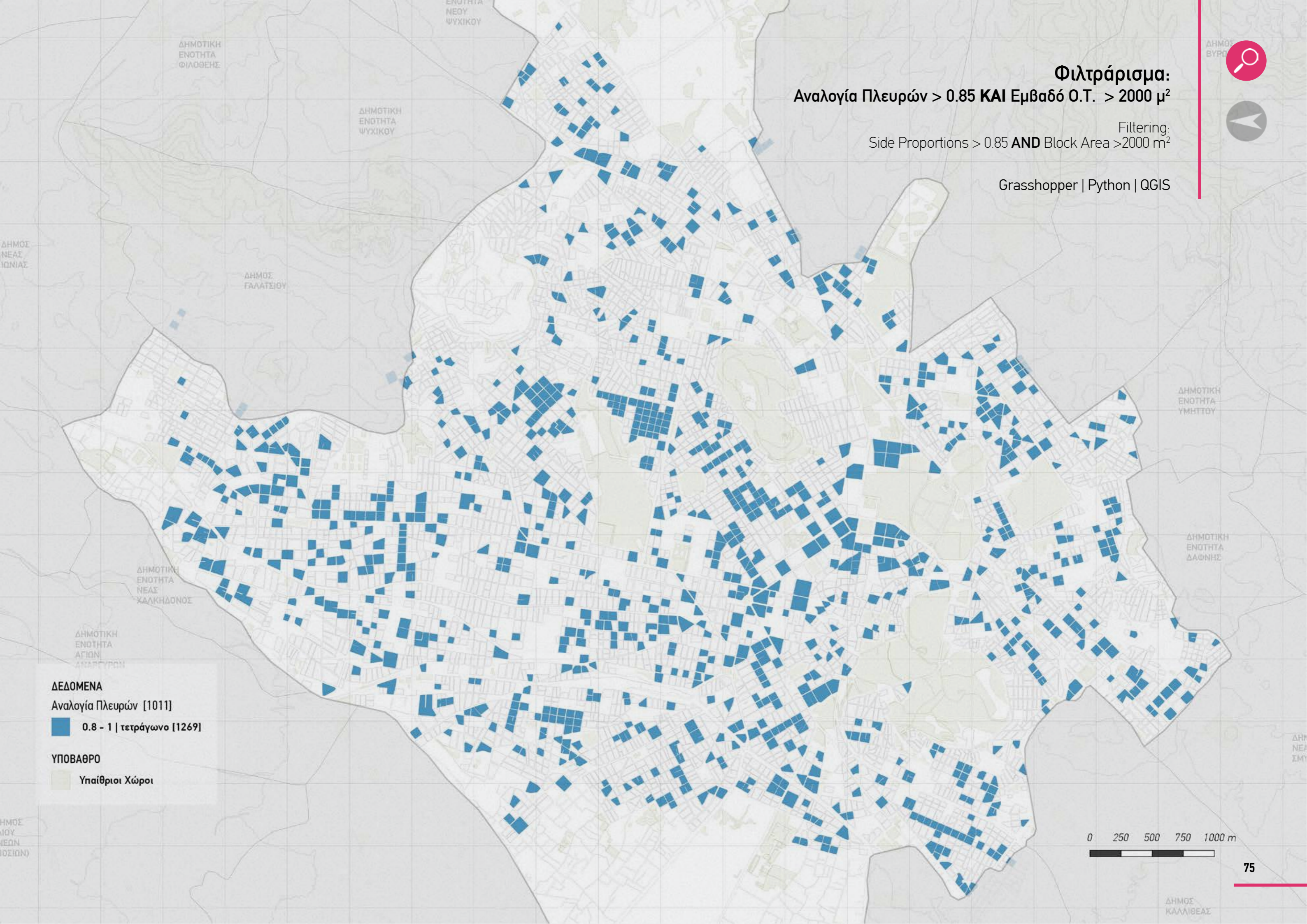
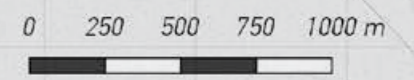


Φιλτράρισμα:
Αναλογία Πλευρών > 0.85 ΚΑΙ Εμβαδό Ο.Τ. > 2000 μ²

Filtering:
Side Proportions > 0.85 AND Block Area >2000 m²

Grasshopper | Python | QGIS

- ΔΕΔΟΜΕΝΑ**
Αναλογία Πλευρών [1011]
- 0.8 - 1 | τετράγωνο [1269]
- ΥΠΟΒΑΘΡΟ**
Υπαιθριοι Χώροι





Φιλτράρισμα:

Αναλογία Πλευρών < 0.5 **ΚΑΙ** Απόκλιση απο Βορρά >70° **ΚΑΙ** Πυκνότητα Δόμησης > 3 κτίρια/στρέμμα

Filtering:
Side Proportions < 0.5 **AND** Deviation from North >70° **AND** Building Density > 3 Bld / 1000m²

Grasshopper | Python | QGIS

ΔΕΔΟΜΕΝΑ

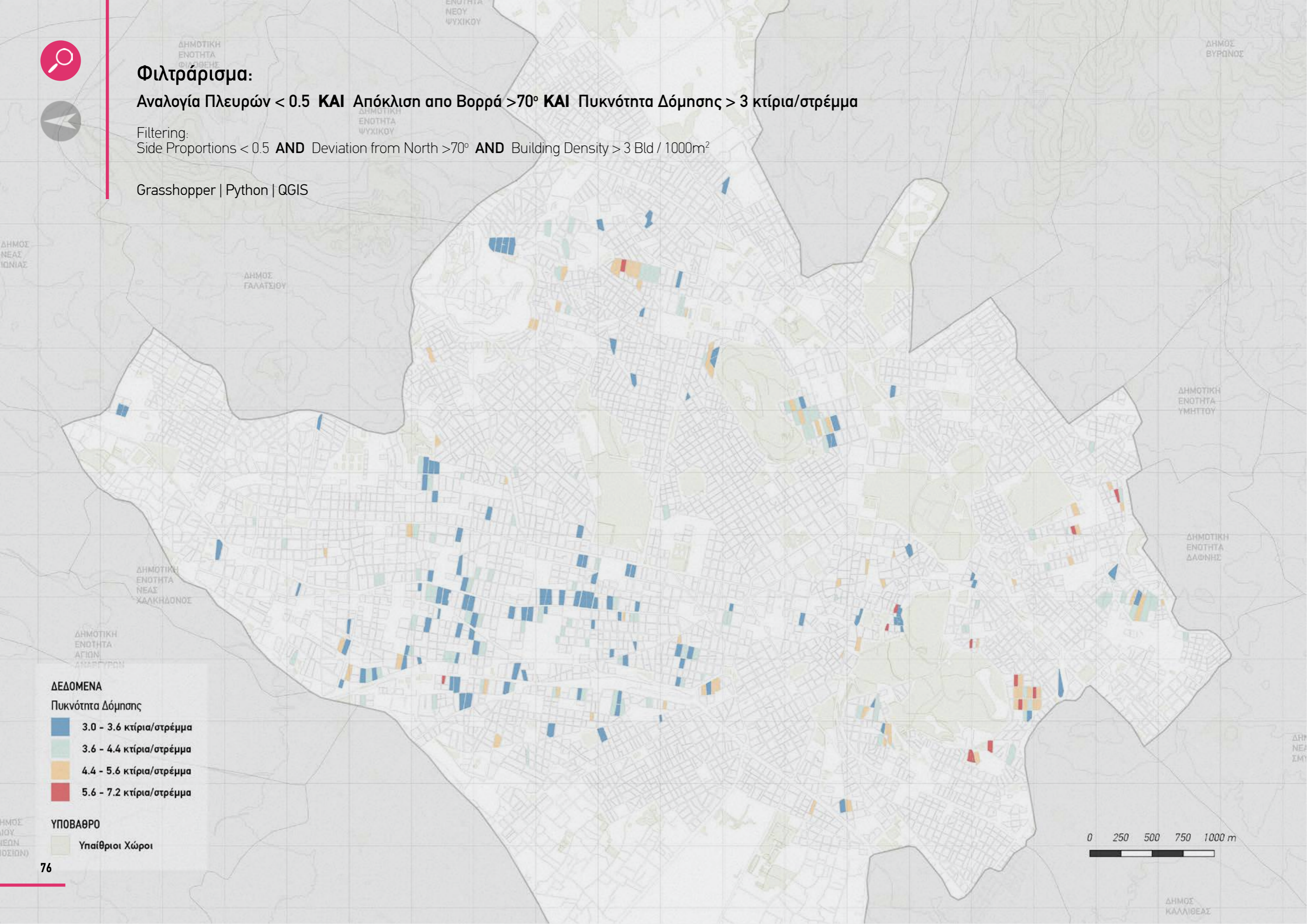
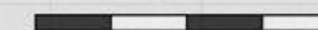
Πυκνότητα Δόμησης

- 3.0 - 3.6 κτίρια/στρέμμα
- 3.6 - 4.4 κτίρια/στρέμμα
- 4.4 - 5.6 κτίρια/στρέμμα
- 5.6 - 7.2 κτίρια/στρέμμα

ΥΠΟΒΑΘΡΟ

- Υπαίθριοι Χώροι

0 250 500 750 1000 m



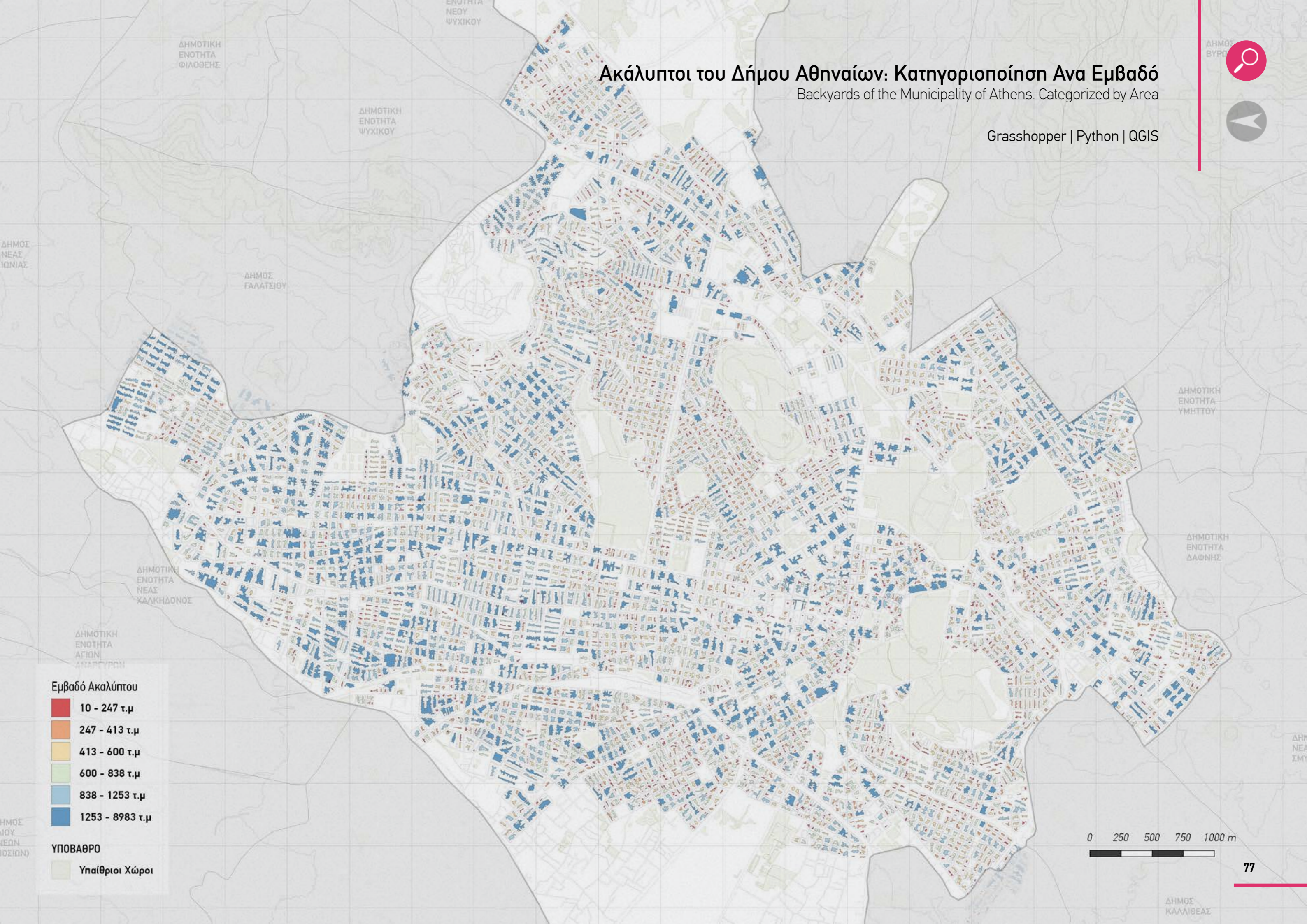
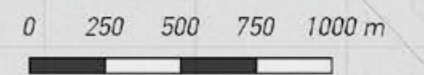
Ακάλυπτοι του Δήμου Αθηναίων: Κατηγοριοποίηση Ανα Εμβαδό

Backyards of the Municipality of Athens: Categorized by Area

Grasshopper | Python | QGIS



- Εμβαδό Ακαλύπτου**
- 10 - 247 τ.μ
 - 247 - 413 τ.μ
 - 413 - 600 τ.μ
 - 600 - 838 τ.μ
 - 838 - 1253 τ.μ
 - 1253 - 8983 τ.μ
- ΥΠΟΒΑΘΡΟ**
- Υπαιθριοι Χώροι



ΚΕΦΑΛΑΙΟ

B

Εργαλεία Συμμετοχικού Σχεδιασμού

Participatory Design Tools



Συμμετοχική Διαδικασία
Participatory Process



Ψηφιακή Πλατφόρμα
Participatory Process



Διαδικασία Συμμετοχικού Σχεδιασμού
Participatory Design Process

Οι εν λόγω κοινόχρηστοι χώροι που θα βρίσκονται εσωτερικά του οικοδομικού τετραγώνου, είναι χώροι που φιλοδοξούν να χρησιμεύσουν στους συγκεκριμένους κατοίκους, ως μια φυσική επέκταση της κατοικίας τους στον υπαίθριο χώρο, ένα μέρος όπου θα τους δίνεται η δυνατότητα να συναναστρέφονται εάν το επιθυμούν και να πραγματοποιούν διάφορες δραστηριότητες, είτε συλλογικές είτε ατομικές σε ένα εξωστρεφές, κοινωνικό πλαίσιο. Συνεπώς, προκύπτει πως το περιεχόμενο των κοινόχρηστων αυτών χώρων είναι κάτι το οποίο εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις επιθυμίες των συγκεκριμένων ανθρώπων, οι οποίοι και θα τους χρησιμοποιήσουν, και δεν μπορεί να προκαθοριστεί από κάποιον ειδικό, εξωτερικό παράγοντα. Κάτω από αυτό το σκεπτικό, προτείνουμε να ακολουθηθεί μια διαδικασία συμμετοχικού σχεδιασμού, έτσι ώστε από κοινού οι κάτοικοι του οικοδομικού τετραγώνου, να διαμορφώσουν ένα είδος προγράμματος χρήσεων και να πάρουν αποφάσεις για το πώς θα ήθελαν να μοιάζει αυτό το έργο στην υλοποίησή του.

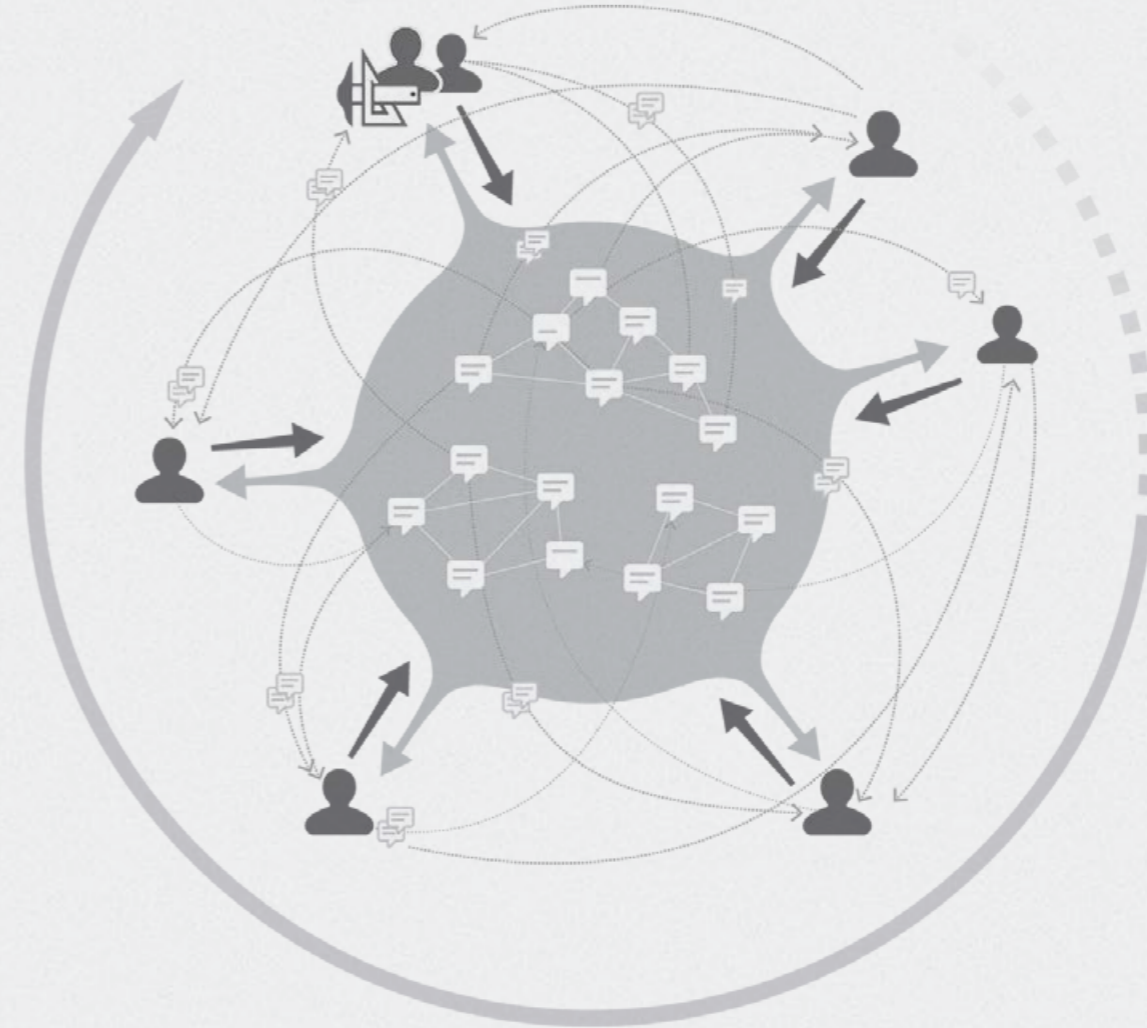
Για την ταχύτερη και ομαλότερη συλλογή και διαχείριση του όγκου δεδομένων που προκύπτει από το μεγάλο πλήθος των συμμετεχόντων στον σχεδιασμό, κρίνεται σκόπιμο να χρησιμοποιηθούν ορισμένα ψηφιακά μέσα, περισσότερο ως βοηθήματα και όχι με σκοπό την αυτοματοποίηση ή την χειραγώγηση της διαδικασίας από κάποιον αλγόριθμο. Στην κατεύθυνση αυτή, προτείνουμε την δημιουργία μιας ψηφιακής πλατφόρμας σχεδιασμού, η οποία χρησιμοποιεί έννοιες και εργαλεία δανεισμένα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Μια από τις βασικές επιδιώξεις αυτής της ψηφιακής πλατφόρμας, είναι να παρατείνει στο μέγιστο, τον χρόνο συμμετοχής του κάθε χρήστη στην διαδικασία σχεδιασμού, αλλά και να την εμπλουτίσει, πέρα από τα στενά όρια μιας διαδικασίας τύπου ερωτηματολογίου.

Έτσι, προτείνουμε την έννοια του **Επίμονου Χρήστη**: Ενός χρήστη που παραμένει ενεργός στα πλαίσια της ψηφιακής πλατφόρμας και δραστηριοποιείται μέσα σε ένα δυναμικά μεταβαλλόμενο κοινωνικό περιβάλλον, ωστόσο αποπερατωθεί η διαδικασία σχεδιασμού. Εκεί, συμμετέχει κάνοντας δικές του προτάσεις και αλληλεπιδρώντας με τις προτάσεις των υπόλοιπων χρηστών, δηλώνει εάν του «αρέσουν», σχολιάζει θετικά ή αρνητικά, διαμορφώνοντας έτσι ένα **Δυναμικό Τοπίο Απόψεων**. Με αυτόν τον τρόπο, κάτοικοι και μηχανικοί, γίνονται συν-διαχειριστές της διαδικασίας σχεδιασμού. Συμμετέχοντας σε μια συνεχή ανταλλαγή πληροφοριών, οι μηχανικοί με τη βοήθεια αλγοριθμικών εργαλείων, μελετούν την εφικτότητα των προτάσεων των κατοίκων και τις ερμηνεύουν σε δοκιμαστικά προσχέδια. Στη συνέχεια, τα σχέδια αυτά κοινοποιούνται και ακολουθεί μια διαδικασία κριτικής και αμφισβήτησης από τους συμμετέχοντες κατοίκους. Τα αποτελέσματα αυτού του σχο-

λισμού, ανατροφοδοτούν με νέα δεδομένα τους μηχανικούς, οι οποίοι καλούνται να επανασχεδιάσουν την πρόταση, όσες φορές απαιτείται για να υπάρξει ένα επαρκές επίπεδο συμφωνίας. Με αυτόν τον τρόπο, η επιτυχής μετάφραση του συλλογικού φαντασιακού σε χώρο, δεν συμβαίνει εφάπαξ, με την έννοια της παρουσίασης μιας τελικής λύσης μετά τη συλλογή των προτάσεων των κατοίκων, αλλά επαφίεται στις διαρκείς διορθωτικές παρεμβάσεις των κατοίκων.

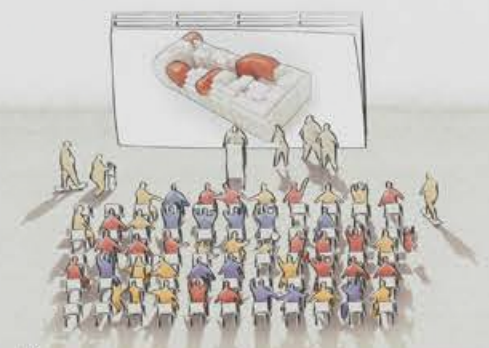
Η ψηφιακή πλατφόρμα καταγράφει το δυναμικό χάος των φαντασιακών των κατοίκων και φτάνει μέχρι το σημείο να προσφέρει στους ίδιους

τους χρήστες μεθόδους διαχείρισης του. Συγκρούσεις και αμφισβησίες που είναι δυσεπίλυτες στο πλαίσιο του ψηφιακού διαλόγου, εντοπίζονται και επιλύονται μέσα από συναντήσεις των κατοίκων και των μηχανικών στον πραγματικό χώρο. Έτσι ο υπολογιστής δεν αυτοματοποιεί μια τέτοια διαδικασία αλλά βρίσκεται εκεί για να μεσολαβήσει στην επικοινωνία. Κατά αυτόν τον τρόπο διατηρείται η πολυπλοκότητα των αμφισβησιών και δεν επιχειρείται κάποια αυθαίρετη απλούστευση ή κωδικοποίηση που θα τις προσάρμοζε σε γλώσσα μηχανής. Επομένως, αυτά τα συγκρουσιακά χαρακτηριστικά εκφράζονται αυτούσια, χωρίς να πλαισιώνονται από ένα υπολογιστικό περιβάλλον.



ΚΕΜΠ

**ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΚΑΤΟΙΚΩΝ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ**
- ΤΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝ
ΩΣ ΕΝΟΤΗΤΑ
- ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ ΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩΝ ΧΩΡΩΝ



**ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗ ΚΑΙ ΔΗΛΩΣΗ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**
- ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΑΝΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΕΝΑΡΣΗ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΕΜΠ!
ΚΑΙ ΔΗΛΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ



ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
- ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ/ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ
ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ

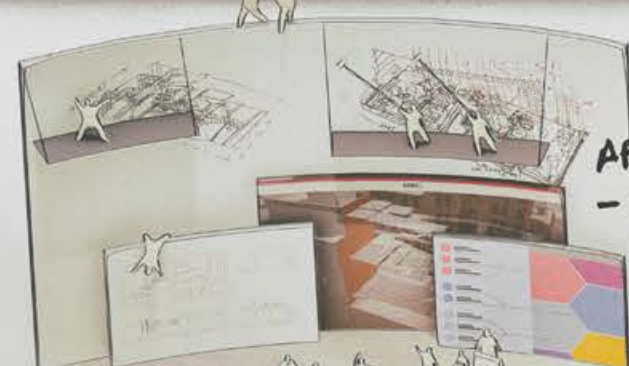


ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ
- ΨΗΦΙΑΚΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΜΕΣΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

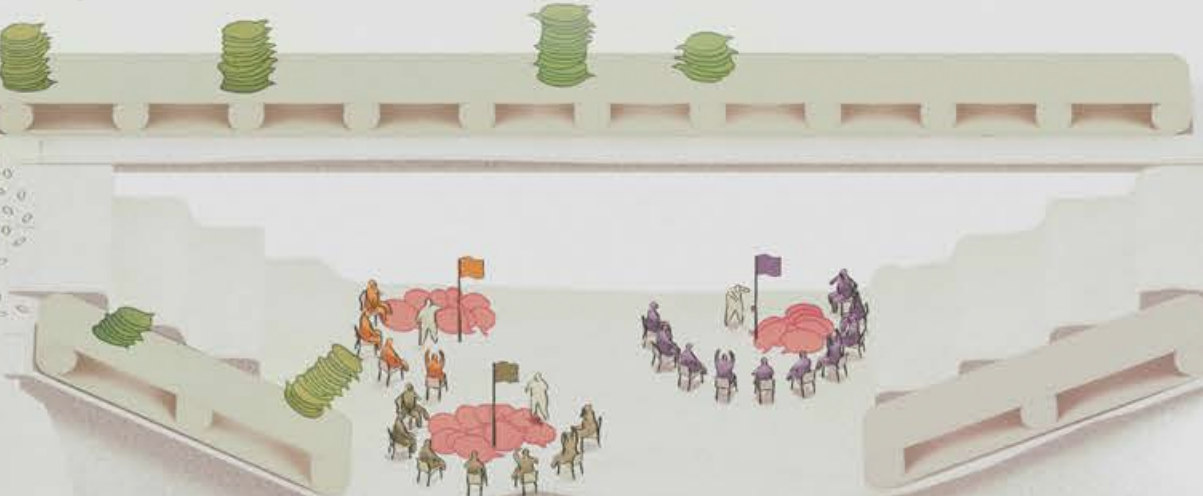


ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ
- ΚΡΙΤΙΚΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

**ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ**
- ΑΠΟΠΕΙΡΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΩΝ
ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΩΝ



**ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΠΙΛΥΣΗΣ
ΑΜΦΙΣΗΜΙΩΝ - ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΑΦΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΚΑΤΟΙΚΩΝ**
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΗ
ΤΩΝ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ



**ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΑΣΑΦΕΙΩΝ -
ΑΜΦΙΣΗΜΙΩΝ**
- ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ ΑΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΩΝ
ΕΝΤΟΣ ΟΜΑΔΩΝ



**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΩΝ/
ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΜΑΔΩΝ/ΕΣΤΙΩΝ
ΣΥΓΚΛΙΣΗΣ**
- Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΤΗΝ
ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ
ΠΕΔΙΟΥ ΑΠΟΨΕΩΝ
- ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΡΚΟΥΣ ΕΜΠΛΟΚΗΣ ΤΩΝ
ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΣΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
("ΕΠΙΜΟΝΟΣ" ΧΡΗΣΤΗΣ)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΝΕΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ
ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ
- ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΑΝΩ ΣΕ ΜΑΚΕΤΑ



ΕΝΑΡΣΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Την παραπάνω διαδικασία σχεδιασμού, συνοδεύει η ψηφιακή εφαρμογή **ΚΕΜΠ!**, ένα εργαλείο συμμετοχικού σχεδιασμού προορισμένο για τους κατοίκους το οποίο υλοποιεί τις έννοιες του Επίμονου Χρήστη και του Δυναμικού Τοπίου Απόψεων. Το εργαλείο αυτό αποτελείται από τρία modes, τρία περιβάλλοντα, τα οποία αντιστοιχούν σε τρία διαφορετικά στάδια της διαδικασίας σχεδιασμού: Το περιβάλλον **‘Η Γειτονιά μου Ως Αντικείμενο’** (Κεφάλαιο Β2), το περιβάλλον **‘Εκφρασης Συλλογικού Φαντασιακού’** (Κεφάλαιο Β3) και το περιβάλλον **‘Εκφρασης Διαφωνιών’** (Κεφάλαιο Β4).

Το πρώτο περιβάλλον, ‘Η Γειτονιά μου Ως Αντικείμενο’, το οποίο καλωσορίζει το χρήστη κάθε φορά που εκκινεί την εφαρμογή, είναι ιδιαίτερα χρήσιμο κατά τα πρώτα στάδια της διαδικασίας σχεδιασμού, και στοχεύει στην εξοικείωση του χρήστη με τα γειτονικά του κτίρια και με το οικοδομικό τετράγωνο ως ενιαία οντότητα. Η αντιμετώπιση της Γειτονιάς ως Αντικείμενο, επιτρέπει στους κατοίκους να επικεντρωθούν στους χώρους που μένουν και να τους κατανοήσουν, να τους εξερευνήσουν, να αντιληφθούν τα χωρικά χαρακτηριστικά και τις ιδιομορφίες τους, να δουν τους εαυτούς τους σε σχέση με τους γείτονές τους.

Αυτή η αντικειμενοποίηση του οικοδομικού τετραγώνου, καθοδηγεί τους κατοίκους προς το να υπερβούν την προσωποκεντρική αντίληψη του οικοδομικού τετραγώνου, αντιλαμβανόμενοι πλέον τον ζωτικό τους χώρο σε ένα ευρύτερο πλαίσιο. Το κάθε οικοδομικό τετράγωνο καθώς και οι πολυκατοικίες που αυτό περιέχει μετατρέπονται σε ένα αντικείμενο το οποίο μπορεί κανείς να δει από ψηλά και να αλληλεπιδράσει μαζί του, κάτι που πλέον το αντιλαμβάνεται κανείς σαν ένα σύνολο, μια ενοποιημένη χωρική ενότητα που μπορεί να τροποποιηθεί.

Χρησιμοποιώντας τα δεδομένα και την παραγόμενη γεωμετρία από το εργαλείο Αυτόματης Δομημένης Μοντελοποίησης Πολυκατοικιών, οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να πληροφορούνται για συνολικές ιδιότητες του Ο.Τ. ή να επιλέγουν μεμονωμένες πολυκατοικίες και να εξετάζουν τις ιδιοτήτες τους, καθώς και να ενημερώνονται για το ποιό γείτονες τους συμμετέχουν στο project. Εντός του τρισδιάστατου μοντέλου του Οικοδομικού Τετραγώνου, είναι ενσωματωμένες ως λευκοί ημιδιάφανοι όγκοι, οι διαθέσιμες Κοιλότητες πάνω από τα χαμηλά κτίρια, εντός των οποίων οι κάτοικοι καλούνται να σκεφτούν τους κοινόχρηστους χώρους που θα ήθελαν. Επιλέγοντας μια Κοιλότητα, ο κάτοικος ενημερώνεται για τα στατιστικά της (πόσες προτάσεις έχουν υποβληθεί για αυτή την Κοιλότητα, πόσοι χρήστες ενδιαφέρονται κ.α.) και μέσω του πλήκτρου ‘Μετάβαση στις Προτάσεις’, πραγματοποιείται η μετάβαση στο δεύτερο περιβάλλον, το περιβάλλον Έκφρασης Συλλογικού Φαντασιακού (κεφάλαιο Β3).

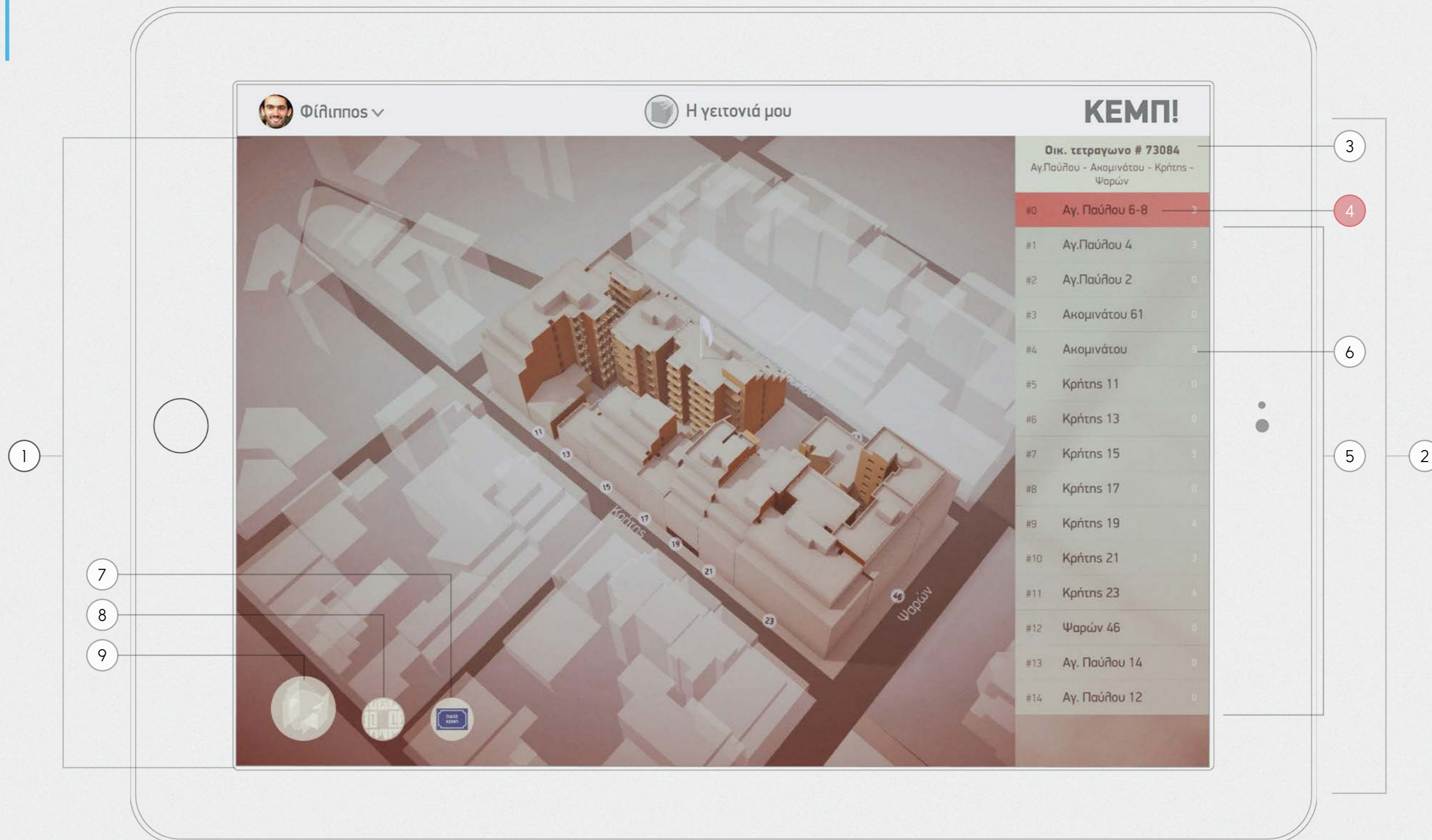
Στα πλαίσια της διπλωματικής, υλοποιήσαμε σε γλώσσα C# εντός του περιβάλλοντος ανάπτυξης βιντεοπαιχνιδιών Unity3D, ένα πλήρως λειτουργικό πρωτότυπο (Windows, Mac) του περιβάλλοντος ‘Η Γειτονιά μου Ως Αντικείμενο’, το οποίο λειτούργησε ζωντανά κατά την παρουσίαση της διπλωματικής τον Ιούνιο του 2016.

B2



Η Γειτονιά μου ως Αντικείμενο

My Neighborhood as an Object



1. Κύριο Παράθυρο Περιήγησης
2. Πανέλο Πληροφοριών

3. Πτυσσόμενο Υπό-πανέλο ιδιοτήτων Ο.Τ.
4. Πτυσσόμενο Υπο-Πανέλο Ιδιοτήτων της Πολυκατοικίας μου

5. Υπο-πανέλα Ιδιοτήτων των υπόλοιπων Πολυκατοικιών
6. Αριθμός Συμμετεχόντων στο project

7. Διακόπτης Εμφάνισης Οδών/Αριθμών
8. Διακόπτης Εμφάνισης Γειτονικών Ο.Τ.
9. Διακόπτης Εμφάνισης Κοιλοτήτων



Φίλιππος ▾

Η γειτονιά μου

ΚΕΜΠ!

Οικ. τετραγωνο # 73084
Αγ.Παύλου - Ακομινάτου - Κρήτης - Ψαρών

Αριθμός Κερών
15

Αριθμός Κατοίκων
311

Μέση Ηλικία Κτιρίων
49 έτη

Μέσος Αριθμός Ορόφων / Ύψος Κτιρίων
5 όροφοι/ 17.3μ.

Συνολική Δομήσιμη Επιφάνεια
2876.9 τ.μ.

Συνολική Επιφάνεια Ακαθύπτου
777.3 τ.μ.

Λόγος Ακαθύπτου/Δομήσιμης Επιφάνειας
0.27

#0	Αγ. Παύλου 6-8	3
#1	Αγ.Παύλου 4	3
#2	Αγ.Παύλου 2	0
#3	Ακομινάτου 61	0



Φίλιππος ▾

Η γειτονιά μου

ΚΕΜΠ!

Οικ. τετραγωνο # 73084
Αγ.Παύλου - Ακομινάτου - Κρήτης - Ψαρών

#0 Αγ. Παύλου 6-8 3

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Βίκυ Δαμιανός Αρωνίδης Σοφάκι

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Έτος Κατασκευής
1970

Αριθμός Ορόφων / Ύψος Κτιρίου
6 όροφοι / 20.7 μ.

Αριθμός Διαμερισμάτων
24

Ενοικιαζόμενα / Ιδιόκτητα / Κενά
7 εν / 7 ιδ / 6 κενά

Αριθμός Ενοίκων
36

Αριθμός Ιδιοκτητών
9

Ποσοστό Ακάθαρτης Επιφάνειας
30%

#1	Αγ.Παύλου 4	3
#2	Αγ.Παύλου 2	0
#3	Ακομινάτου 61	0
#4	Ακομινάτου	9
#5	Κρήτης 11	0

1

2

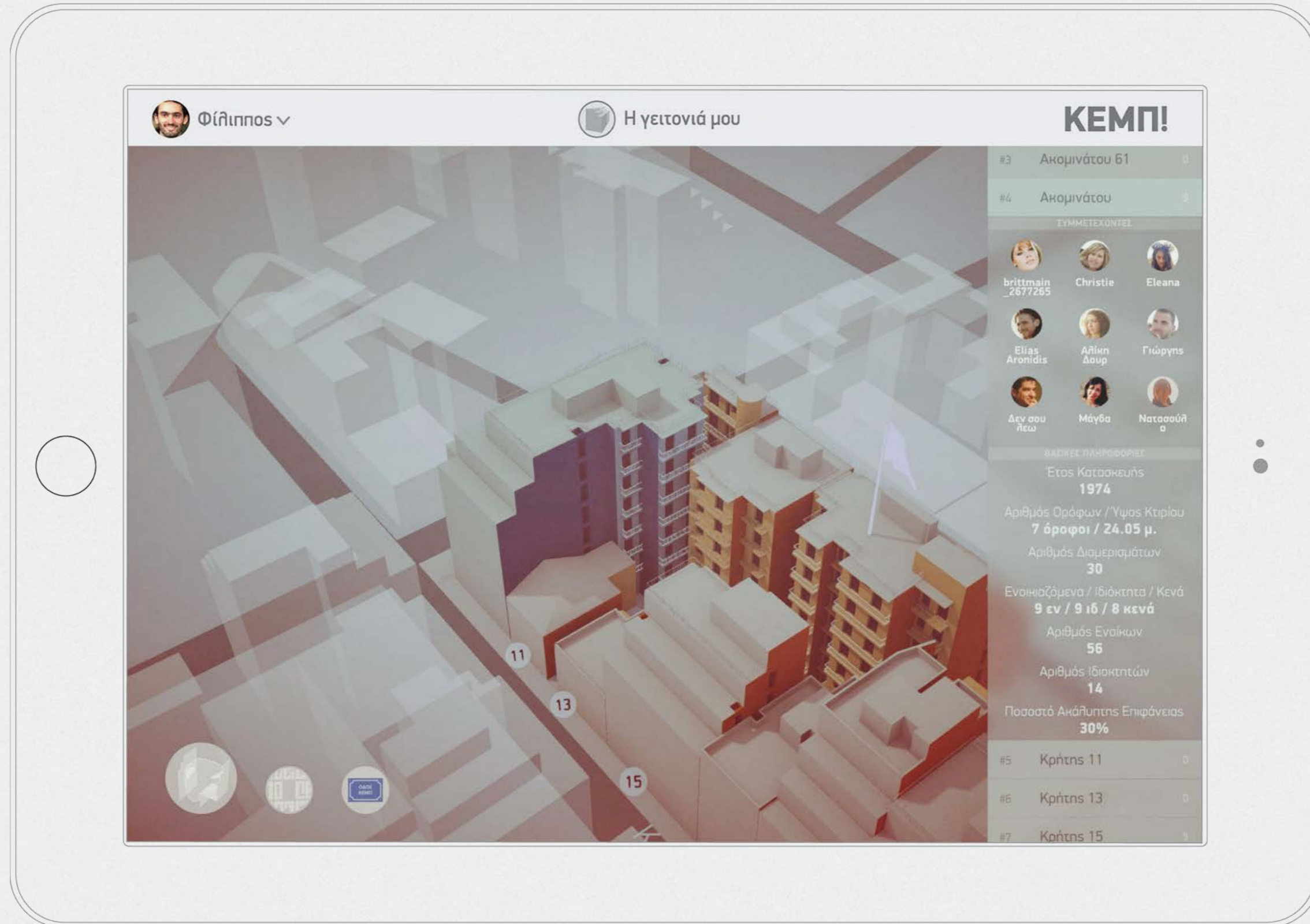
3

4

5

1. Επιλεγμένη Πολυκατοικία
2. Πανέλο Ιδιοτήτων της Επιλεγμένης Πολυκατοικίας
- 3.Υπο-Κατηγορία "Συμμετέχοντες"

4. Υπο-Κατηγορία "Βασικές Πληροφορίες"
5. Κουμπί Εμφάνισης Πληροφοριών Χρήστη





Εμφάνιση Κοιλοτήτων & Προτεινόμενου Δικτύου Κίνησης

Cavity View & Proposed Circulation Network

The screenshot displays a 3D urban simulation interface. At the top left, the user's name is Φίλιππος and the location is Η γειτονιά μου. The main view shows a 3D model of a city block with a proposed circulation network overlaid in orange and red. A large red circle highlights a specific cavity. A list on the right side, titled ΚΕΜΠ!, shows the details of various cavities. The list includes the cavity number, the street name, and a numerical value. The cavity #0, Αγ. Παύλου 6-8, is highlighted in red. The street name Κρήτης is visible on the 3D model.

ΚΕΜΠ!	Οικ. τετραγωνο # 73084	Αγ.Παύλου - Ακομινάτου - Κρήτης - Ψαρών
#0	Αγ. Παύλου 6-8	3
#1	Αγ.Παύλου 4	2
#2	Αγ.Παύλου 2	0
#3	Ακομινάτου 61	0
#4	Ακομινάτου	0
#5	Κρήτης 11	0
#6	Κρήτης 13	0
#7	Κρήτης 15	5
#8	Κρήτης 17	7
#9	Κρήτης 19	3
#10	Κρήτης 21	5
#11	Κρήτης 23	4
#12	Ψαρών 46	0
#13	Αγ. Παύλου 14	0
#14	Αγ. Παύλου 12	0

1. Προτεινόμενο Δίκτυο Κίνησης
2. Μια Κοιλότητα
3. Βέλτιστη Διαδρομή από το Διαμέρισμα Μου στην πλησιέστερη Κοιλότητα



Φίλιππος ▾ Η γειτονιά μου

ΚΕΜΠ!

Οικ. τετραγωνο # 73084
Αγ.Παύλου - Ακομινάτου - Κρήτης - Ψαρών

#0	Αγ. Παύλου 6-8	3
#1	Αγ. Παύλου 4	
#2	Αγ. Παύλου 2	
#3	Ακομινάτου 61	
#5	Ακομινάτου	
#5	Κρήτης 11	
#6	Κρήτης 13	
#7	Κρήτης 15	
#8	Κρήτης 17	6
#9	Κρήτης 19	4
#10	Κρήτης 21	3
#11	Κρήτης 23	6
#12	Ψαρών 46	0
#13	Αγ. Παύλου 14	0
#14	Αγ. Παύλου 12	0

ΓΟΥΒΑ #0

20 Κάτοικοι
10 Ομάδες
100 Προτάσεις

Μετάβαση στις Προτάσεις!

1. Αναδυόμενο Πανέλο Κοιλότητας
2. Κουμπί Μετάβασης στο Περιβάλλον Έκφρασης Προτάσεων
3. Ανεργές Πολυκατοικίες - Δεν είναι υπεύθυνες για την επιλεγμένη Κοιλότητα
4. Ενεργές Πολυκατοικίες - Είναι υπεύθυνες για την επιλεγμένη Κοιλότητα

1. Αναδυόμενο Πανέλο Κοιλότητας
2. Κουμπί Μετάβασης στο Περιβάλλον Έκφρασης Προτάσεων
3. Ανεργές Πολυκατοικίες - Δεν είναι υπεύθυνες για την επιλεγμένη Κοιλότητα
4. Ενεργές Πολυκατοικίες - Είναι υπεύθυνες για την επιλεγμένη Κοιλότητα

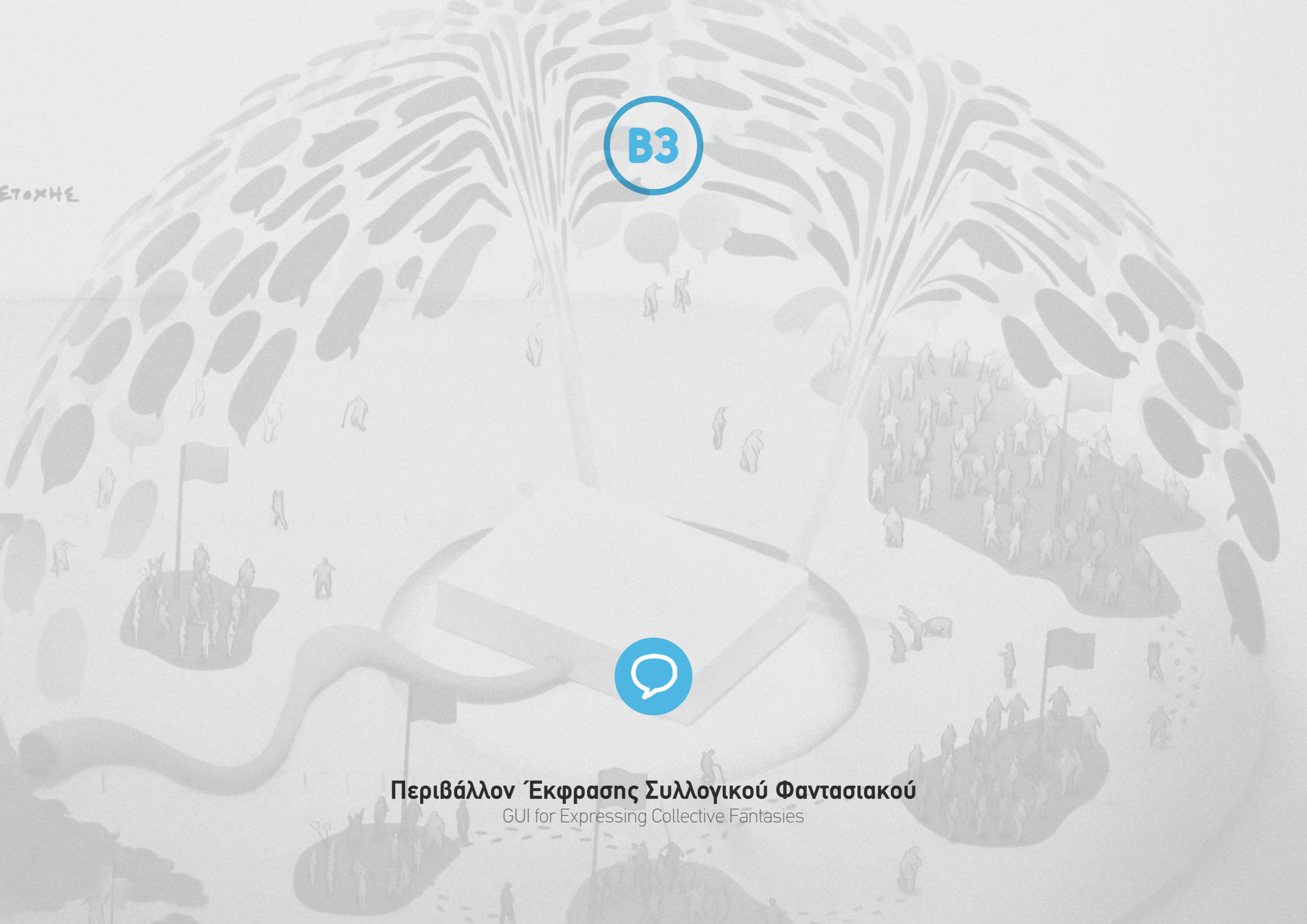
ΕΤΟΧΗΕ

B3



Περιβάλλον Έκφρασης Συλλογικού Φαντασιακού

GUI for Expressing Collective Fantasies





Φίλιππος ▾ Η γειτονιά μου ΚΕΜΠ!

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΟΥ ΑΛΛΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΧΩΡΟΣ Α ΧΩΡΟΣ Β ΧΩΡΟΣ Γ

Θέλω να διαβάζω 22/5/2016
Το φαντάζομαι σαν ένα μικρό καθιστικό κήπου, με ξύλινα τραπέζια και αρκετά έντονη φύτευση..
Εμφάνιση Ιδιοτήτων

Θέλω να παίζω επιτραπέζια 22/5/2016
Θα μαζευόμαστε γείτονες και φίλοι τα βράδια για να παίζουμε ομαδικά παιχνίδια. Να υπάρχει άνετος καναπές και κούνια..
Εμφάνιση Ιδιοτήτων

Θέλω να κάνω κατασκευές 22/5/2016
Έναν υπαίθριο εργαστήριο με τεράστιους πάγκους εργασίας, εργαλεία ξυλογλυπτικής κτλ. που να έχει πρίζ.. > περισσότερα
Εμφάνιση Ιδιοτήτων

ΧΑΛΑΡΩΝΩ | 13

ΓΥΜΝΑΖΟΜΑΙ | 4

ΔΙΑΒΑΖΩ | 5

ΚΑΛΛΙΕΡΓΩ | 9

ΞΑΠΛΩΝΩ | 8

ΠΙΝΩ ΚΑΦΕ | 4

ΓΥΜΝΑΖΟΜΑΙ | 8

ΚΑΝΩ ΝΤΟΥΣ | 5

ΚΑΝΩ ΗΛΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ | 4

ΔΙΑΒΑΖΩ | 10

ΒΛΕΠΩ ΤΑΙΝΙΕΣ | 7

ΠΑΙΖΩ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ | 4

ΣΥΖΗΤΩ | 3

ΕΡΓΑΖΟΜΑΙ | 2

ΧΑΛΑΡΩΝΩ | 3

ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ | 3

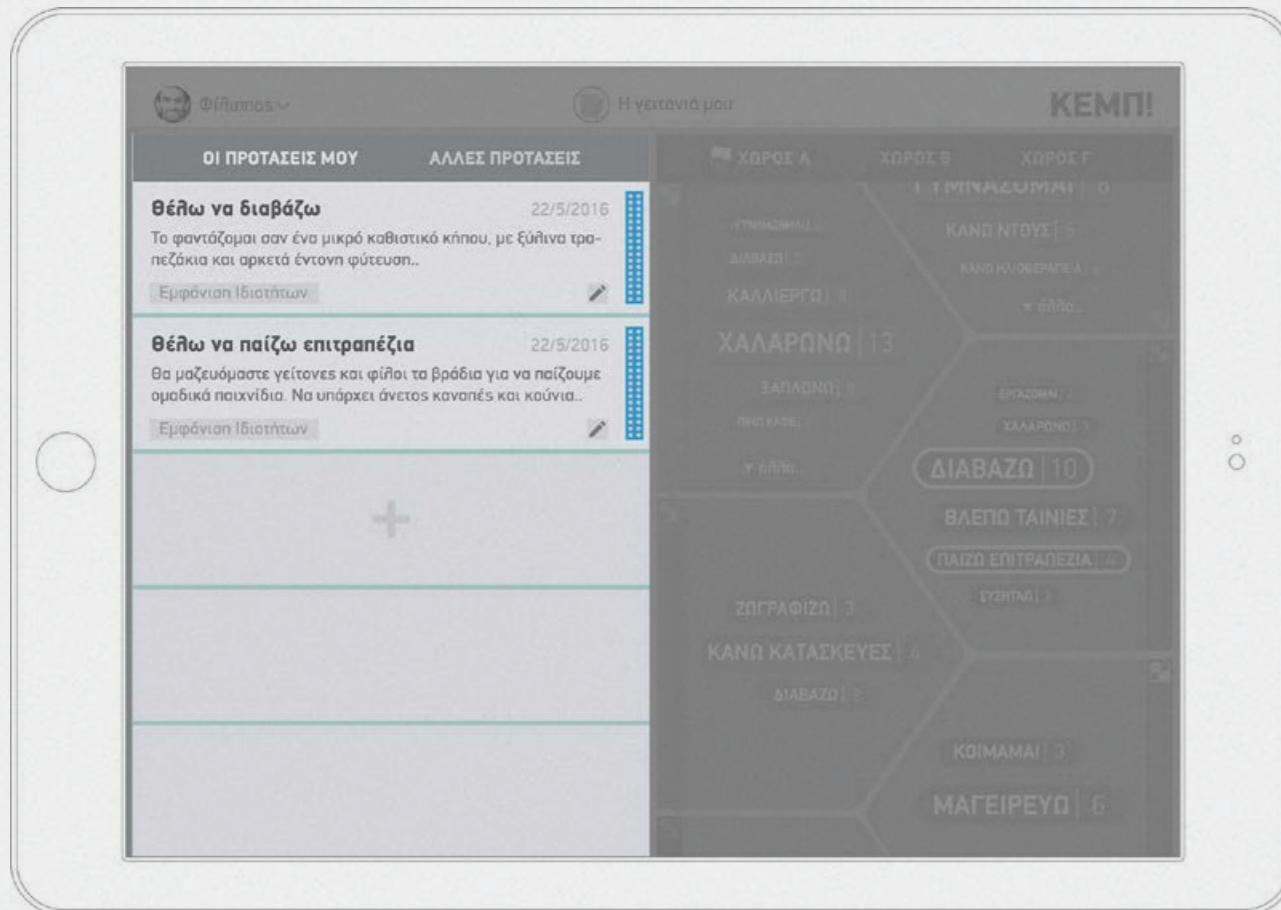
ΚΑΝΩ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ | 4

ΔΙΑΒΑΖΩ | 2

ΚΟΙΜΑΜΑΙ | 3

ΜΑΓΕΙΡΕΥΩ | 6

1. Βιβλιοθήκη Προτάσεων
2. Ομάδες Σύγκλισης
3. Προσωπικές / Αγαπημένες Προτάσεις
4. Πρόταση Ενταγμένη σε Ομάδα
5. Επεξεργασία Πρότασης
6. Πρόταση που εκκρεμεί
7. Σύνταξη Νέας Πρότασης
8. Επιλογή Κοιλότητας
9. Μια Ομάδα Σύγκλισης
10. Δημοφιλέστερη Δραστηριότητα της Ομάδας
11. Εμβάθυνση στα Δεδομένα της Ομάδας

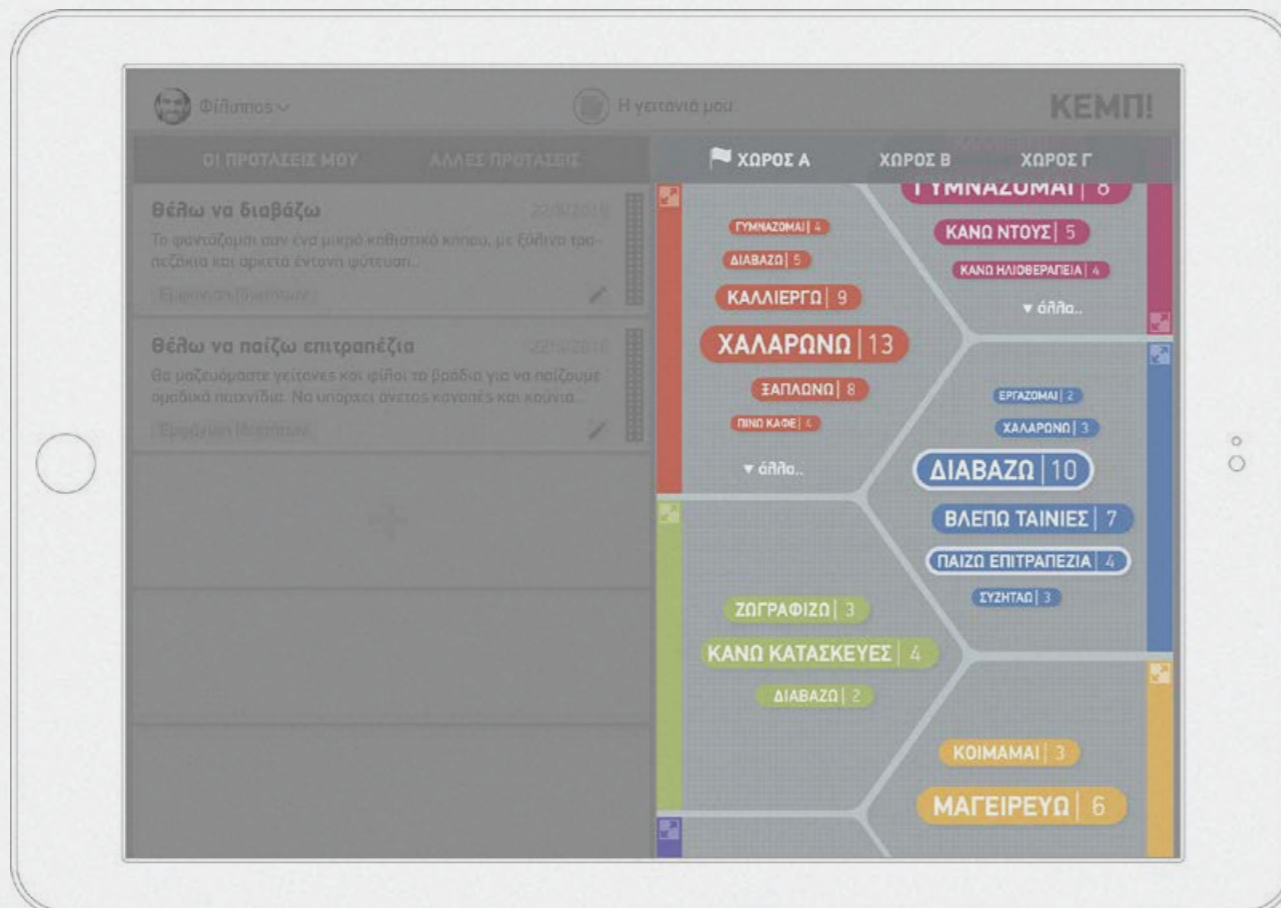


Το Περιβάλλον Έκφρασης Συλλογικού Φαντασιακού, διαρθρώνεται σε δυο βασικά μέρη, το ατομικό και το συλλογικό, τα οποία συνυπάρχουν και καταλαμβάνουν ισάξια έκταση στην οθόνη.

Βασική επιδίωξη αυτού του σχεδιασμού, είναι η παράλληλη θέαση του προσωπικού και του συλλογικού φαντασιακού, έτσι ώστε οι ατομικές επιθυμίες να διαμορφώνονται σε άμεση αλληλεξάρτηση με το σύνολο των επιθυμιών των υπόλοιπων κατοίκων. Κατ'αυτόν τον τρόπο, οι κάτοικοι επηρεάζουν ο ένας τον άλλον και σταδιακά συνδιαμορφώνονται ιδέες για τον κοινόχρηστο χώρο.

Στα αριστερά της οθόνης οργανώνονται σε μορφή λίστας, οι προτάσεις του χρήστη που σχηματίζουν μια προσωπική βιβλιοθήκη απόψεων. Στην περιοχή αυτή, ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να ξεκινήσει τη δημιουργία μιας νέας πρότασης ή να περιηγηθεί στις ήδη διατυπωμένες προτάσεις του, τις οποίες είτε έχει καταθέσει είτε έχει απλά αποθηκεύσει, προς μελλοντική χρήση.

Στα δεξιά της οθόνης, απεικονίζεται σχηματικά το σύνολο των προτάσεων όλων των χρηστών, οι οποίες είναι διαμοιρασμένες σε ομάδες που κωδικοποιούνται με διαφορετικό χρώμα. Κάθε ομάδα περιέχει μια ή περισσότερες λέξεις-κλειδιά που αναφέρονται σε δραστηριότητες. Οι ομάδες αυτές δεν είναι προϊόν κάποιας αλγοριθμικής σύνθεσης ή κάποιας ερμηνείας του Ειδικού, αλλά προκύπτουν από τους ίδιους τους χρήστες οι οποίοι αυτόβουλα εντάσσουν την πρόταση τους στην ομάδα με τις προτάσεις που κρίνουν πως συγγενεύουν. Έτσι δημιουργείται ένα δυναμικό πεδίο συγκλίσεων και αποκλίσεων, που αναδιαμορφώνεται συνεχώς, καθώς οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να αναθεωρούν τόσο τις προτάσεις τους, όσο και το σε ποιά ομάδα θεωρούν πως η πρόταση τους ταιριάζει περισσότερο. Εκτός από τη συνοπτική μορφή παρουσίασης ως word cloud, υπάρχει η δυνατότητα για μετάβαση σε ένα δεύτερο περιβάλλον απεικόνισης, όπου παρουσιάζονται αναλυτικότερα τα δεδομένα της κάθε ομάδας.





1. Έκφραση Επιθυμητής Δραστηριότητας
2. Γραπτή Έκφραση / Αποσαφήνιση Φαντασιακού
3. Εναλλακτικές Μορφές Έκφρασης Φαντασιακού (Φωτογραφίες & Σκίτσο)

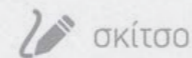
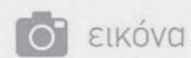
4. Προαιρετική Αποσαφήνιση Χωρικών Ιδιοτήτων μέσω Καρτών
(Επίπεδα Φυσικού & Τεχνητού Φωτισμού, Οπτική Απομόνωση, Κλίμακα Χώρου, Επιθυμία Ησυχίας)
5. Τρέχουσα Κάρτα της Ιδιότητας "Ηλιασμός"

1

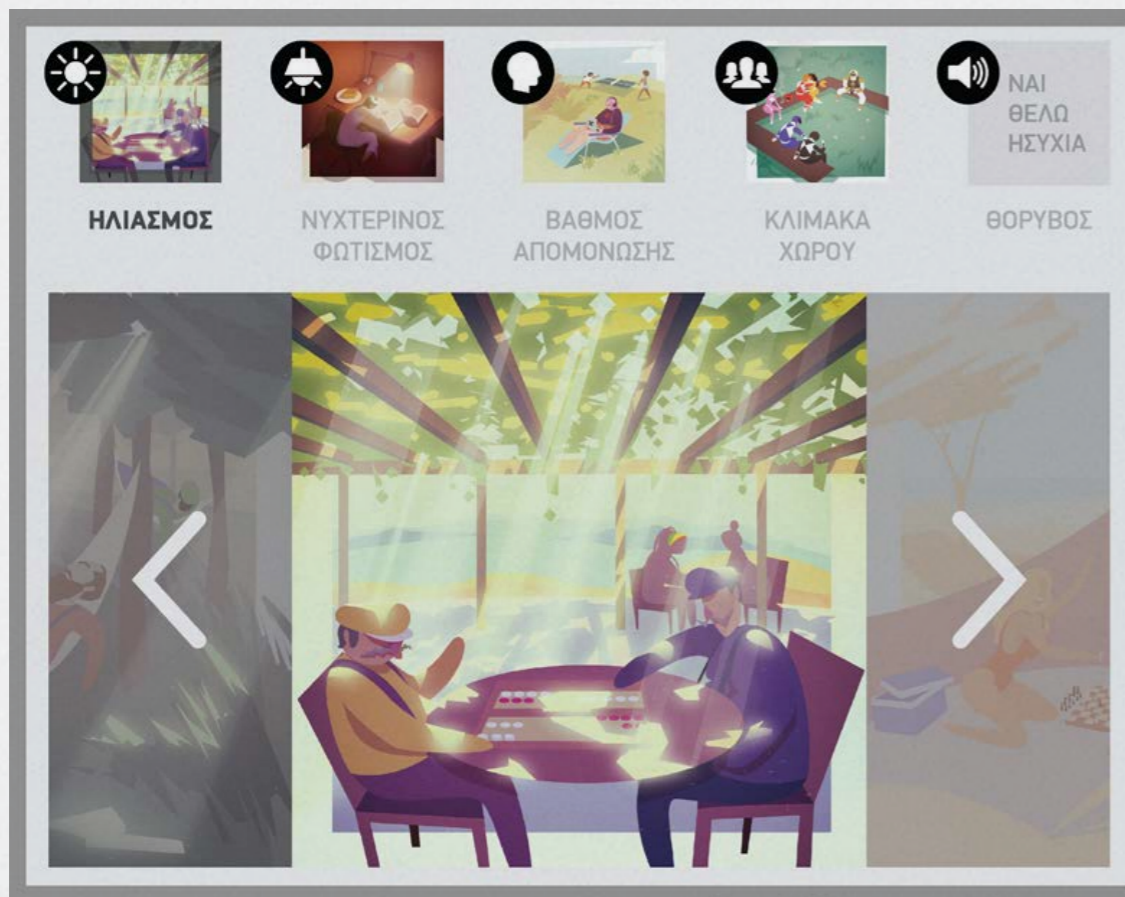
Θέλω να κάνω κατασκευές

2 3

Έναν υπαίθριο εργαστήριο με τεράστιους πάγκους εργασίας, εργαλεία ξυλογλυπτικής κτλ, που να έχει πρίζες, για να κάνουμε μικροκατασκευές τα απογεύματα.



4 5



Το περιβάλλον σύνταξης μιας νέας πρότασης, οργανώνεται σε τρεις βασικές ενότητες:

Στην πρώτη ενότητα (εικ.1) ο χρήστης καλείται να ονομάσει, εν συντομία, την δραστηριότητα που επιθυμεί να κάνει στους κοινόχρηστους χώρους. Αποφεύγοντας την διαδικασία επιλογής μέσα από προκαθορισμένες επιλογές, ο χρήστης αφήνεται ελεύθερος να συμπληρώσει με δικό του κείμενο, την πρόταση «θέλω να...». Με αυτόν τον τρόπο, δημιουργείται μια δυναμικά μεταβαλλόμενη, ανοιχτή λίστα, ακολουθώντας μια φιλοσοφία οργάνωσης «bottom-up». Καθώς οι χρήστες πληκτρολογούν, παρόμοιες προτάσεις δραστηριοτήτων από άλλους χρήστες εμφανίζονται ως προτεινόμενες.

Στην δεύτερη ενότητα (εικ.2,3), γίνεται μια εκτενέστερη περιγραφή του ατομικού φαντασιακού για τον κοινόχρηστο αυτό χώρο. Έχοντας ως υπόδειξη την φράση «Το φαντάζομαι σαν...», ο χρήστης καλείται σε αυτό το σημείο να διατυπώσει πώς θα ήθελε να μοιάζει ο χώρος όπου θα φιλοξενηθεί η συγκεκριμένη δραστηριότητα που επιθυμεί. Η περιγραφή του φαντασιακού γίνεται ομοίως με ελεύθερο κείμενο, ενώ υπάρχει επίσης δυνατότητα για προσθήκη φωτογραφιών καθώς και δυνατότητα για την επιτόπου δημιουργία σκίτσου.

Στην τρίτη και τελευταία ενότητα (εικ.4,5), ο χρήστης μπορεί προαιρετικά να τοποθετηθεί σχετικά με κάποιες επιθυμητές χωρικές ιδιότητες - επίπεδα φυσικού και τεχνητού φωτισμού, οπτική απομόνωση, κλίμακα χώρου, επιθυμία ψυχίας - επιλέγοντας ανάμεσα από ορισμένες κάρτες με πολυποίκλη θεματολογία. Σε κάθε ιδιότητα αντιστοιχεί ένα σύνολο από εναλλακτικές κάρτες, η καθεμία από τις οποίες, απεικονίζει με μεγάλη αναπαραστατικότητα, ένα χαρακτηριστικό στάδιο αυτής της ιδιότητας. Έτσι, ο τρόπος για να προσεγγίσεις μια χωρική ιδιότητα, ανάγεται σε μια αρκετά αφηρημένη εμπειρική αναλογία, η οποία αξίζει να σημειώσουμε, πως πιθανά ενέχει και τον κίνδυνο του αποπροσανατολισμού λόγω προσωπικών συνειρμών.

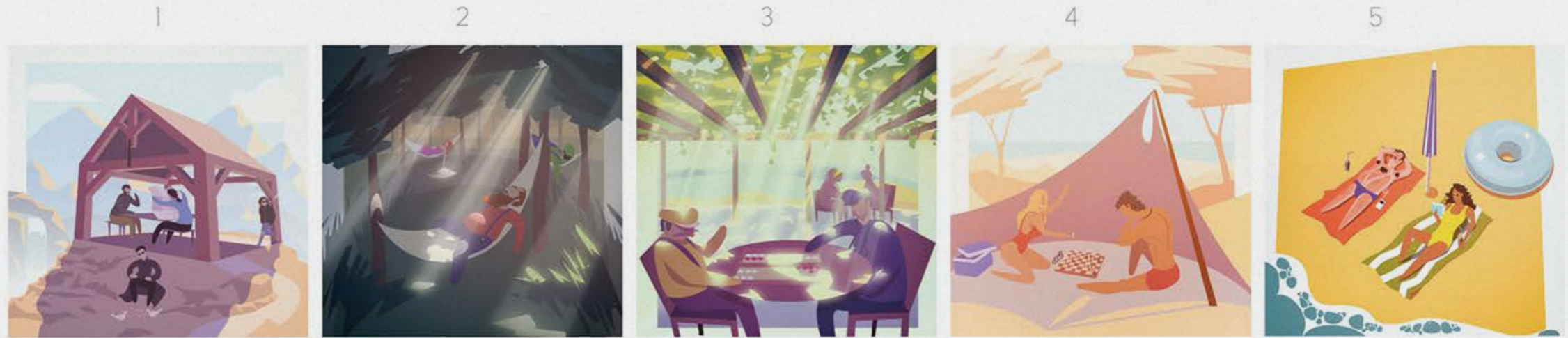


Κάρτες Ιδιοτήτων Χώρου / Spatial Properties Cards



Ηλιασμός Insolation

Σκιερό >>> Φωτεινό
Shady Bright



Νυχτερινός Φωτισμός Artificial Lighting

Σκοτάδι >>> Φωταγωγήση
Darkness Bright Lighting



Κοινωνική Κλίμακα Χώρου Social Scale of Space

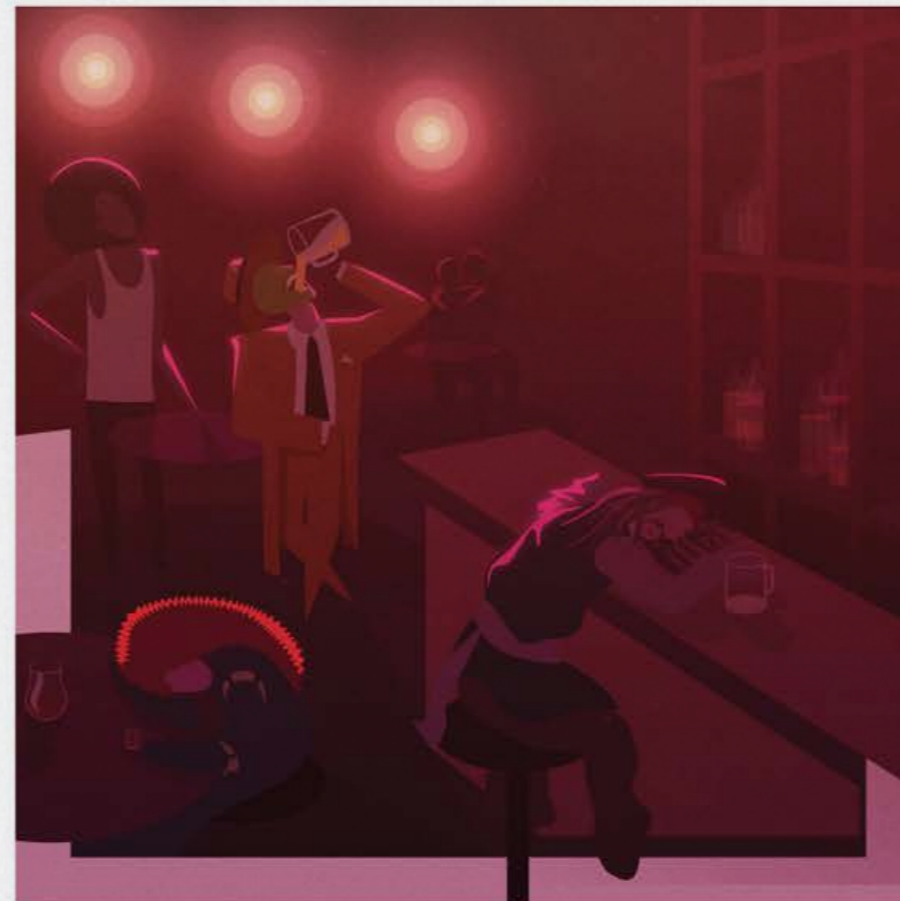
Ατομική >>> Συλλογική
Personal Communal



Οπτική Απομόνωση Visual Isolation

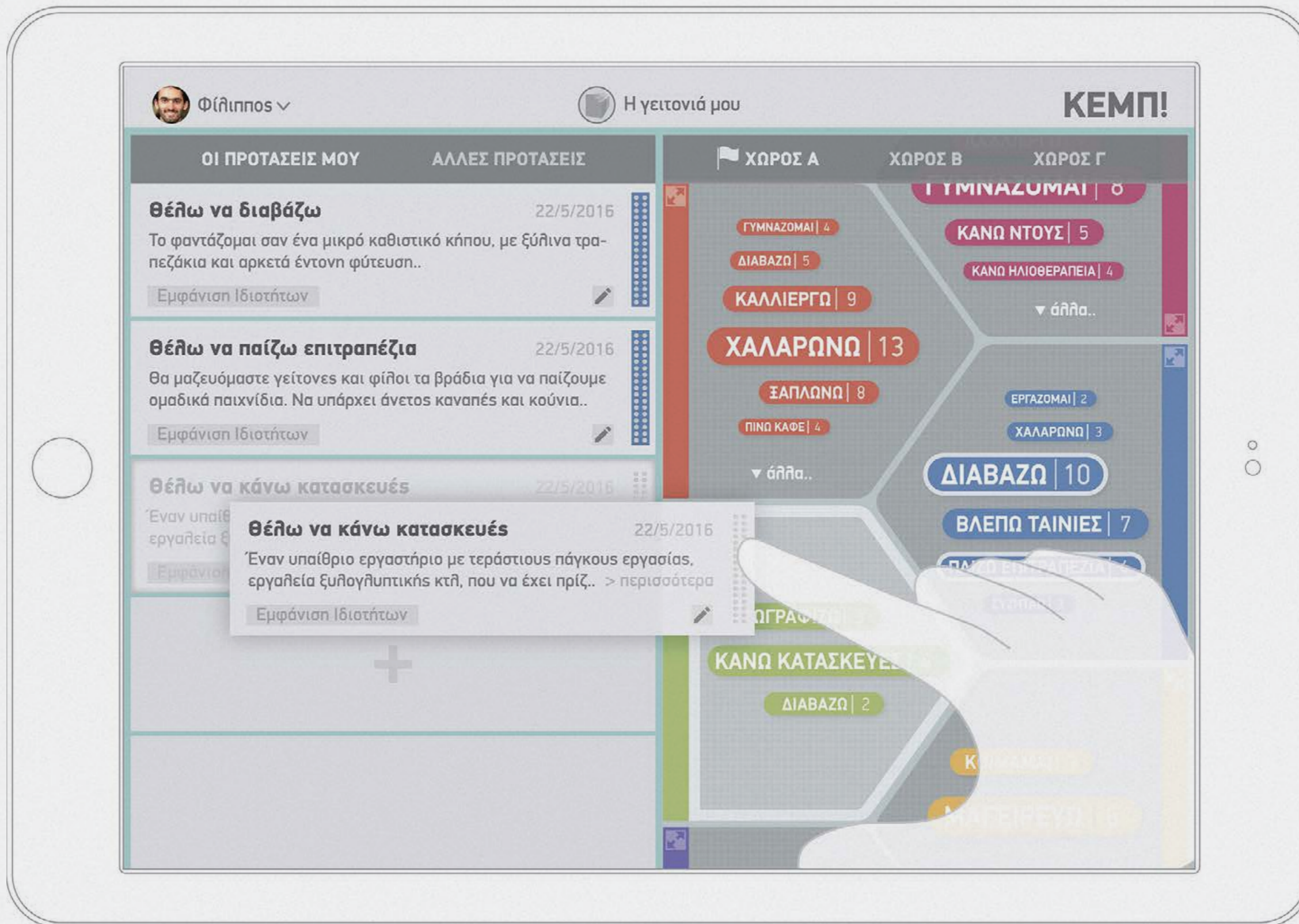
Έκθεση >>> Αποκοπή
Exposure Retreat







Ένταξη Πρότασης σε Ομάδα / Drag n' Dropping a Suggestion into a Group





Φίλιππος ▾

Η γειτονιά μου

ΚΕΜΠ!

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΟΥ
ΑΛΛΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Θέλω να διαβάσω 22/5/2016

Το φαντάζομαι σαν ένα μικρό καθιστικό κήπου, με ξύλινα τραπέζια και αρκετά έντονη φύτευση..

Εμφάνιση Ιδιοτήτων

Θέλω να παίξω επιτραπέζια 22/5/2016

Θα μαζευόμαστε γείτονες και φίλοι τα βράδια για να παίζουμε ομαδικά παιχνίδια. Να υπάρχει άνετος καναπές και κούνια..

Εμφάνιση Ιδιοτήτων

Θέλω να κάνω κατασκευές 22/5/2016

Έναν υπαίθριο εργαστήριο με τεράστιους πάγκους εργασίας, εργαλεία ξυλογλυπτικής κτλ, που να έχει πρίζ.. > περισσότερα

Εμφάνιση Ιδιοτήτων

+

ΧΩΡΟΣ Α
ΧΩΡΟΣ Β
ΧΩΡΟΣ Γ

< ΟΜΑΔΕΣ
ΧΡΗΣΤΕΣ (44)

Κίκη Αποστόλου

1 πρόταση

▾

Δουρουτάκη Αθήκη

2 προτάσεις

▾

Θέλω να βλέπω ταινίες 14/4/2016

Ένα μέρος που μπορούν όλοι να αράξουν και να προγραμματίσουν προβολές ταινιών με κάποιο προτζέκτορα.

Εμφάνιση Ιδιοτήτων

Θέλω να φυτέψω μερικά φυτά 13/4/2016

Θα περιποιούμαστε από λίγα φυτά (αρωματικά κτλ) και θα υπάρχει και ένας χώρος διάθεσης κάθε ηο.. > περισσότερα

Εμφάνιση Ιδιοτήτων

Στέφανος Κουφόπουλος

2 προτάσεις

▾

ΧΡΗΣΤΕΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ



The screenshot displays the 'ΚΕΜΠ!' application interface. At the top, the user profile 'Φίλιππος' and the group name 'Η γειτονιά μου' are visible. The interface is divided into two main sections: 'ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΟΥ' (My Proposals) and 'ΑΛΛΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ' (Other Proposals). The 'ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΟΥ' section lists three proposals:

- Θέλω να διαβάζω** (22/5/2016): Το φαντάζομαι σαν ένα μικρό καθιστικό κήπου, με ξύλινα τραπέζια και αρκετά έντονη φύτευση..
- Θέλω να παίζω επιτραπέζια** (22/5/2016): Θα μαζευόμαστε γείτονες και φίλοι τα βράδια για να παίζουμε ομαδικά παιχνίδια. Να υπάρχει άνετος καναπές και κούνια..
- Θέλω να κάνω κατασκευές** (22/5/2016): Έναν υπαίθριο εργαστήριο με τεράστιους πάγκους εργασίας, εργαλεία ξυλογλυπτικής κτλ, που να έχει πρίζ.. > περισσότερα

Each proposal has an 'Εμφάνιση Ιδιοτήτων' (Show Properties) button and an edit icon. Below the proposals is a large grey area with a plus sign, indicating a 'New Proposal' button.

The right side of the interface shows a list of activities for 'ΧΩΡΟΣ Β' (Area B) under the heading 'ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (9)'. The activities and their counts are:

- ΧΑΛΑΡΩΝΩ | 13
- ΚΑΛΛΙΕΡΓΩ | 9
- ΞΑΠΛΩΝΩ | 8
- ΔΙΑΒΑΖΩ | 5
- ΓΥΜΝΑΖΟΜΑΙ | 4
- ΠΙΝΩ ΚΑΦΕ | 4
- ΚΑΝΩ ΒΒQ | 2
- ΒΛΕΠΩ ΤΑΙΝΙΕΣ | 2
- ΗΡΕΜΩ | 1

At the bottom, there are three navigation icons: 'ΧΡΗΣΤΕΣ' (Users), 'ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ' (Activities), and 'ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ' (Properties).



Φίλιππος ▾

Η γειτονιά μου

ΚΕΜΠ!

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΟΥ
ΑΛΛΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Θέλω να διαβάσω 22/5/2016

Το φαντάζομαι σαν ένα μικρό καθιστικό κήπου, με ξύλινα τραπέζια και αρκετά έντονη φύτευση..

Εμφάνιση Ιδιοτήτων

Θέλω να παίξω επιτραπέζια 22/5/2016

Θα μαζευόμαστε γείτονες και φίλοι τα βράδια για να παίζουμε ομαδικά παιχνίδια. Να υπάρχει άνετος καναπές και κούνια..

Εμφάνιση Ιδιοτήτων

Θέλω να κάνω κατασκευές 22/5/2016

Έναν υπαίθριο εργαστήριο με τεράστιους πάγκους εργασίας, εργαλεία ξυλουργικής κτλ, που να έχει πρίζ.. > περισσότερα

Εμφάνιση Ιδιοτήτων

+

ΧΩΡΟΣ Α
ΧΩΡΟΣ Β
ΧΩΡΟΣ Γ

< ΟΜΑΔΕΣ
ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

ΗΛΙΑΣΜΟΣ

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΣ
ΦΩΤΙΣΜΟΣ

ΒΑΘΜΟΣ
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ
ΧΩΡΟΥ

ΘΟΡΥΒΟΣ

ΧΩΡΟΣ	ΧΡΗΣΤΕΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ
ΧΩΡΟΣ Α	1	2	2.5%
ΧΩΡΟΣ Β	33	6	72.5%
ΧΩΡΟΣ Γ	2	2	5%

Ηλιασμός

ΧΡΗΣΤΕΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

103



B4



Περιβάλλον Έκφρασης Διαφωνιών
GUI for Expressing Objections



The screenshot shows a mobile application interface for a community discussion. At the top, there's a user profile for 'Φίλιππος' and a title 'Η γειτονιά μου'. The main content is a 3D architectural rendering of a building with a rooftop terrace. The interface includes a list of comments on the right, and a filter menu at the bottom. Numbered callouts (1-11) point to specific UI elements:

- 1. Πρόταση Αρχιτεκτόνων
- 2. Ομαδοποίηση Σχολίων Βάσει Χωρικής Εγγύτητας
- 3. Πανέλο Σχολίων - Ταξινόμηση Ανά Χωρική Ομάδα
- 4. Επισήμανση Σχολίων Επιλεγμένης Χωρικής Ομάδας
- 5. Ένα Σχόλιο
- 6. Χρήστης που εξέφρασε το σχόλιο
- 7. Λεκτική περιγραφή προβλήματος
- 8. Συνοδευτικές Ετικέτες για ευκολότερη αναζήτηση
- 9. Φιλτράρισμα Σχολίων Βάσει Ετικετών
- 10. Καταχώρηση Νέου Σχολίου
- 11. Είσοδος στο Chatroom

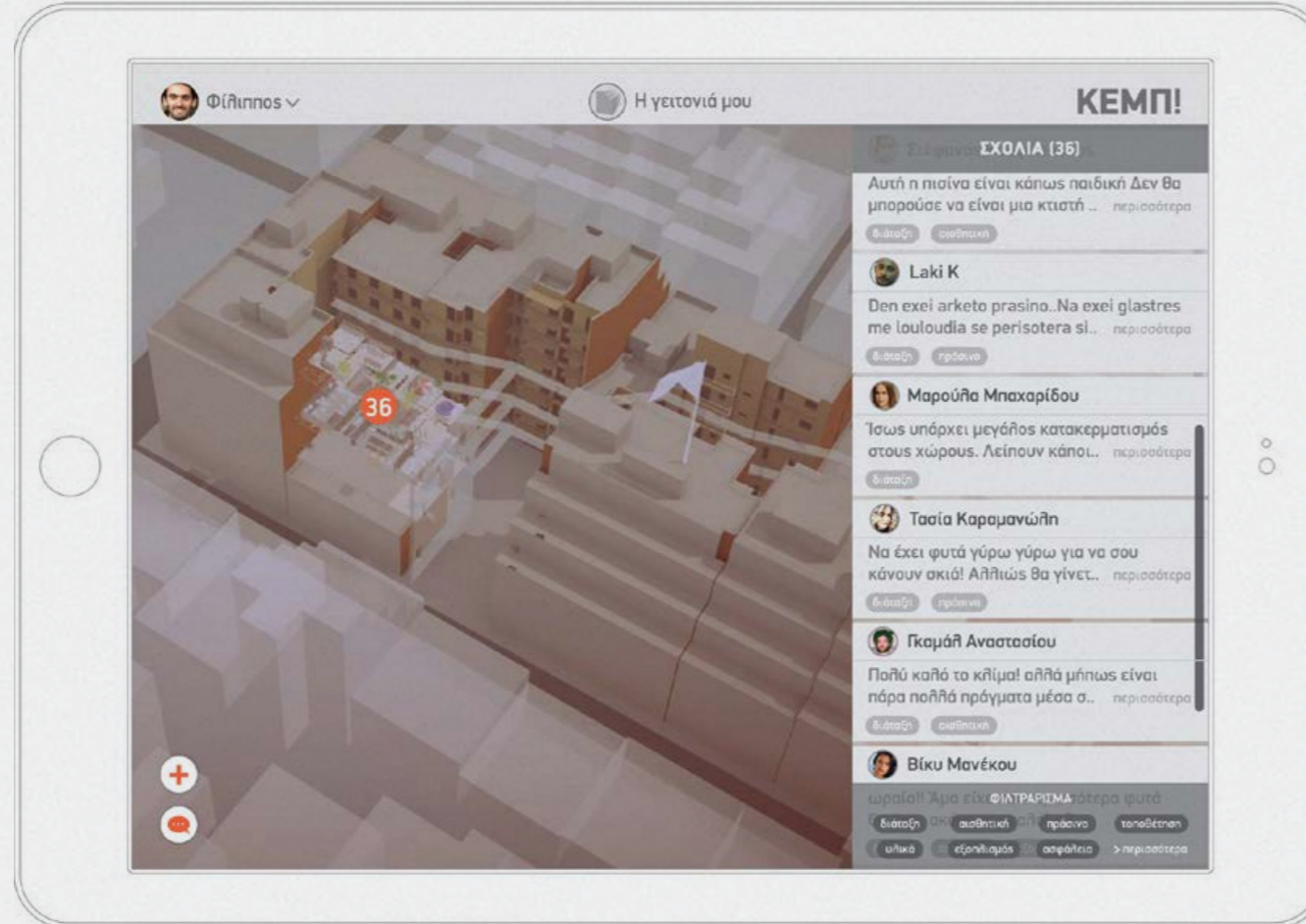
- 1. Πρόταση Αρχιτεκτόνων
- 2. Ομαδοποίηση Σχολίων Βάσει Χωρικής Εγγύτητας
- 3. Πανέλο Σχολίων - Ταξινόμηση Ανά Χωρική Ομάδα
- 4. Επισήμανση Σχολίων Επιλεγμένης Χωρικής Ομάδας

- 5. Ένα Σχόλιο
- 6. Χρήστης που εξέφρασε το σχόλιο
- 7. Λεκτική περιγραφή προβλήματος
- 8. Συνοδευτικές Ετικέτες για ευκολότερη αναζήτηση

- 9. Φιλτράρισμα Σχολίων Βάσει Ετικετών
- 10. Καταχώρηση Νέου Σχολίου
- 11. Είσοδος στο Chatroom



Απομακρυσμένη θέαση.
Όλα τα προβλήματα
ομαδοποιημένα.

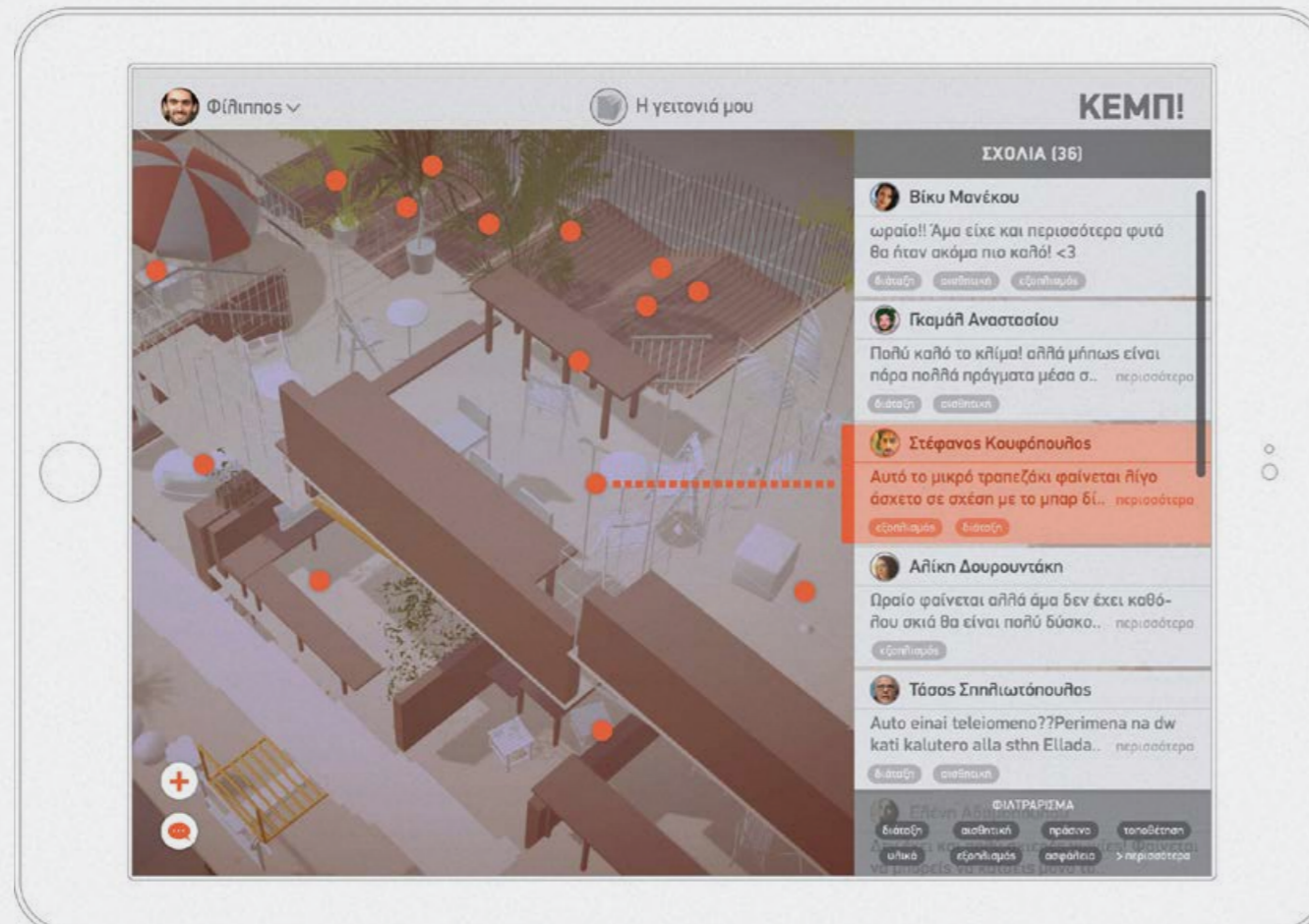


Εφόσον έχει ήδη ολοκληρωθεί η διαδικασία της υποβολής των προτάσεων, η αρχιτεκονική ομάδα παρουσιάζει μέσα στα πλαίσια της ίδιας εφαρμογής, μια πρώτη σχεδιαστική επίλυση των κοινόχρηστων χώρων, ως προσθήκη στο υπάρχον τρισδιάστατο μοντέλο της γειτονιάς. Στο στάδιο αυτό της διαδικασίας σχεδιασμού, η διαγραμματική διάταξη των χώρων και των αντικειμένων, αποτελεί μια βάση πάνω στην οποία γίνεται η εκκίνηση ενός κύκλου συζητήσεων μεταξύ όλων των χρηστών και των αρχιτεκτόνων. Οι χρήστες έχουν την δυνατότητα να περιηγηθούν στους χώρους και να προβάλουν τυχόν αντιρρήσεις, κρίνοντας με άμεσο τρόπο εάν το σχέδιο ικανοποιεί τις προσδοκίες τους.

Στα δεξιά της οθόνης οργανώνονται σε μορφή λίστας τα σχόλια που έχουν γίνει από όλους τους χρήστες, ενώ επάνω στο μοντέλο επισημαίνονται, με στίγματα, οι περιοχές του χώρου στις οποίες αναφέρονται τα επιμέρους σχόλια.

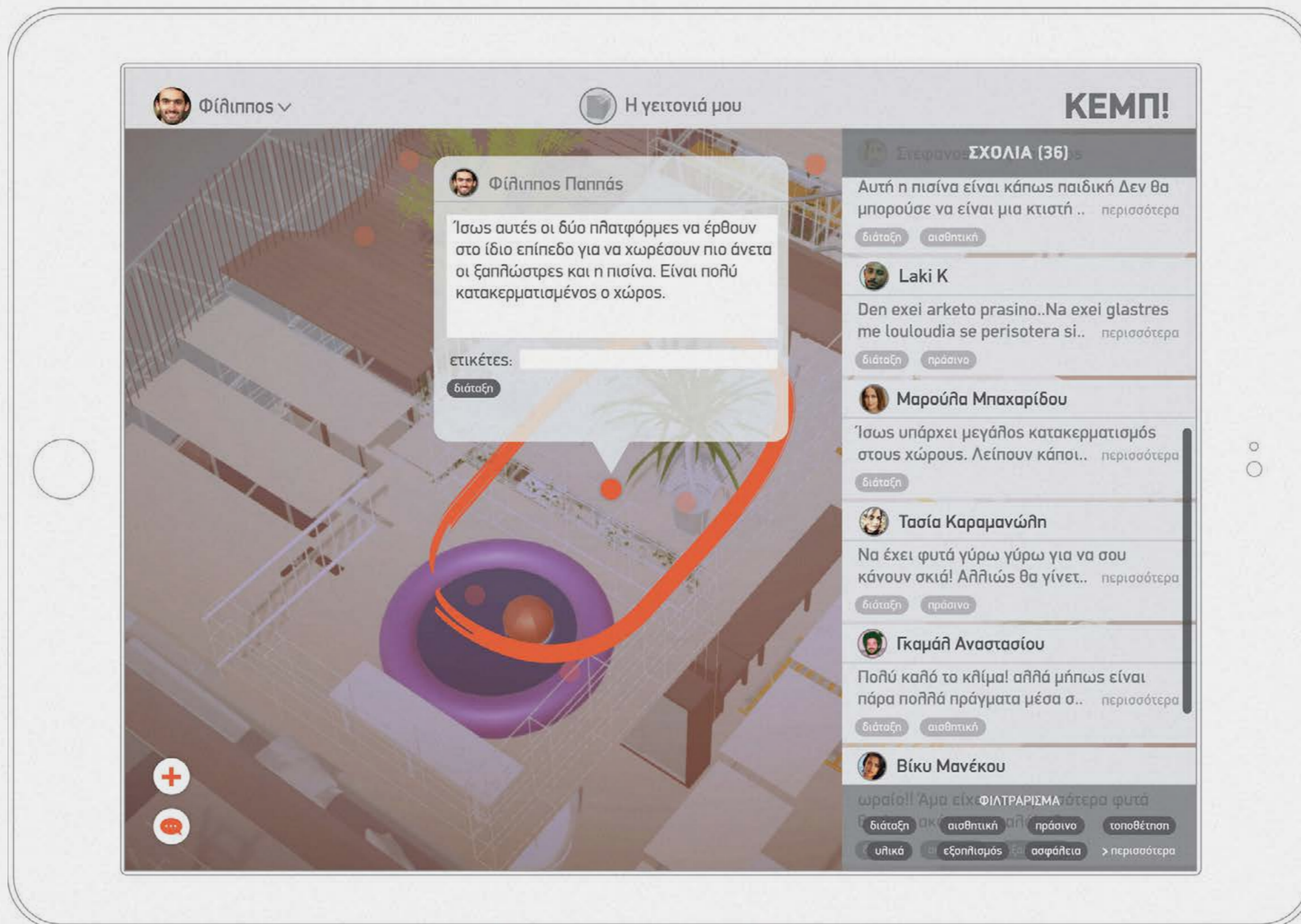
Για την προσθήκη ενός νέου σχολίου, ο χρήστης επιλέγει το κουμπί "+" που βρίσκεται στην κάτω αριστερά γωνία της οθόνης και στη συνέχεια σχηματίζει προσεγγιστικά το περίγραμμα της περιοχής την οποία επιθυμεί να σχολιάσει. Στο κέντρο βάρους του κλειστού σχήματος που θα δημιουργηθεί, εμφανίζεται το στίγμα που στο εξής θα αντιστοιχεί στο συγκεκριμένο σχόλιο.

Μυωπική θέαση.
Το κάθε πρόβλημα
ως ξεχωριστή περίπτωση



Μετά από ορισμένο χρονικό διάστημα, η διαδικασία υποβολής σχολίων κλείνει και οι αρχιτέκτονες στη συνέχεια διοργανώνουν μια συνάντηση με τους κατοίκους για να συζητήσουν και από κοντά, με την βοήθεια μιας μακέτας, τα θέματα που προέκυψαν. Έχοντας λάβει υπόψιν τα αποτελέσματα αυτής της συνάντησης, οι αρχιτέκτονες επανασχεδιάζουν τους χώρους και παρουσιάζουν το νέο μοντέλο μέσα στην εφαρμογή, όπου εκεί με τη σειρά του, ξεκινάει ένας νέος κύκλος σχολιασμών. Η διαδικασία σχολιασμού και επανασχεδιασμού επαναλαμβάνεται συνεχώς, έως ότου να βρεθεί μια ικανοποιητική λύση.



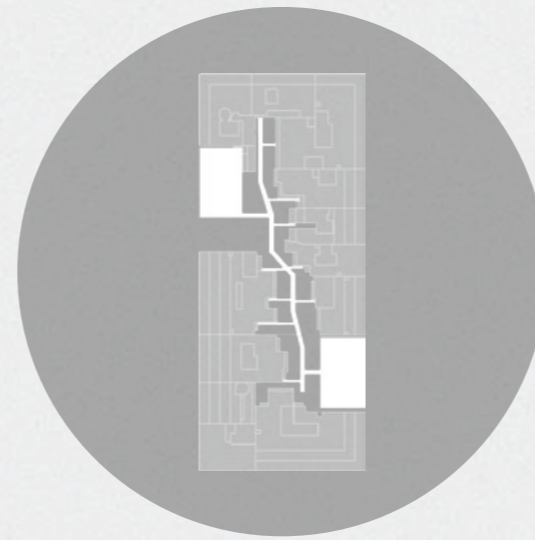


ΚΕΦΑΛΑΙΟ



Πρόταση Υλοποίησης σε Υπάρχον Ο.Τ.

Case Study on an Existing City Block



Στο τελευταίο αυτό τμήμα της εργασίας, έχοντας περιγράψει τα ψηφιακά εργαλεία ανάλυσης της γεωμετρικής πολυπλοκότητας των ακαλύπτων και καταγραφής του συλλογικού φαντασιακού των κατοίκων, επιχειρούμε το σχεδιασμό κοινόχρηστων κρεμαστών αυλών στις Κοιλότητες του οικοδομικού τετραγώνου μεταξύ των οδών Αγ.Παύλου - Ακομινάτου - Κρήτης - Ψαρών στο Μεταξουργείο.

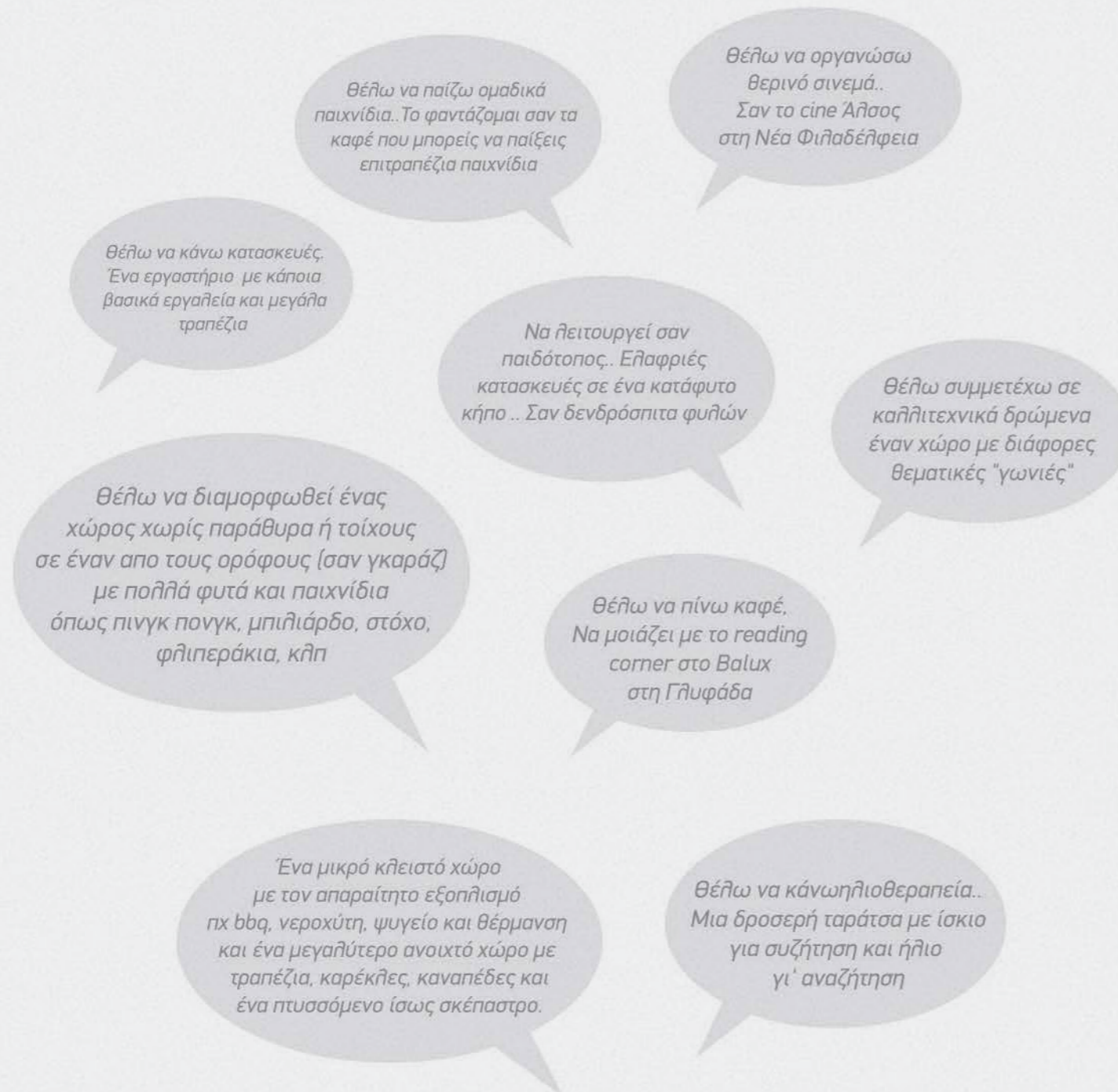
Αξίζει να τονίσουμε πως η πρόταση μας είναι ενδεικτική και επιδιώκει να αποτελέσει περισσότερο ένα εναρκτήριο παράδειγμα του τι θα μπορούσε να γίνει, παρά μια τελική βέλτιστα λύση. Στα πλαίσια της εργασίας δεν στάθηκε δυνατό να ενεργοποιηθεί μια πραγματική διαδικασία συμμετοχικού σχεδιασμού σε βάθος χρόνου, με τη λύση να δέχεται διαρκείς διορθώσεις από τους ίδιους τους κατοίκους, μέσω των τρόπων που περιγράψαμε στο κεφάλαιο Β.

Για το λόγο αυτό, θεωρούμε πως στο ιδεατό σενάριο της πραγματικής εφαρμογής της ευρύτερης πρότασης μας, η παρούσα αρχιτεκτονική λύση θα αποτελούσε το πρώτο, ατελές προσχέδιο το οποίο οι αρχιτέκτονες θα παρουσίαζαν στους κατοίκους, αναμένοντας αντιδράσεις και διορθώσεις. Θα αποτελούσε την εναρκτήρια, ενδεχομένως κακή προσπάθεια των αρχιτεκτόνων να μεταφράσουν το συλλογικό φαντασιακό σε χώρο. Μέσω των εργαλείων της πλατφόρμας ΚΕΜΠ όμως, οι κάτοικοι θα είχαν τη δυνατότητα να λειτουργήσουν ως διορθωτικοί μηχανισμοί, ωθώντας τελικά το σχεδιασμό σε μια λύση η οποία θα απέκλινε όσο το δυνατόν λιγότερο από το συλλογικό τους φαντασιακό.

Συνεπώς αντιμετωπίζουμε τις μορφές και τις επιλογές υλικών της πρότασης μας ως διαπραγματεύσιμες και όχι ως τελικές, έχοντας γνώση πως οι αισθητικές μας επιλογές, ενδεχομένως να ανατρέπονταν κατά τις διαδοχικές διαδικασίες ενστάσεων των κατοίκων.



Ερωτηματολόγιο
Questionnaire



Στα πλαίσια της εργασίας και λόγω χρονικών περιορισμών οι οποίοι κατέστησαν αδύνατη την υλοποίηση και την δοκιμή της διαδραστικής πλατφόρμας επικοινωνίας που προτείνουμε, συμβιβαστίκαμε στην δημιουργία ενός online ερωτηματολογίου, χρησιμοποιώντας την πλατφόρμα Google Forms, κάνοντας παράλληλα τις εξής παραδοχές:

- Η διαδικασία υποβολής προτάσεων, είναι γραμμική χωρίς να προσφέρει την δυνατότητα διάδρασης με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες και τις προτάσεις τους, με ό,τι αυτό συνεπάγεται στην δυσκολία δημιουργίας συγκλίσεων.
- Οι συμμετέχοντες στο ερωτηματολόγιο δεν είναι οι πραγματικοί κάτοικοι του οικοδομικού τετραγώνου που επιλέξαμε, αλλά κυρίως συμφοιτητές και φιλικά πρόσωπα στα οποία είχαμε άμεσα πρόσβαση.
- Οι ομαδοποιήσεις των προτάσεων έγιναν κατά την προσωπική μας κρίση και όχι από τους συμμετέχοντες στο ερωτηματολόγιο, καθώς αυτό δεν ήταν εφικτό στα πλαίσια της πλατφόρμας Google Forms.

Παρά τα προφανή σφάλματα που προκύπτουν από τις απλουστεύσεις που δεχθήκαμε, επιτεύχθηκε η συγκέντρωση ενός σημαντικού πλήθους διαφορετικών και πρωτότυπων προτάσεων που μας επέτρεψαν να πειραματιστούμε με τον σχεδιασμό μιας ενδεικτικής αρχιτεκτονικής λύσης για την δημιουργία κοινώχρηστων χώρων.

Φόρμα Υποβολής & Θέσης Αποτελεσμάτων: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScpl_bmjEa0hcY70U-LqjDbVp05P20to9w_tDfraJDhuxX_Qw/viewform?c=0&w=1

1

Εισαγωγή & Υποβολή Στοιχείων



*** Ανακοίνωση**
Αγαπητέ φίλε/φίλη,
Συμπεριλαμβάνοντας την παρακάτω φόρμα, θα μας διατελέσετε ιδιαίτερα στην λήψη αποφάσεων για τη συνέχιση της δοκιμαστικής μας εφαρμογής στο Τμήμα Αρχιτεκτονικών Μεταμορφώσεων (EMT) με τίτλο "ΚΕΜΠ - Συμμετοχικός Σχεδιασμός για την δημιουργία Κοινοτήτων Χώρων κατά τους Οικοδομικούς Τετραγώνους". Σε ευχαριστούμε πολύ για τη συμμετοχή. Αδελφοί/αδελφές Γιώργος, Αρκελίδας, Ηλίας, Παπάς φίλοι/ες

Όνομα Χρήστη *
(αναφέρεται μόνο ή ψευδώνυμο.)
Η απάντησή σας:

Ηλικία *
Επιλογή *

ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ
Μην υποβάλλετε κατά κλιμακούς πρόσβασης μέσω των Φορητών Google.

2

Παρουσίαση Ενδεικτικού Οικ. Τετραγώνου, Πολυκατοικίας & Διαμερίσματος



ΠΙΣΩ **ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ**
Μην υποβάλλετε κατά κλιμακούς πρόσβασης μέσω των Φορητών Google.

3

Έκφραση Πρότασης (Δραστηριότητα, Φαντασιακό)



Η πρότασή μου (1 από 3)
Παρέχετε μια από τις δραστηριότητες που θα ήθελες να κάνει εκεί, αλλά και πως περίπου φαντάζεσαι να είναι αυτός ο χώρος, συμπληρώνοντας την φόρμα που ακολουθεί. Στο σύνολο μπορείς να κάνεις έως και 3 προτάσεις.

Θέλω να... *
Μπορείς να γράφεις ΜΟΝΟ ΜΙΑ δραστηριότητα κάθε φορά πχ. "γυμναστική" ή "πικνικό καφέ". (Εάν ήθελες να γράφεις παραπάνω από μία, θα έπρεπε την δυνατότητα να το κάνεις στη συνέχεια)

Η απάντησή σας:

Το φαντάζομαι σαν... *
πχ. "το απλό γυμναστήριο στο Άλσος Νέας Σμύρνης" ή "ένα μικρό καφετικό κτήριο για το καλοκαίρι".

Η απάντησή σας:

4

Αποσαφήνιση Χωρικών Ιδιοτήτων



Κλίμακα Χώρου
Ποιά από τις παρακάτω εικόνες προσεγγίζει την κλίμακα χώρου που φαντάζεσαι:



Οπτική Απομόνωση
Ποιά από τις παρακάτω εικόνες προσεγγίζει την κατάσταση οπτικής απομόνωσης που φαντάζεσαι:



Ηλικία
Θεωρείς αναγκαίο να επικρατεί η ηλικία:
 Ναι, θέλω ηρωσία.
 Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.

5

Καταχώρηση νεάς πρότασης (max 3)



6

Ολοκλήρωση συμμετοχής!





Τελικές Ομαδοποιήσεις Προτάσεων & Ερμηνεία τους σε Είδη Χώρων / Final Grouping of Submitted Proposals & Interpretation to Species of Spaces

300 προτάσεις proposals
(βλ. Παράρτημα σ. 166)

ΟΜΑΔΑ Α

- Καθιστικό κήπου για άραγμα, αγνάντεμα, γιόγκα
- Εσωστρεφής ρομαντική πλταεία για διάβασμα
- Καφετέρια, ποτό, επιτραπέζια

ΟΜΑΔΑ Δ

- Κήπος - καλλιέργεια
- Καθιστικό κήπου για συνναστρωφή γειτόνων
- Κοινόχρηστη κουζίνα και τραπεζαρία

ΟΜΑΔΑ Η

- Πάρκο

ΟΜΑΔΑ Β

- Κήπος με φυτά, καλλιέργεια
- Κήπος για καφέ, ποτό, BBQ
- Καθιστικό για χαλάρωση
- Κλειστό καθιστικό, παντός καιρού

ΟΜΑΔΑ Ε

- Τροπικό καφέ - μίνι σινεμά
- Κήπος με ξαπλώστρες και ντουζιέρα

ΟΜΑΔΑ Θ

- Ιδιωτικό μπαλκόνι - εσωτερικό αίθριο
- Καθιστικό Κήπου

ΟΜΑΔΑ Γ

- Κοινωνικοποίηση - Πολλοχώρος
- Κλειστός Πολλοχώρος
- Roof Garden - φυτά και λουλουδιόδια
- Διαβάζω - Booze - Coworking

ΟΜΑΔΑ Ζ

- Δημιουργικό εργαστήριο

ΜΑΖΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΟΜΑΔΑ Μ1

- Θερινό σινεμά

ΟΜΑΔΑ Μ3

- Μπιλιάρδα - Πινγκ Πονγκ

ΟΜΑΔΑ Μ6

- Κλειστό γυμναστήριο

ΟΜΑΔΑ Μ2

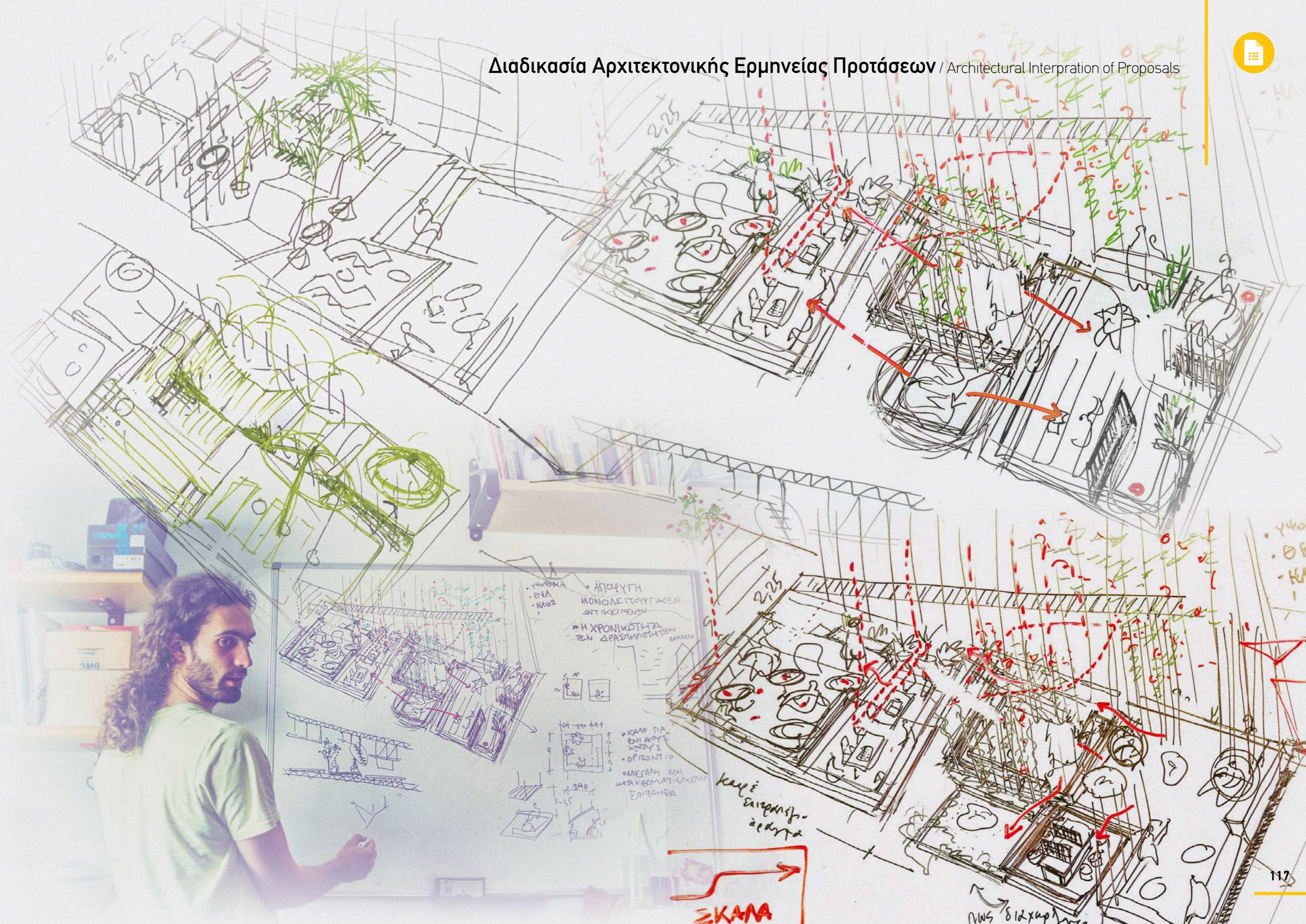
- Κοινόχρηστη βιβλιοθήκη
- Ανταθλητική οικονομία

ΟΜΑΔΑ Μ4

- Παιδότοπος

ΟΜΑΔΑ Μ5

- Υπαιθριο γυμναστήριο



• ΥΦΟΘΕΚΑ
• ΘΕΑ
• ΚΑΘ2

• ΑΠΟΦΥΓΗ
ΜΟΝΟΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

• Η ΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΚΑΛΟ ΓΙΑ
ΒΥΘΙ ΑΛΟΥΣ
ΧΡΩΜΕΣ
• ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ

ΟΜΕΓΑΛΗ ΜΗ
ΚΑΤΕΣΤΡΑΤΙΣΜΩ
ΕΠΙΘΑΝΣΗ

ΚΑΙ Ε
ΕΠΙΘΑΝΣΗ
ΑΕΡΟΣ

ΕΚΑΝΑ

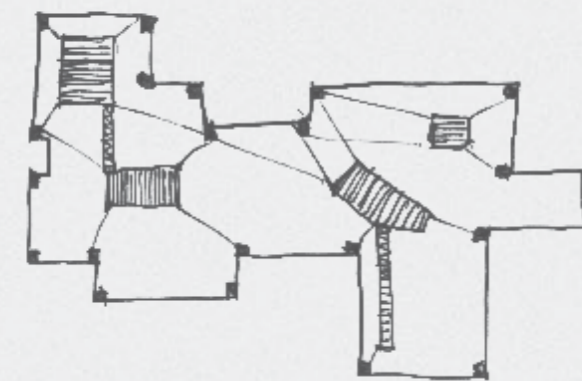
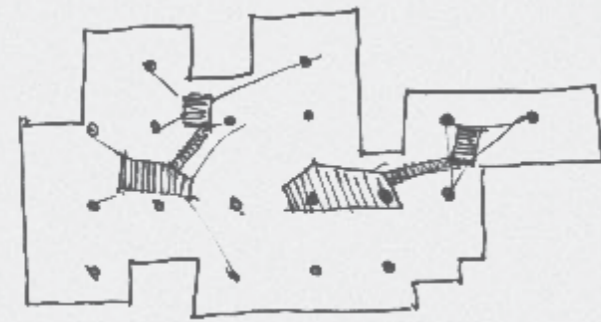
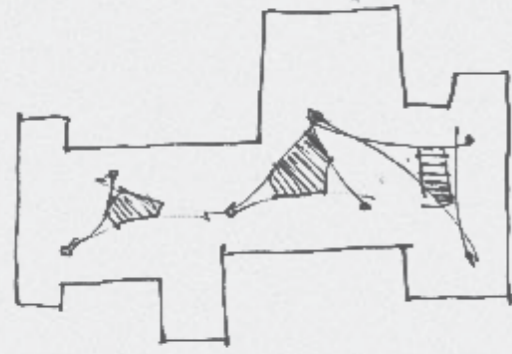
ΠΩΣ ΣΙΔΧΑΡΩΣ

Γ2

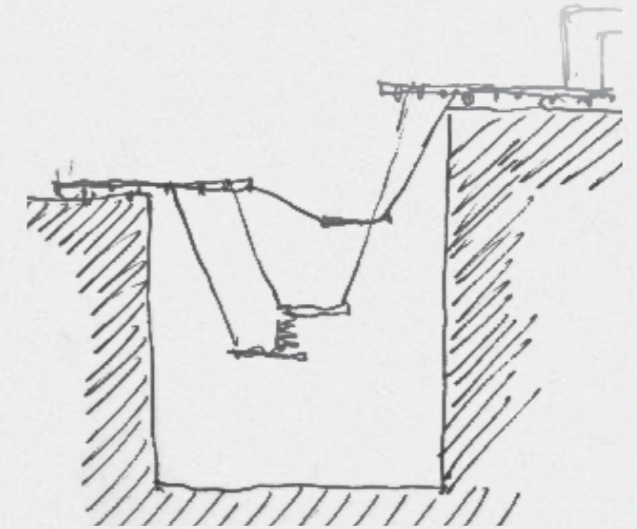
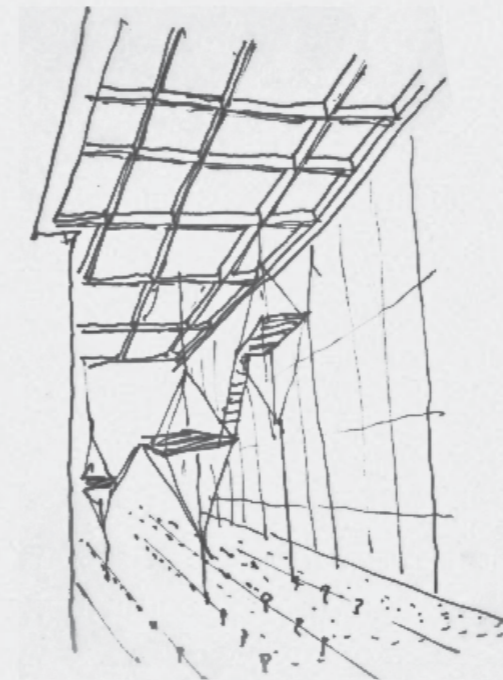
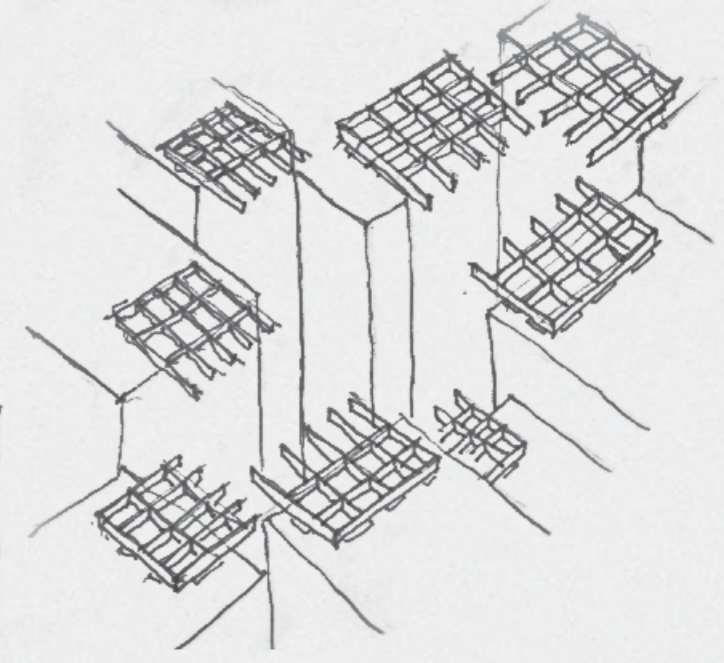
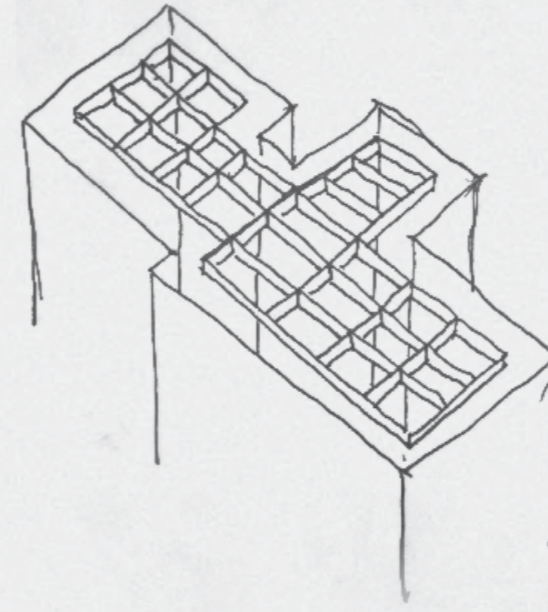
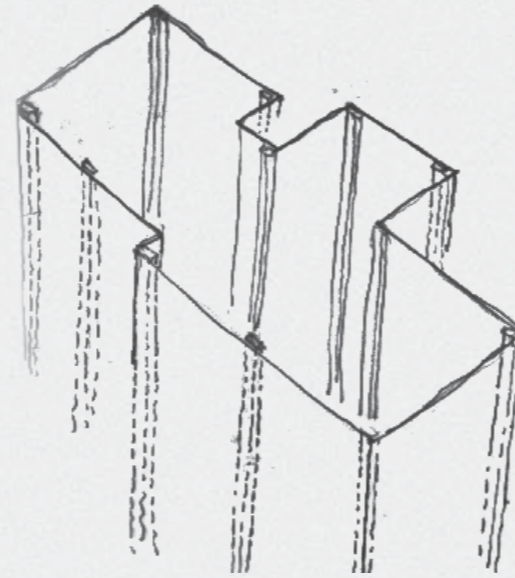
?

Σχεδιαστικοί Πειραματισμοί
Design Experimentations

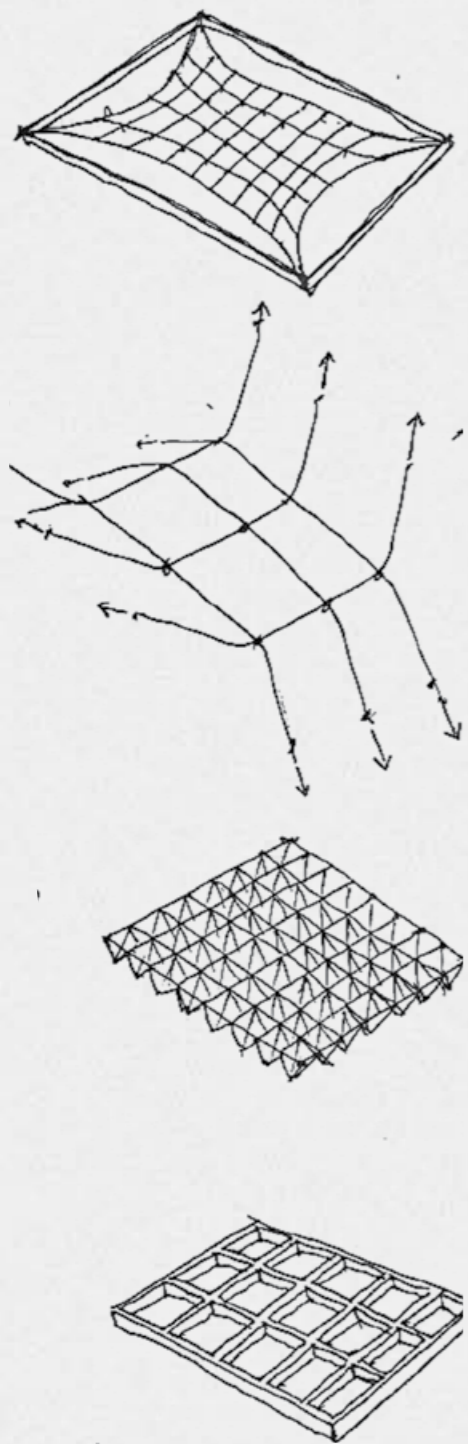




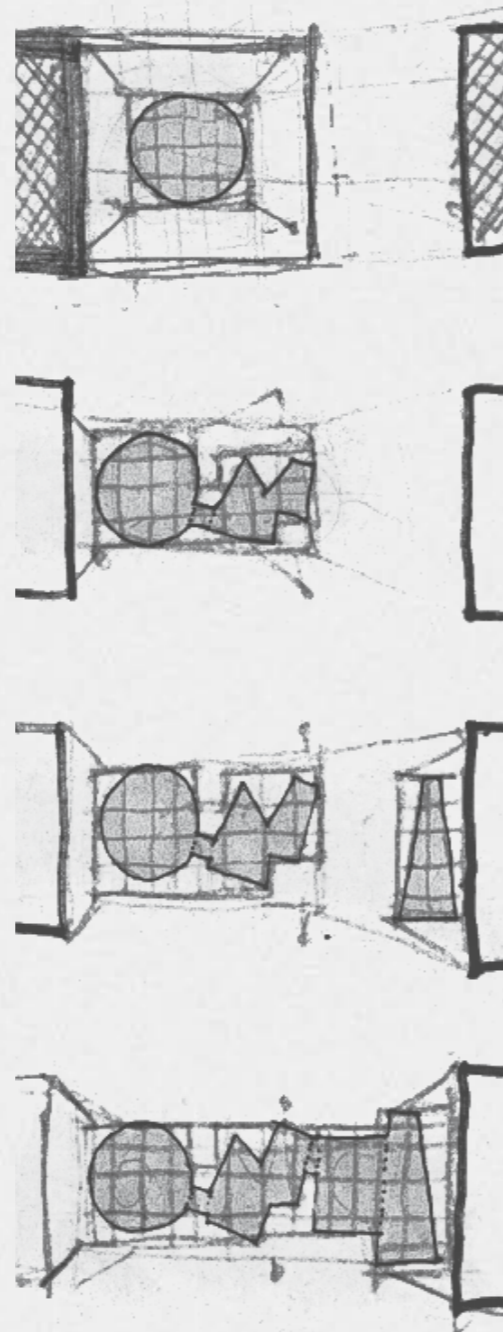
Πιθανοί τρόποι διάταξης υποστυλωμάτων
στο εσωτερικό του σκαλύπτου



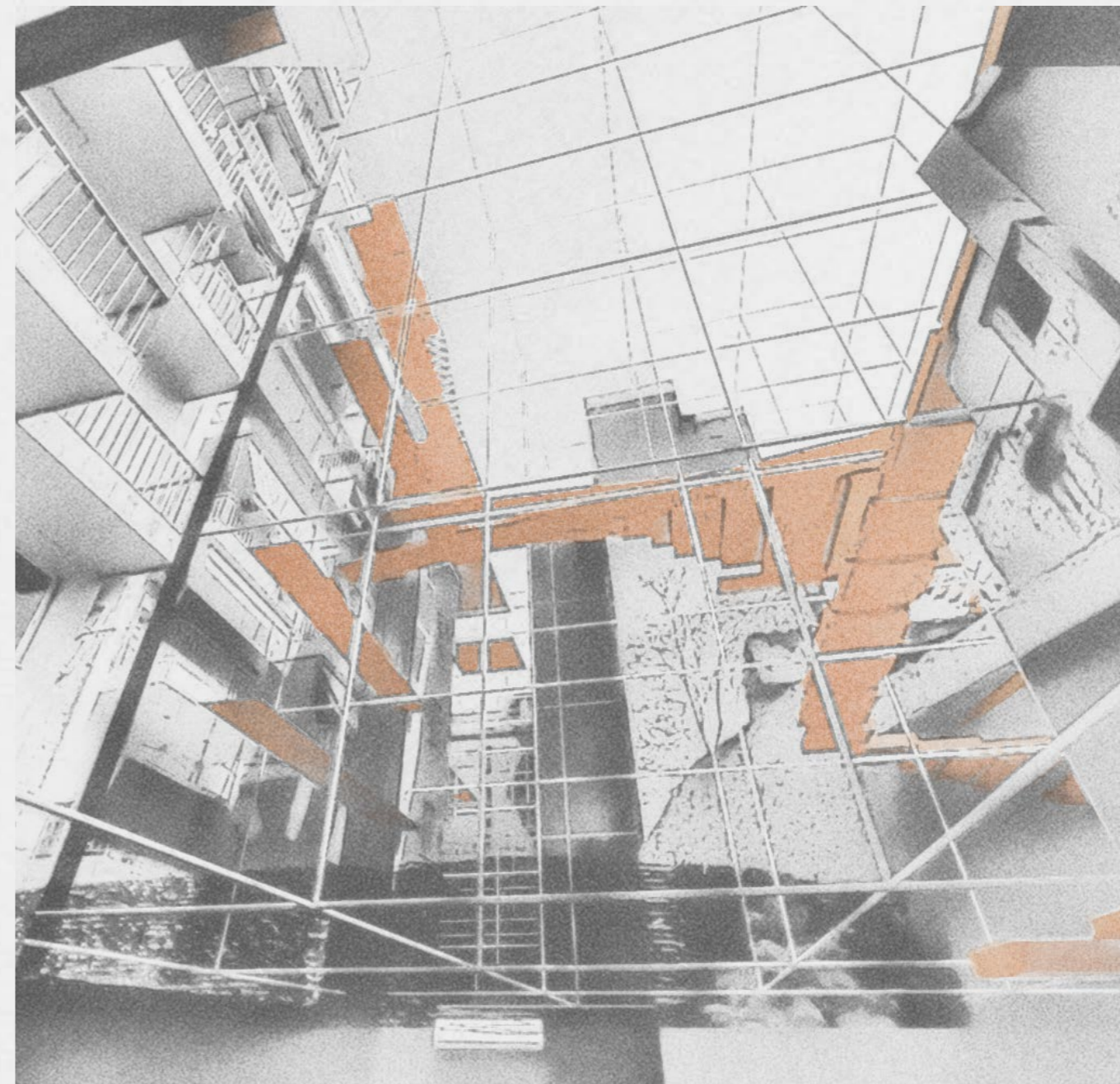
Πιθανές μέθοδοι ανάρτησης πλατφορμών από
τις πολυκατοικίες



Τρόποι διαμόρφωσης υποδομής για την δημιουργία μεταβλητών χώρων



Σταδιακή ανάπτυξη χώρων & ταυτόχρονη ανάπτυξη της υποδομής στήριξης τους

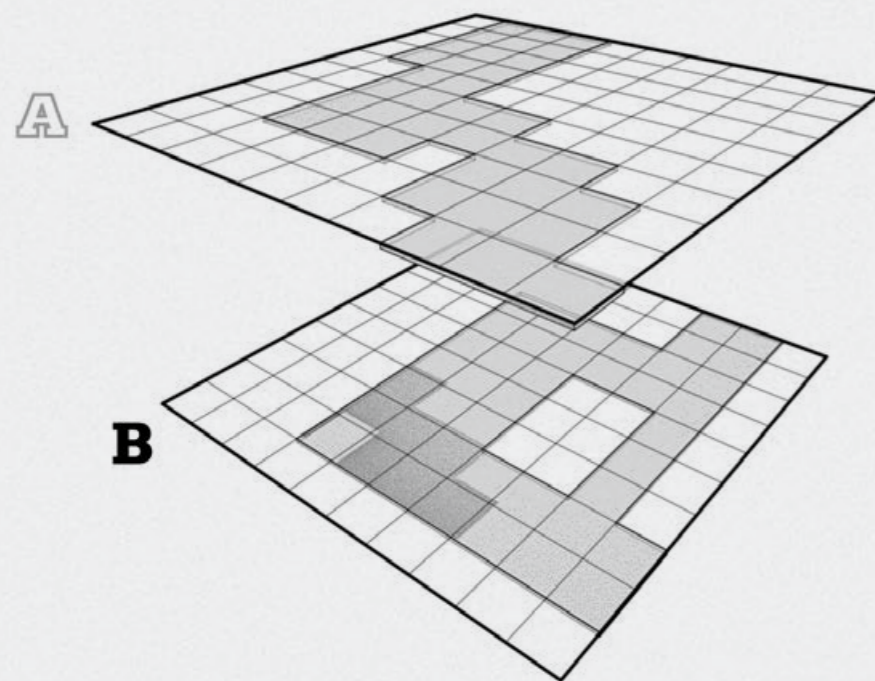


Τρισδιάστατος Κάναβος



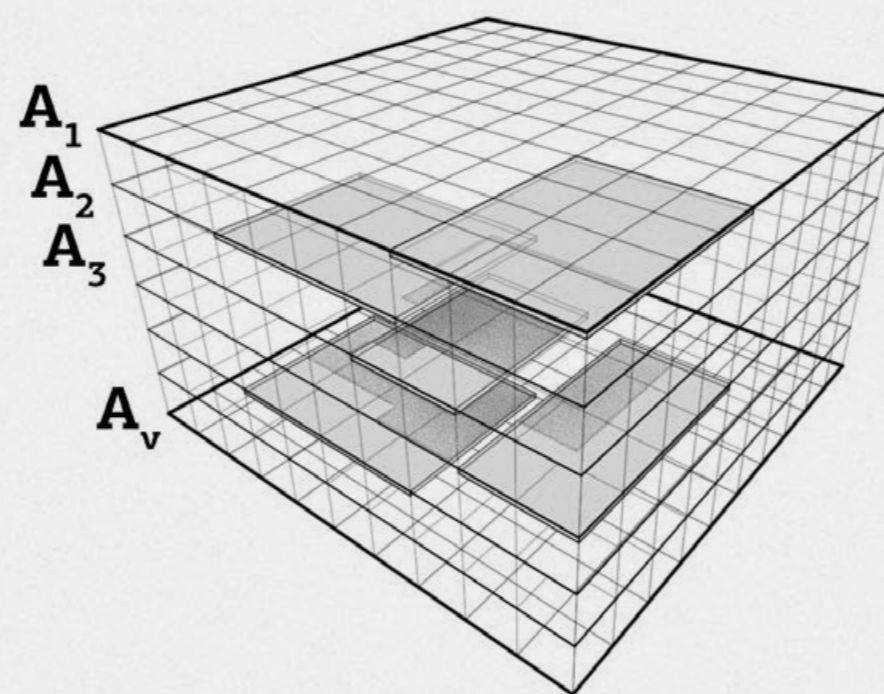
Πιθανές Μέθοδοι Διαχείρισης Υψομετρικής Διαφοράς Δυαδική, Διακριτή, Συνεχής

Possible Methods of Covering Elevation Differences
Binary, Discrete, Continuous



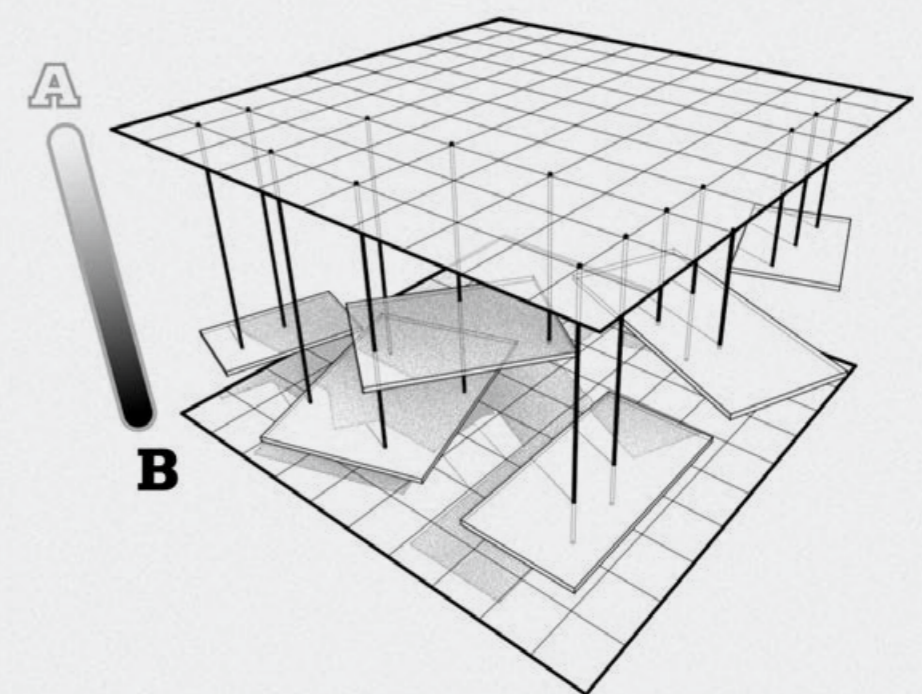
Δυαδική Μέθοδος
Binary Method

Διατήρηση των δύο ακραίων υψομετρικών καταστάσεων χωρίς ενδιάμεσες πλατφόρμες.



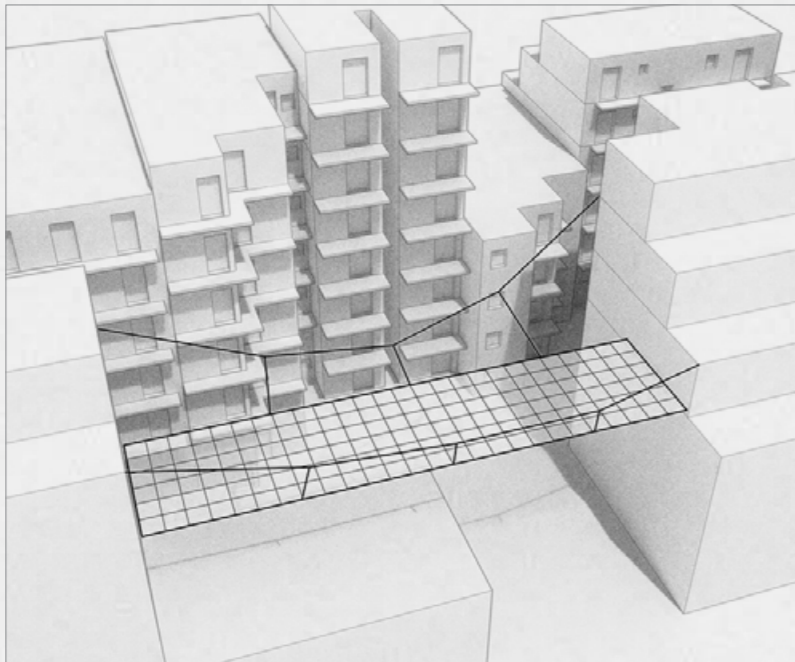
Διακριτή Μέθοδος
Discrete Method

Κατάτμηση υψομετρικής διαφοράς σε διακριτά επίπεδα.

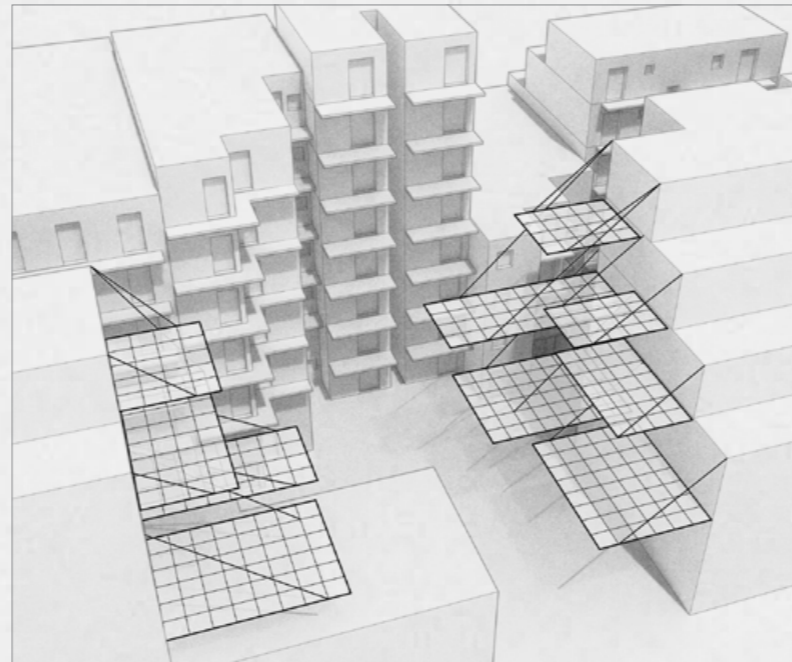


Συνεχής Μέθοδος
Continuous Method

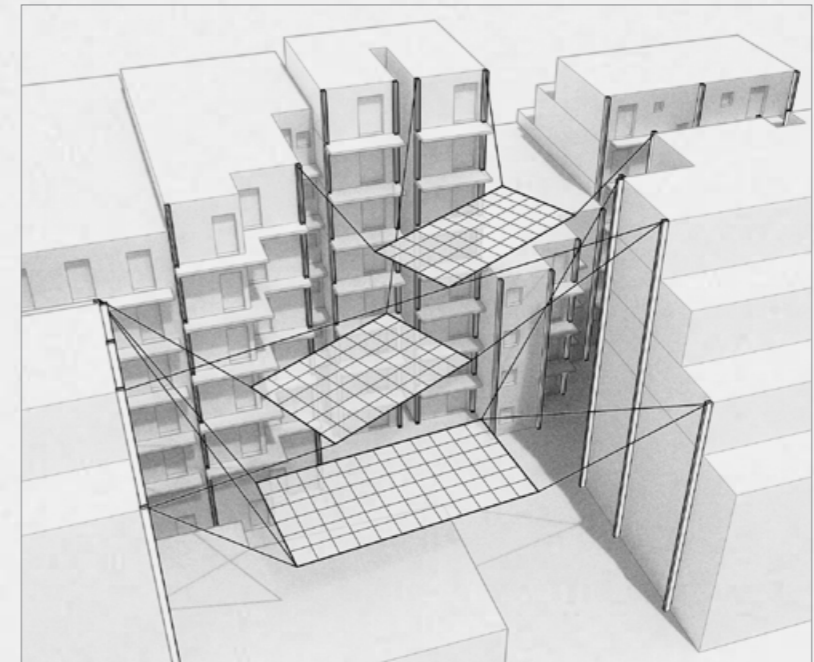
Αντιμέτωπιση του ενδιάμεσου χώρου μεταξύ των δύο ακραίων υψομετρικών καταστάσεων ως ένα συνεχές υψομετρικό φάσμα.



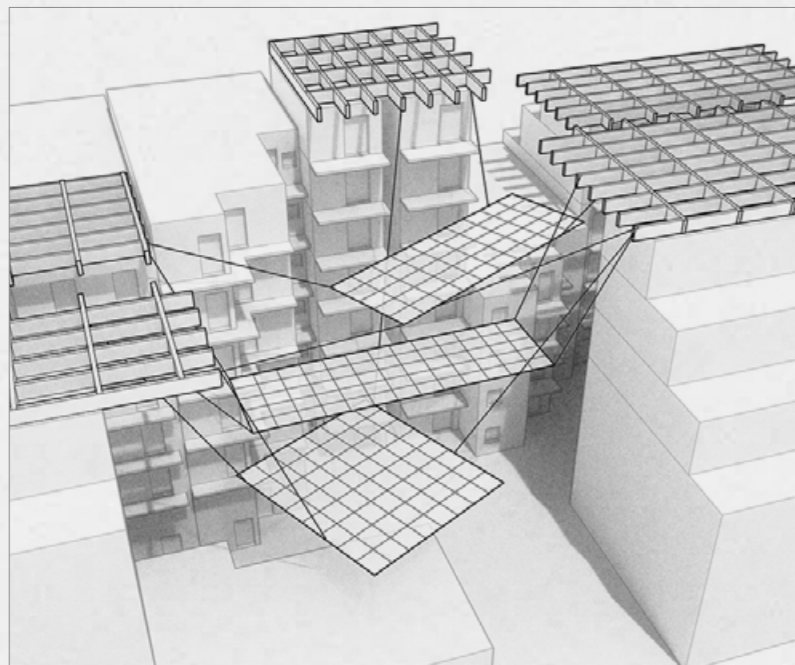
Κεντρική πλατφόρμα σε ανάρτηση
Γεφύρωση μέγιστου ανοίγματος



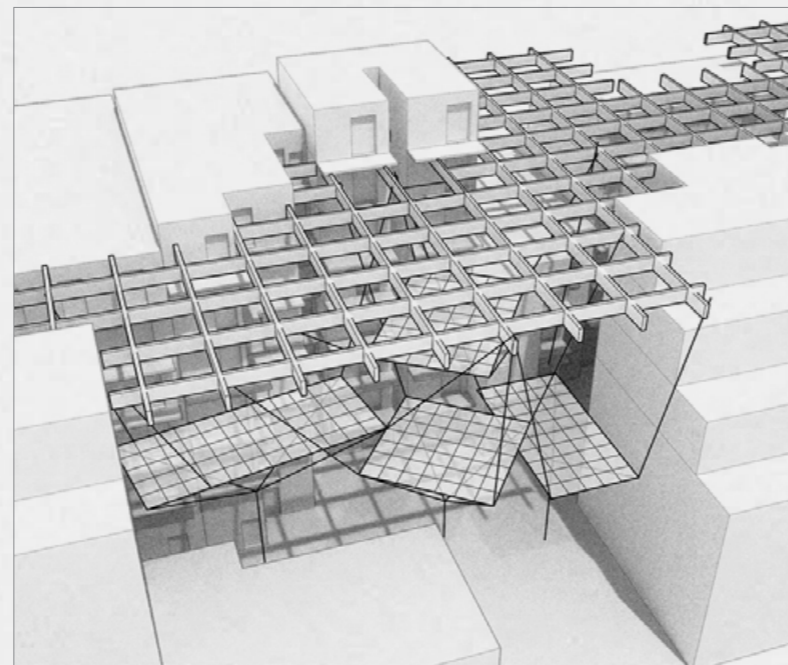
Πολλαπλές πλατφόρμες σε ανάρτηση
από τη μεσοτοιχία της Πολυκατοικίας



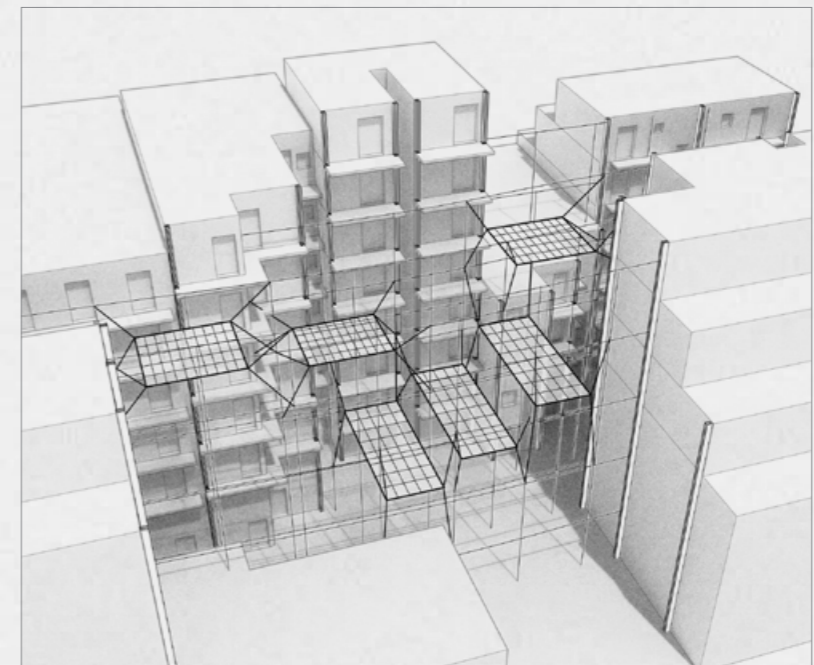
Ανάρτηση πλατφορμών από μεταλλική κατασκευή
προσαρτημένη στο εξωτερικό των Πολυκατοικιών



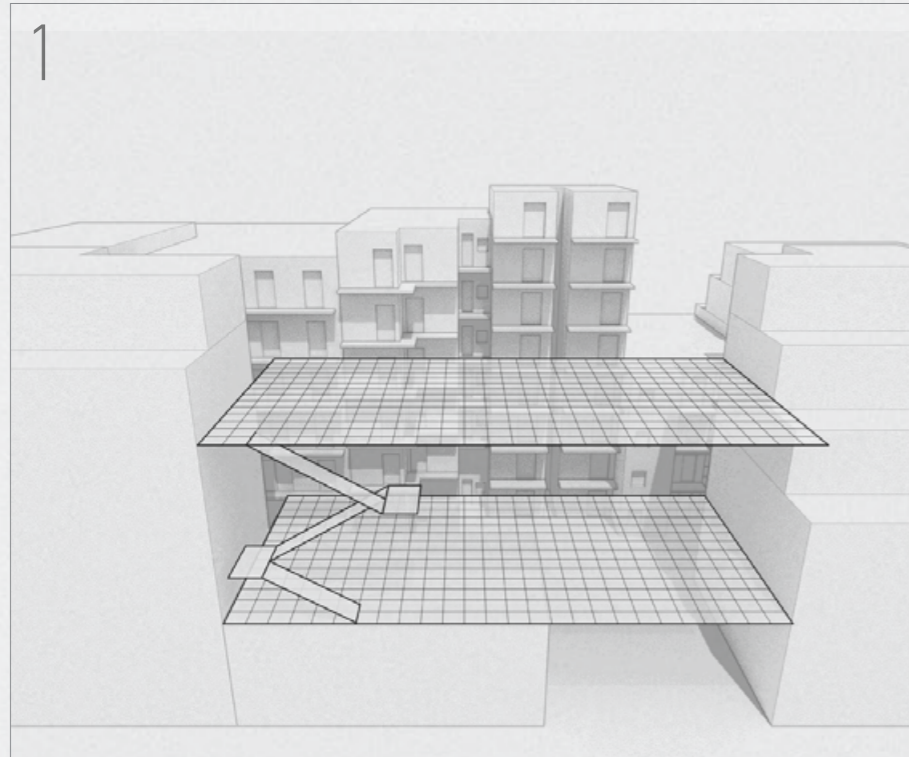
Ανάρτηση από μεταλλικές κατασκευές
στα δώματα των Πολυκατοικιών



Ανάρτηση από ενιαία μεταλλική κατασκευή
στο εσωτερικό του Ο.Τ.



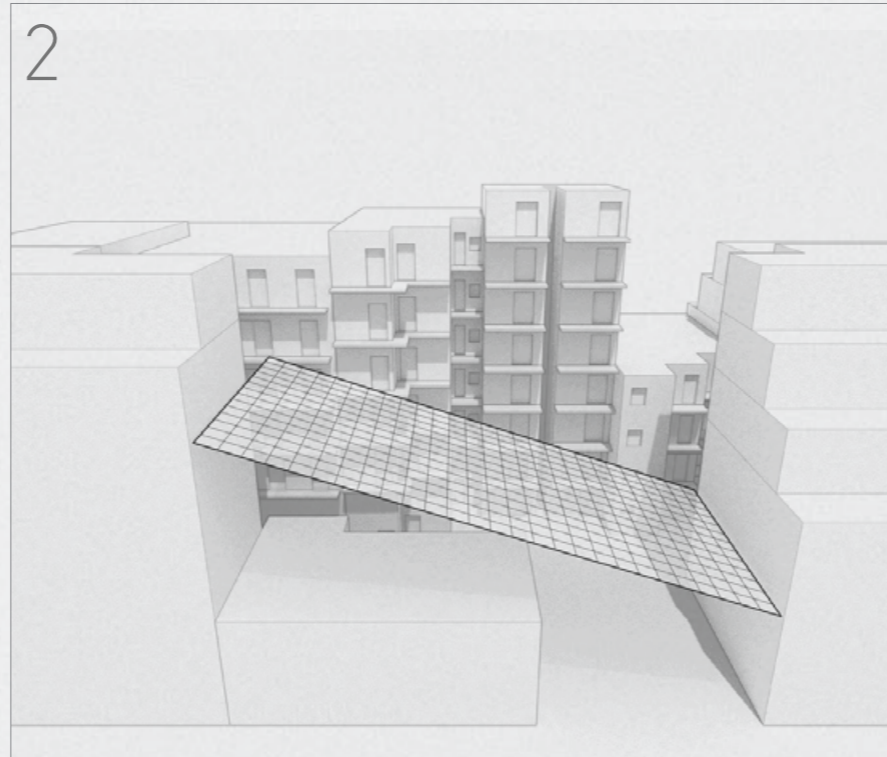
Ανάρτηση από τρισδιάστατο κάναβο καλωδίων
εντεταμένων από μεταλλική κατασκευή
εσωτερικά του Ο.Τ.



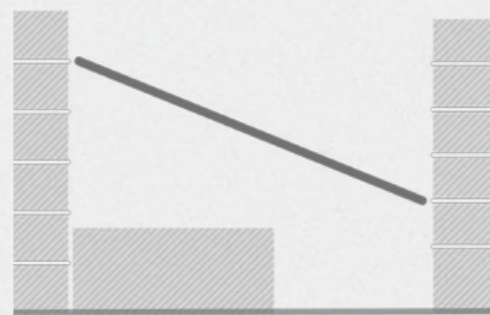
Κάλυψη / Cover



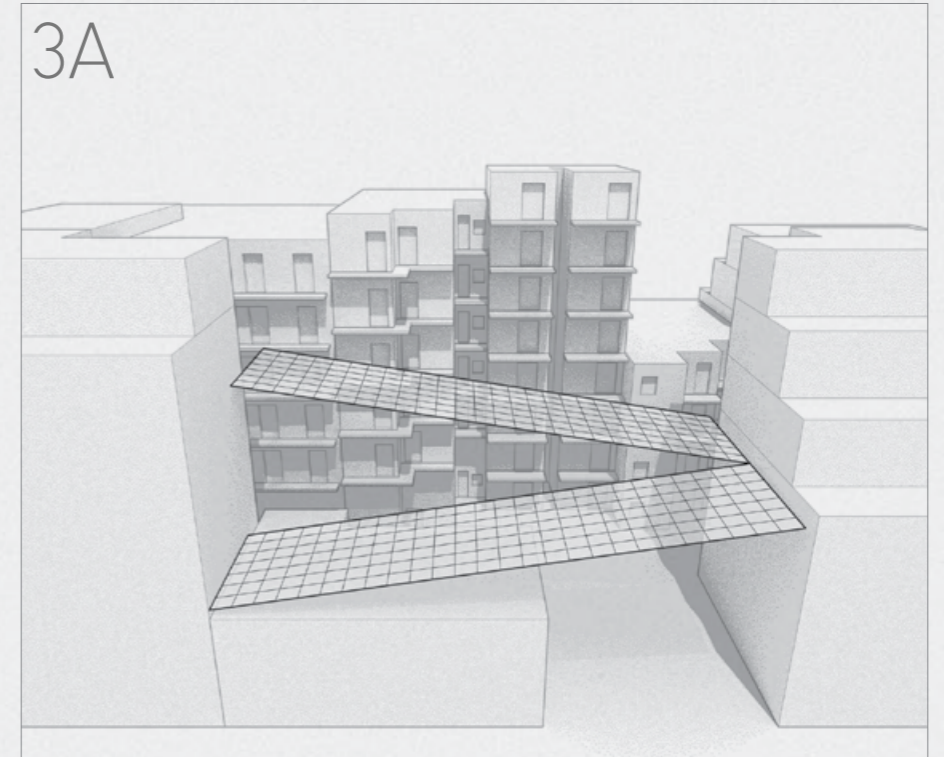
- ✓ Μέγιστη Αξιοποίηση Διαθέσιμου Εμβαδού
- ✗ Ανύπαρκτη Οπτική Σχέση Μεταξύ Επιπέδων
- ✗ Δυσάρεστη Κίνηση Μεταξύ Επιπέδων



Ανάκλιση / Recline



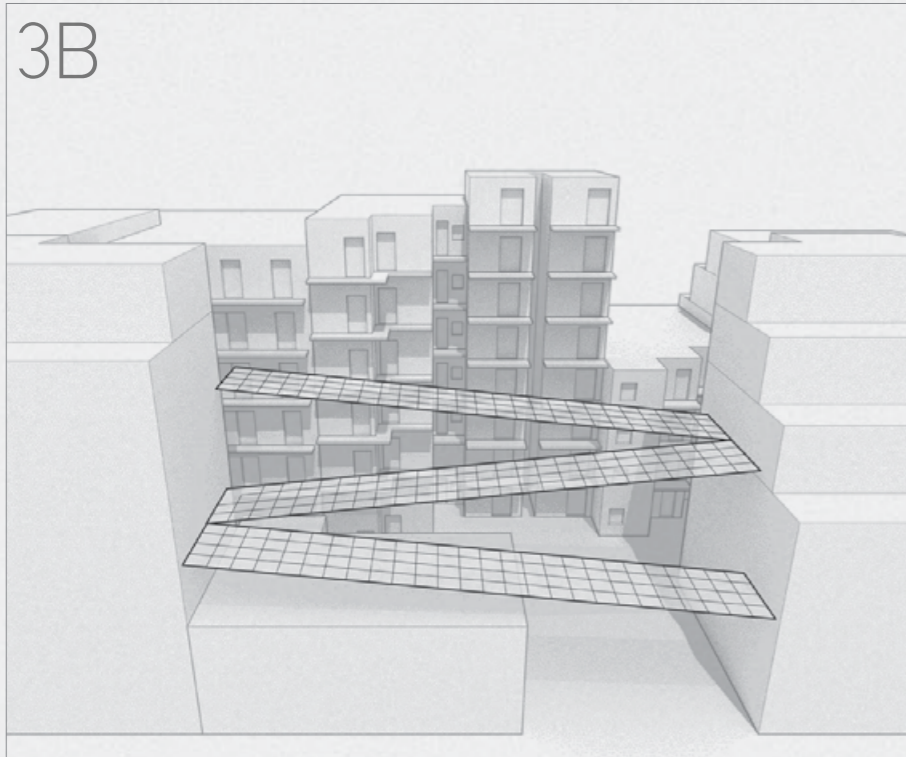
- ✓ Οπτική και Χωρική Ενοποίηση Επιπέδων
- ✗ Γιγάντια Κατασκευαστική & Χωρική Κλίμακα
- ✗ Έντονη Κλίση
- ✗ Απουσία Στεγασμένων Χώρων
- ✗ Πολύ κακή προσαρμογή στις παρειές της Κοιλόπτητας



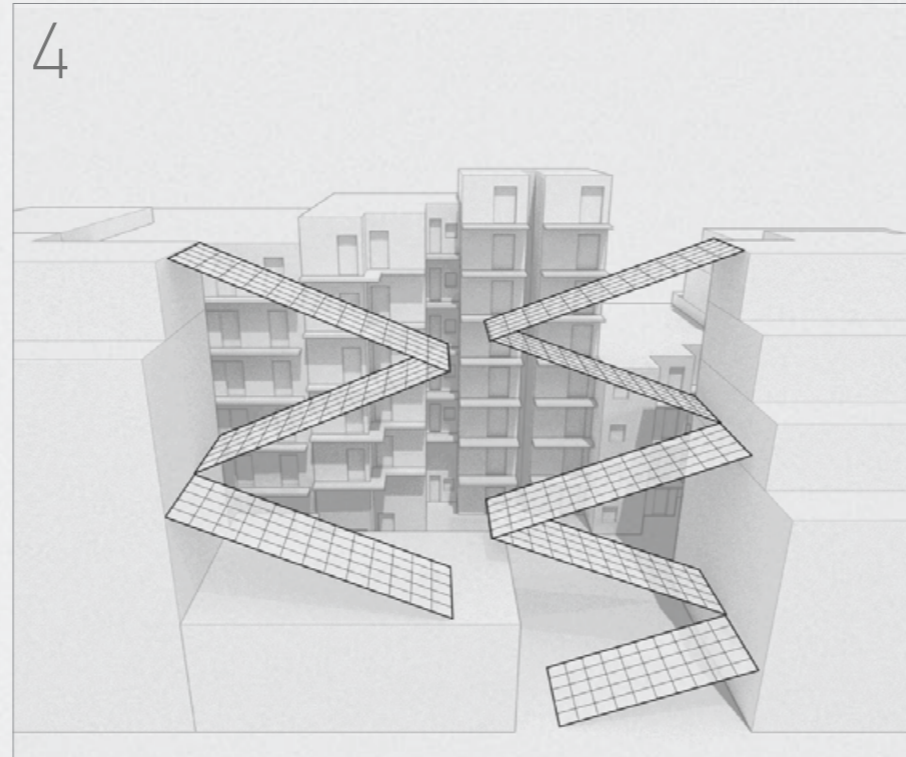
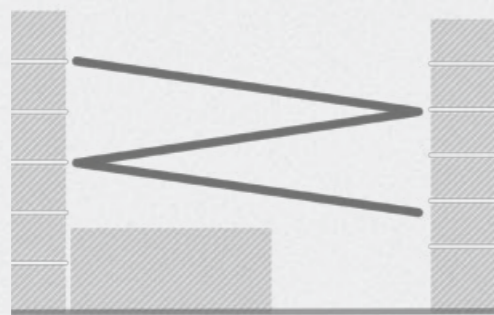
Υποδιαίρεση / Split



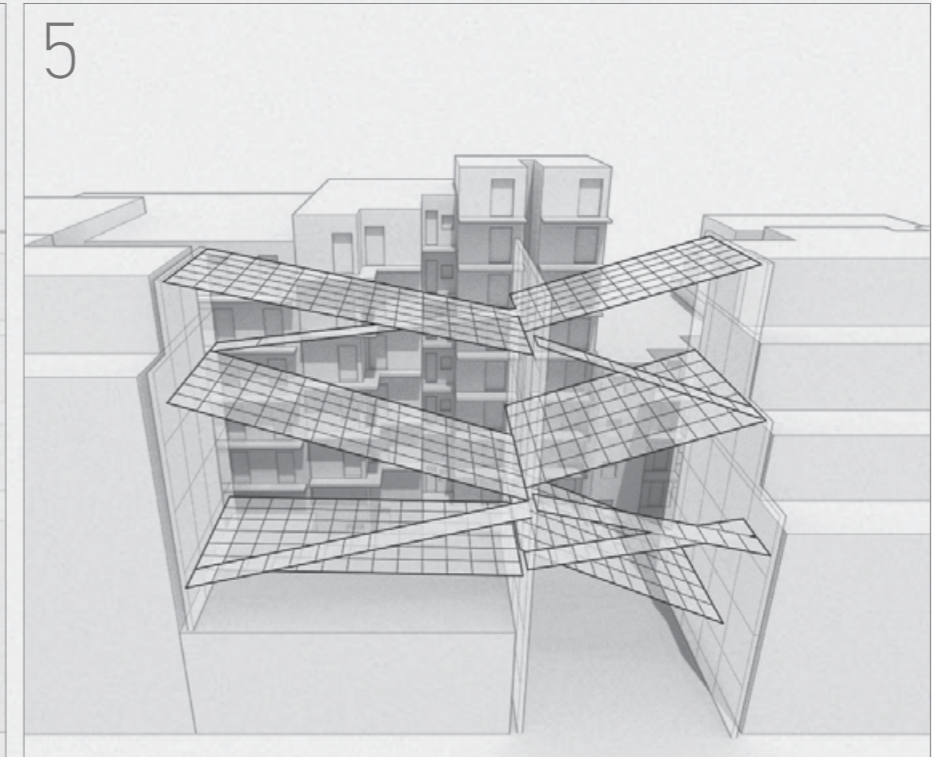
- ✓ Βελτίωση Κλίσης
- ✓ Βελτίωση Χωρικής Κλίμακας
- ✗ Γιγάντια Κατασκευαστική Κλίμακα
- ✗ Απουσία Στεγασμένων Χώρων
- ✗ Κακή προσαρμογή στις παρειές της Κοιλόπτητας



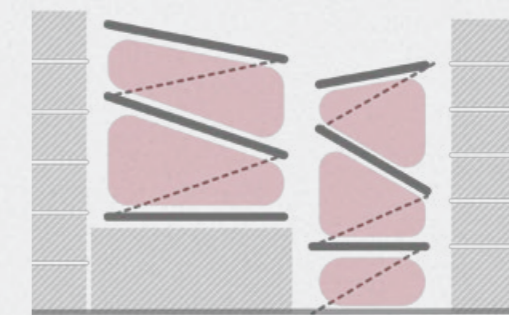
Υποδιαίρεση / Split Again



Αναδίπλωση / Fold



Αποσύνδεση / Disconnect



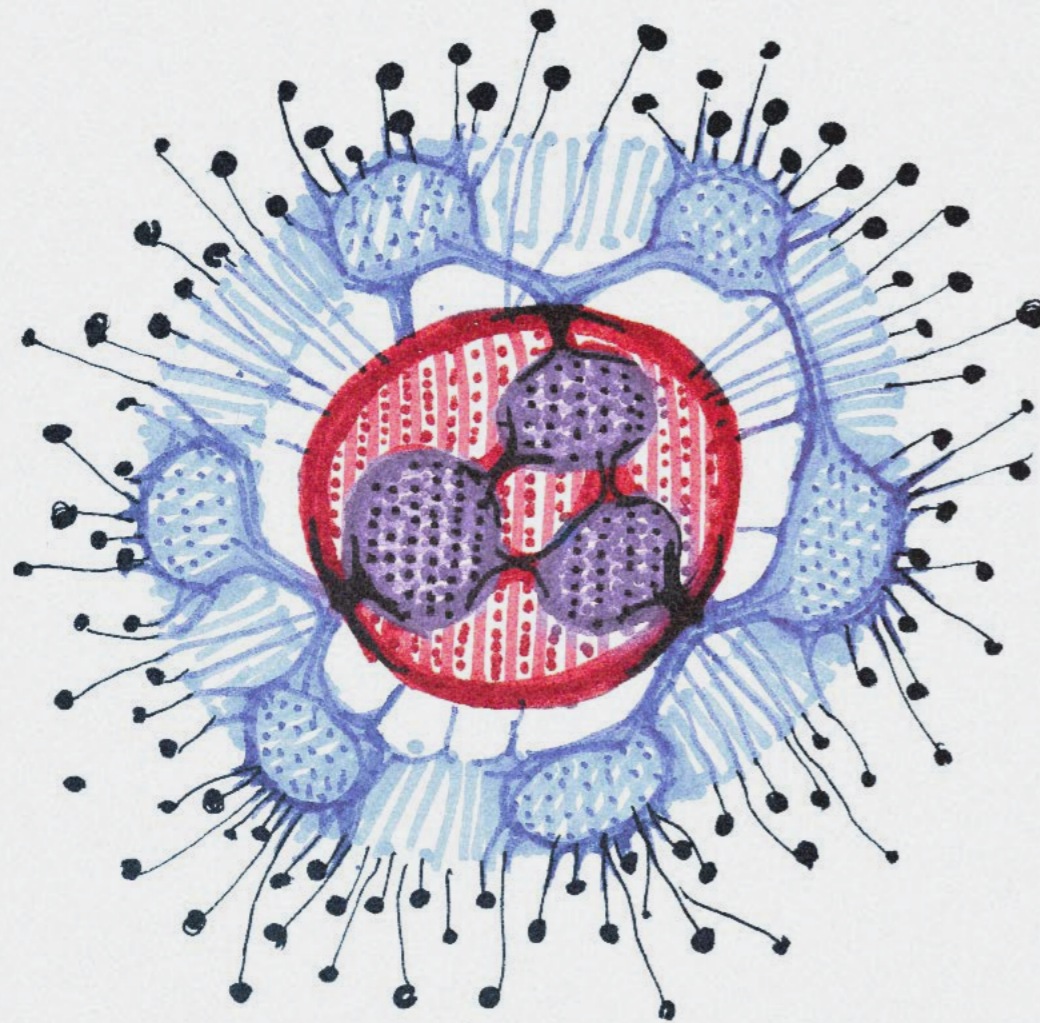
- Βελτίωση Κλίσης
- Βελτίωση Χωρικής Κλίμακας
- Γιγάντια Κατασκευαστική Κλίμακα
- Απουσία Στεγασμένων Χώρων
- Δύσκολη προσαρμογή στις παρειές της Κοιλότητας

- Βελτίωση Κατασκευαστικής Κλίμακας
- Δημιουργία Στεγασμένων Χώρων
- Καλή Προσαρμογή στις παρειές της Κοιλότητας
- Αναγκαστικά πολύ μικροί και χαμηλοί χώροι
- Περιορισμένες κλίσεις λόγω μειωμένου ύψους

- Ελευθερία στα μεγέθη των χώρων
- Ελευθερία στα ύψη των χώρων
- Ελευθερία στις κλίσεις των χώρων
- Δημιουργία Στεγασμένων Χώρων
- Πλήρης Προσαρμογή στις παρειές της Κοιλότητας



Δυνητική Επίλυση
Potential Solution

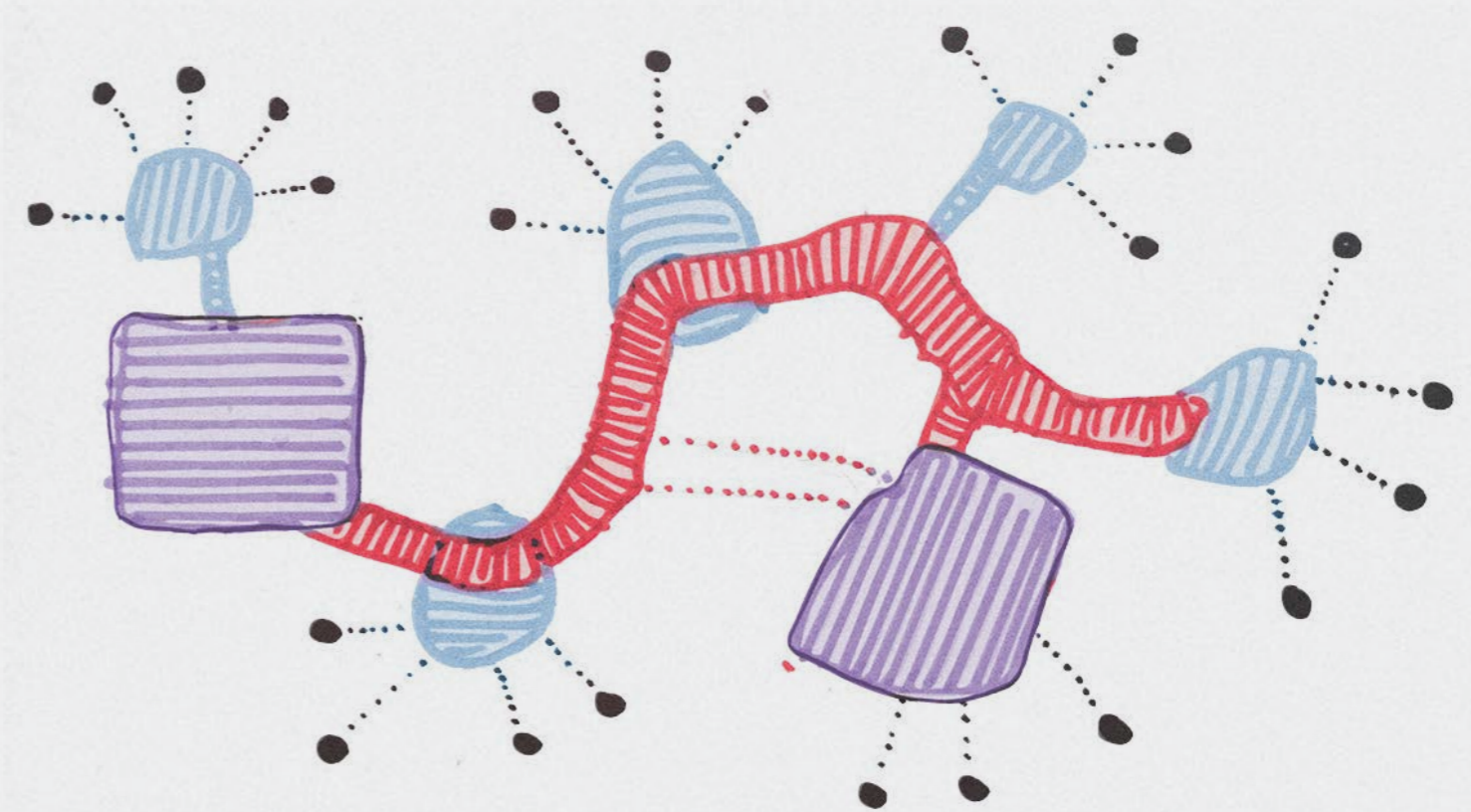


“Μαλακή” Διεπιφάνεια

Διαμεσολάβηση των ατομικών επιθυμιών για σύνδεση στην κοινόχρηστη υποδομή

“Soft” Interface

Mediation of individual desires for connection to the shared infrastructure



“Δύσκαμπτος” Κοινόχρηστος Πυρήνας

Αλλαγές της κοινόχρηστης υποδομής οδηγούνται από συλλογικές επιθυμίες

“Stiff” Shared Core

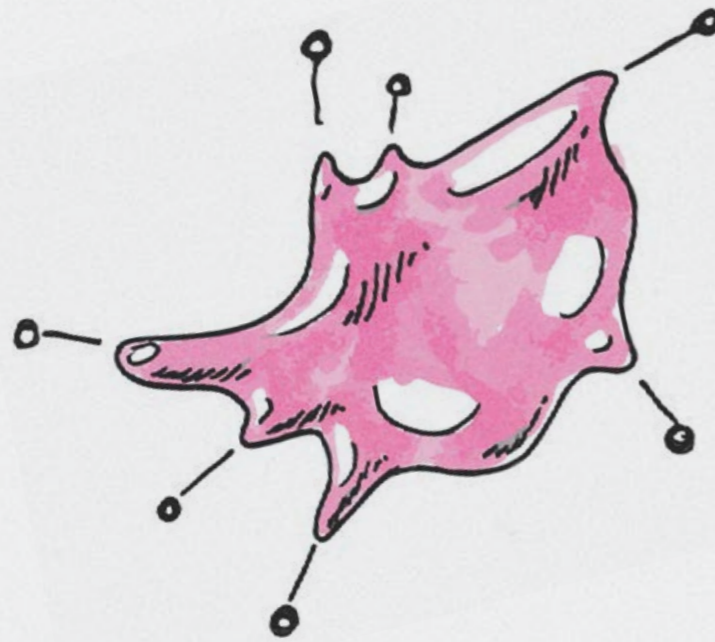
Modifications to the Shared Infrastructure are driven by collective desires

Κάτοικοι

Μεταβαλλόμενες & Ετεροχρονισμένες Ατομικές Επιθυμίες

Residents

Mutable & Asynchronous Individual Desires



Ελαστικοί Χώροι

Ικανοί να προσαρμοστούν τις εκάστοτε ανάγκες. Οι επιθυμίες των κατοίκων **διαμορφώνουν** το τελικό σχήμα του χώρου.

Elastic Spaces

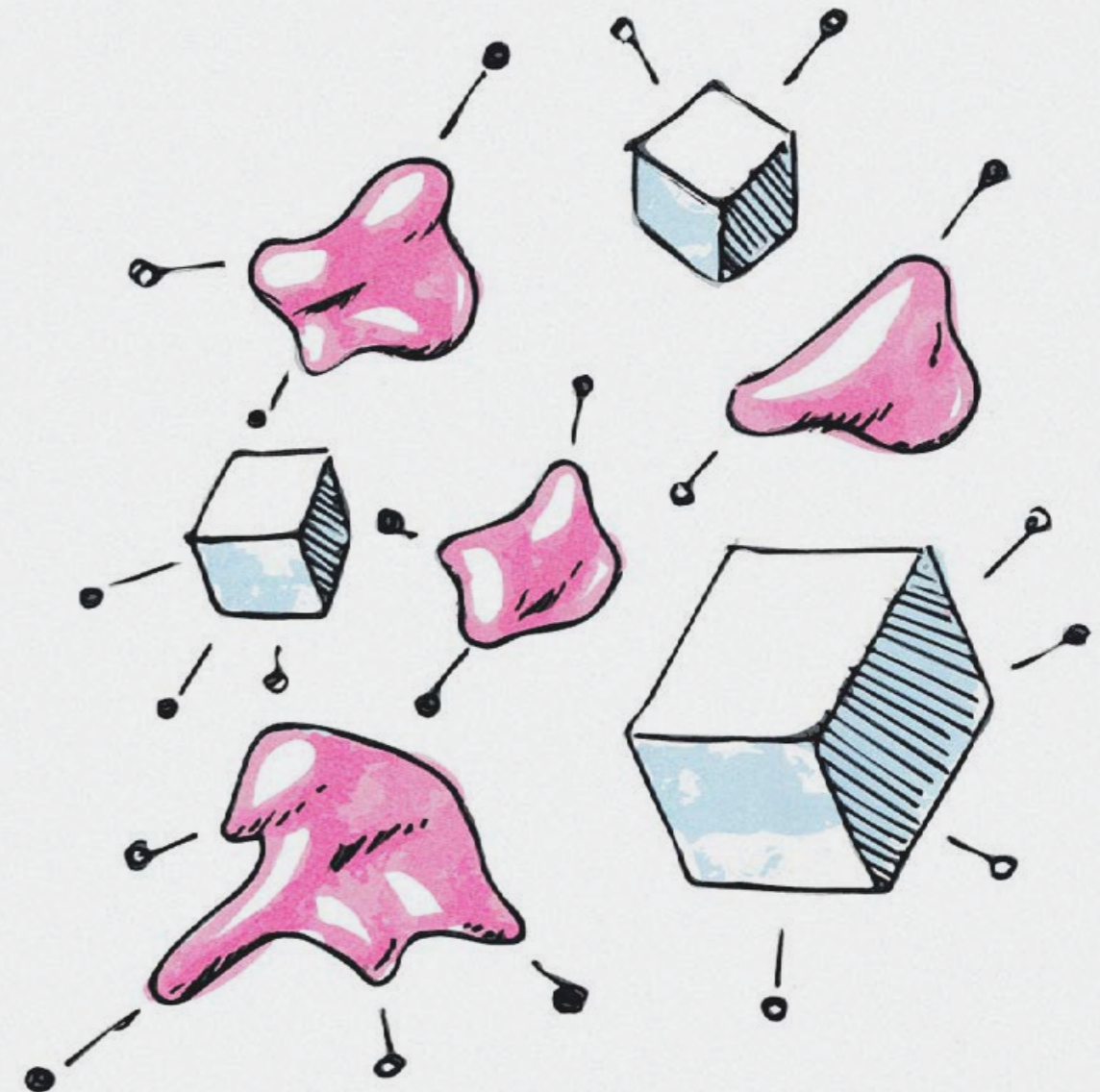
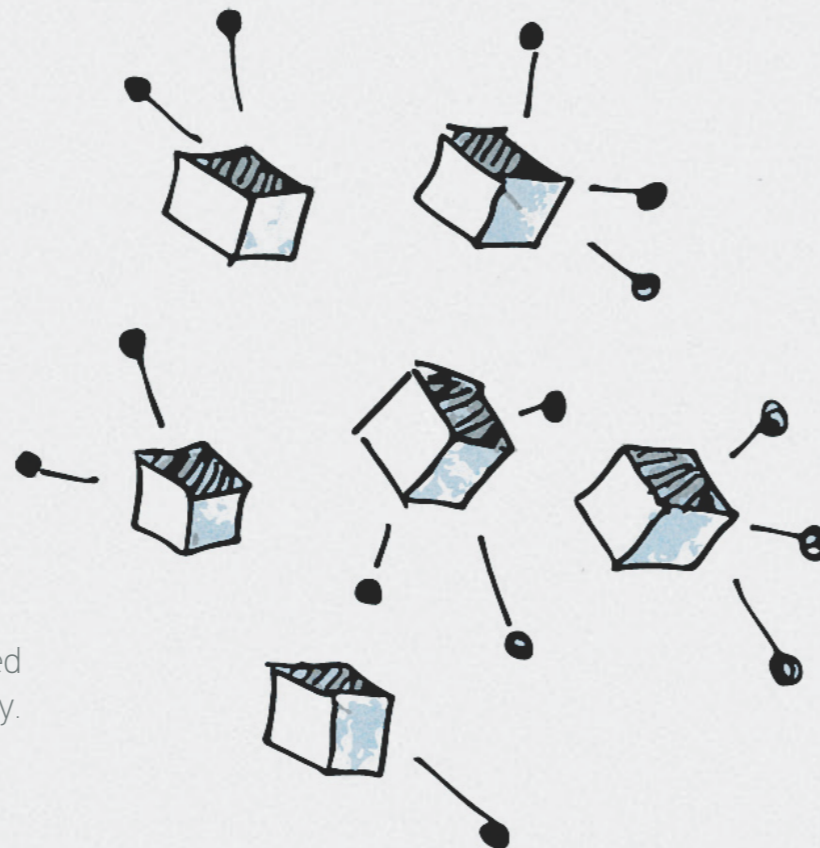
Spaces capable to "stretch" in order to fit individual or contradicting needs. Citizens' desires form the space itself.

Χώροι με Ποικιλία

προκαθορισμένων σχημάτων και ιδιοτήτων. Η πολλαπλότητα των επιθυμιών εξυπηρετείται μέσω της ποικιλίας διακριτών λύσεων. Ομάδες χρηστών επιλέγουν το χώρο που τους ταιριάζει.

Assorted Spaces

Various spaces with predefined shapes and properties. The multitude of desires is satisfied through variety and not adaptability. Groups of citizens pick the space that suits their needs best.



Μίξη

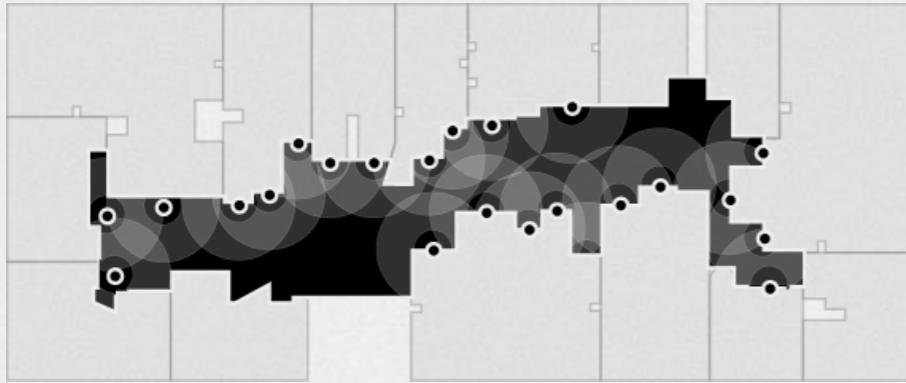
ευμετάβλητων χώρων & χώρων εξειδικευμένης χρήσης

Mix

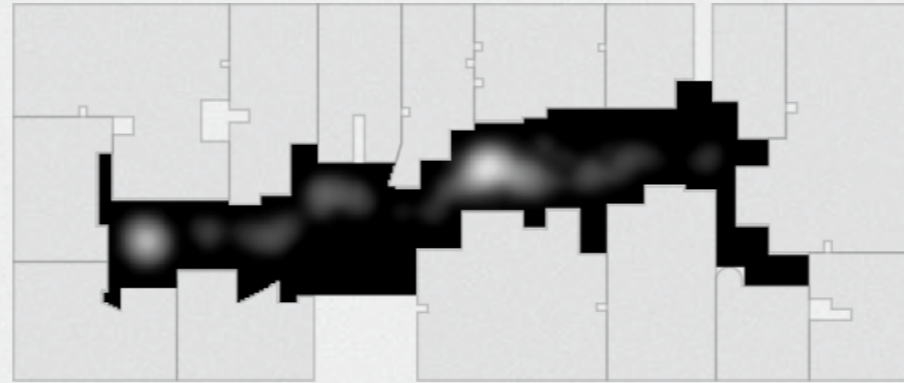
of adaptable and custom-tailored spaces.



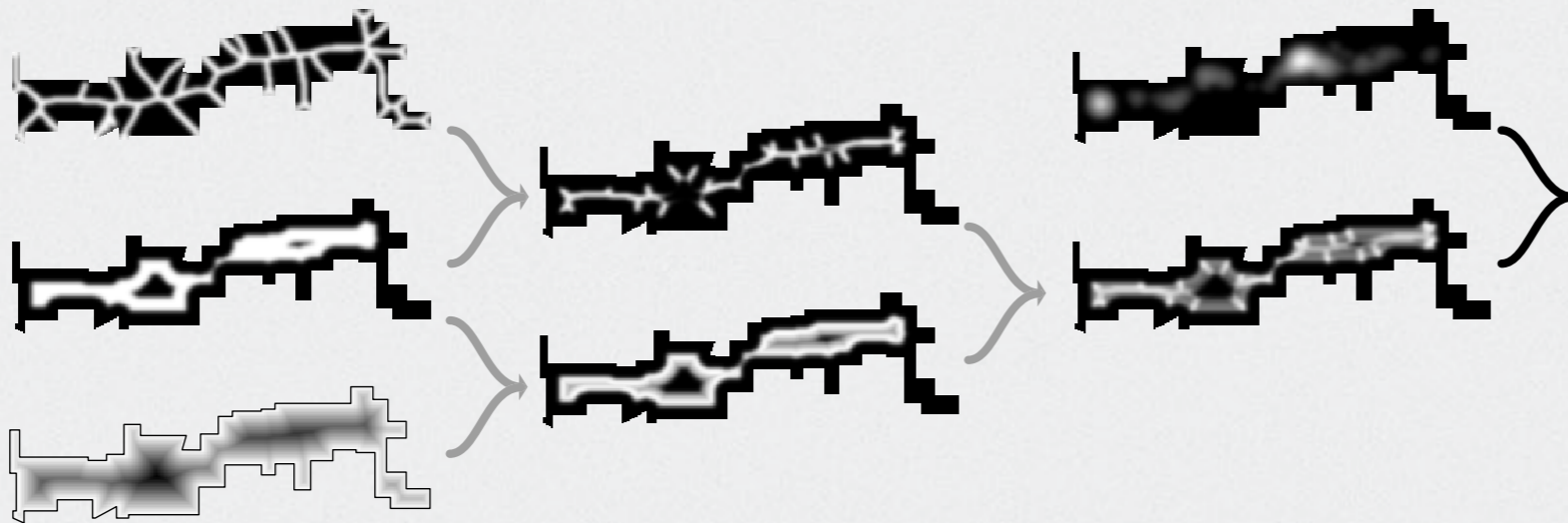
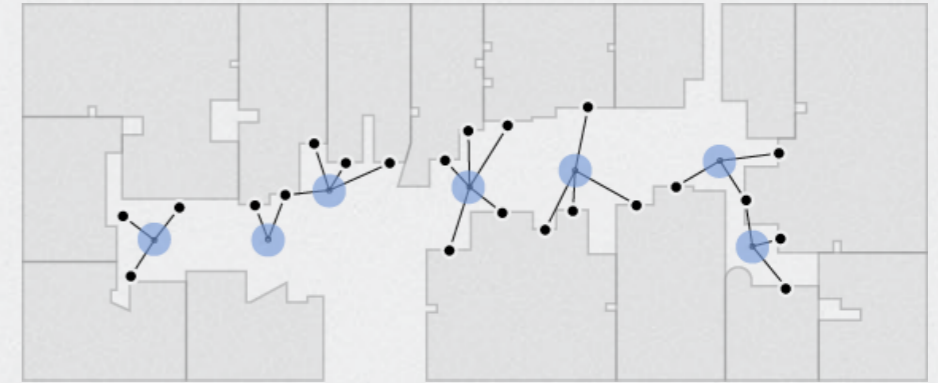
1. Διάγραμμα Επικαλυπτόμενων Δακτυλίων μέγιστης & ελάχιστης απόστασης από τα μπαλκόνια



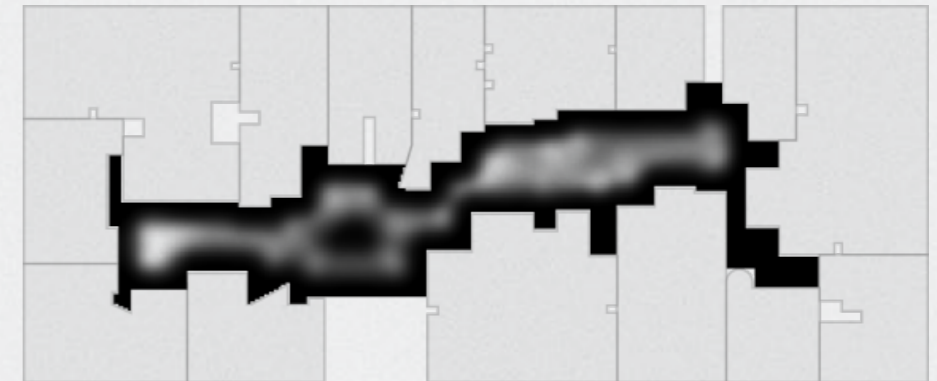
2. Χάρτης Βαθμού Εξυπηρέτησης Μπαλκονιών (Άσπρο = Εξυπηρέτηση Μέγιστου Αριθμού Μπαλκονιών)



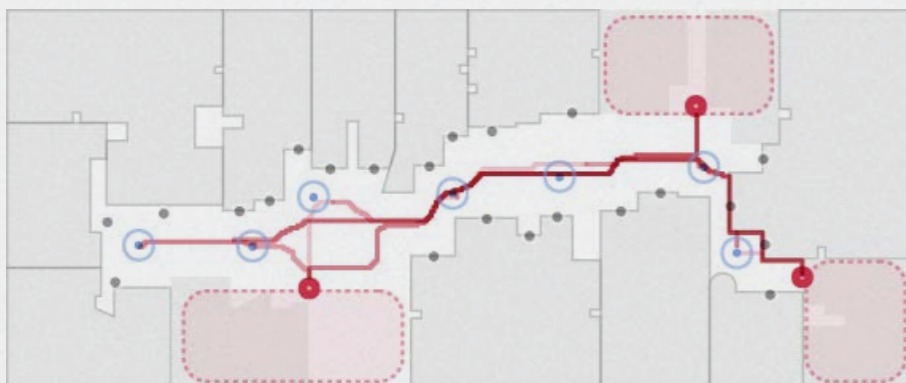
3. Εύρεση Κομβικών Περιοχών που εξυπηρετούν τον μέγιστο αριθμό μπαλκονιών, ως τοπικών κορυφών της συνάρτησης του χάρτη 2



5. Χάρτης Έλξης (Περιοχές που διατηρούν ασφαλείς αποστάσεις από τα μπαλκόνια, με αυξημένη βαρύτητα στα σημεία του Μέσου Άξονα και των Κομβικών Περιοχών)



6. Βέλτιστες Διαδρομές από κάθε κομβικό σημείο προς κάθε Κοιλότητα, με επιρροή από το Χάρτη Έλξης



7. Απλοποίηση Δικτύου - Βήμα 1: Συνένωση Κοντινών Σημείων

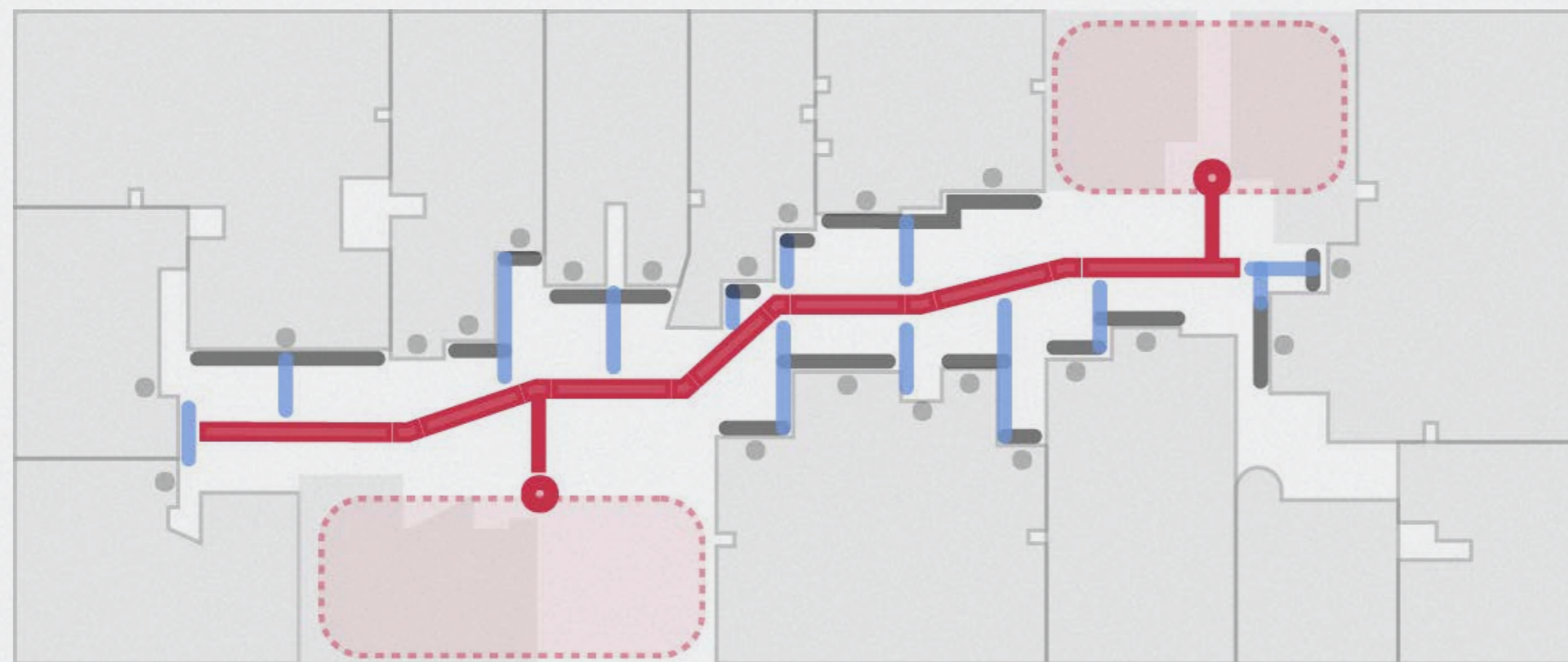
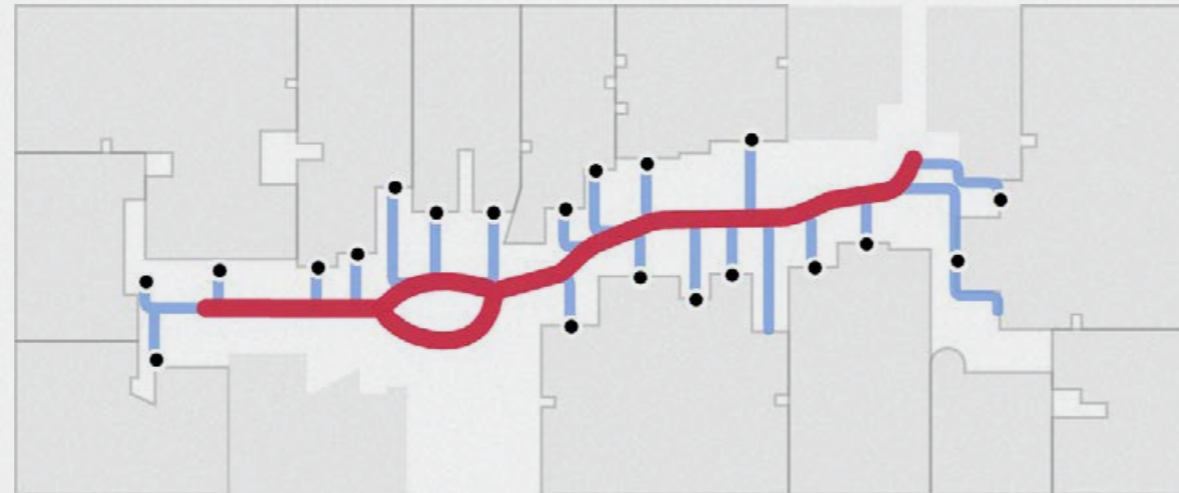


8. Απλοποίηση Δικτύου - Βήμα 2: Δημιουργία Δικτύου





9. Άμεσες Συνδέσεις από κάθε μπαλκόνι προς τη Διαδρομή



- Κοινόχρηστη Διαδρομή
- Κοιλότητα
- Σύνδεση Μπαλκονιού Με Διαδρομή
- Μπαλκόνι

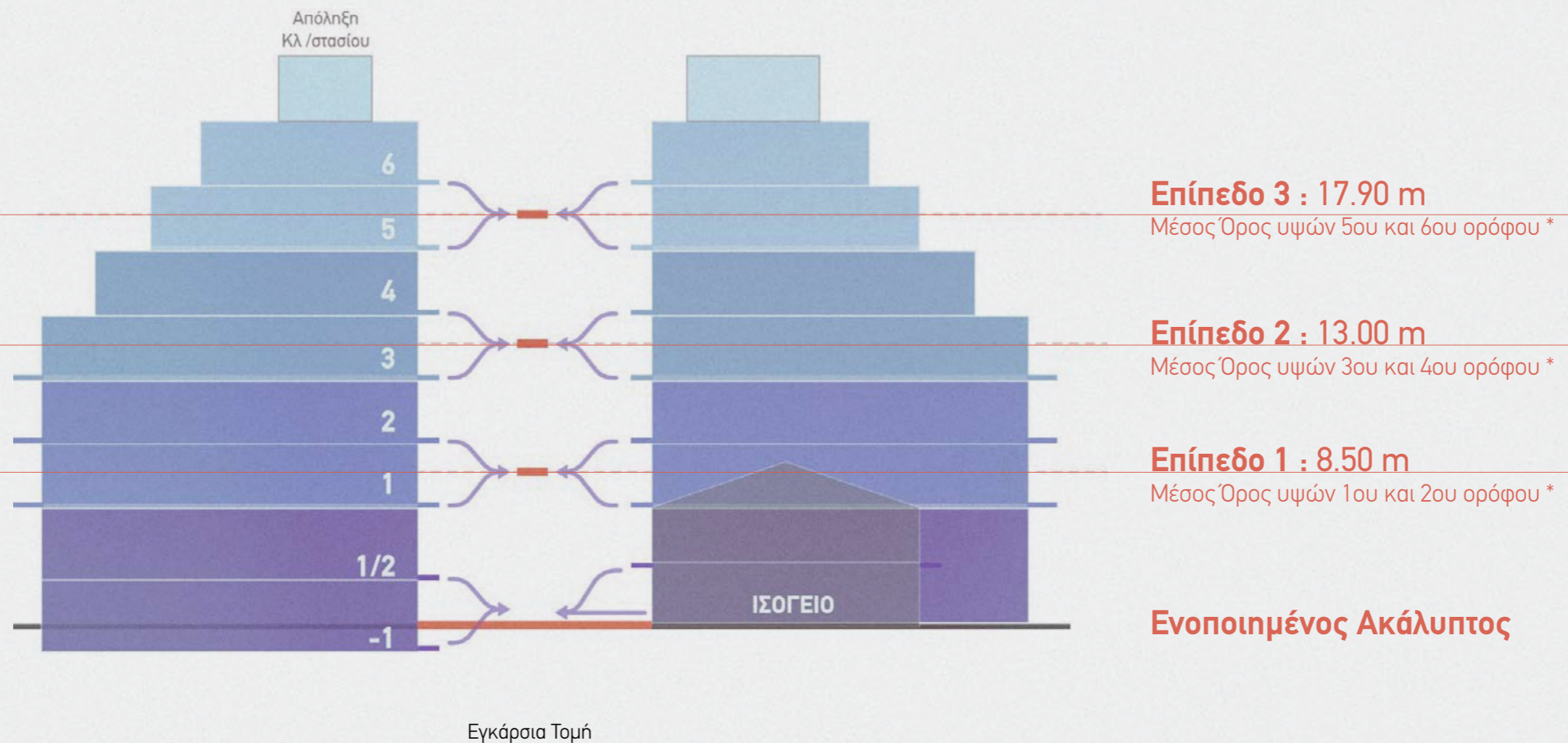
10. Εξορθολογισμός Δικτύου

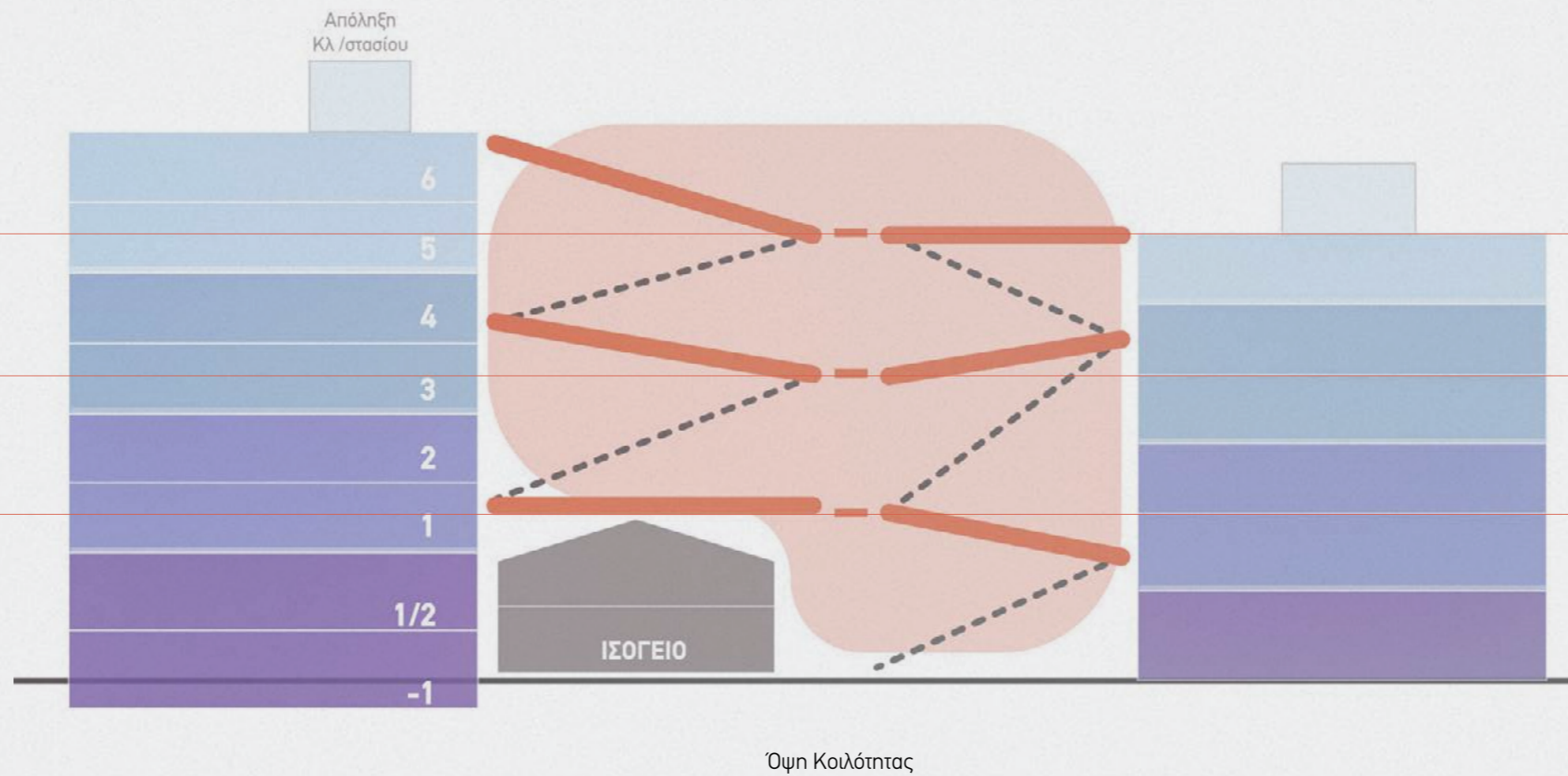
- Ελαχιστοποίηση Κόμβων Θλάσης της Διαδρομής
- Μεγιστοποίηση Παραλληλίας της Διαδρομής με την κύρια κατεύθυνση του οικοδομικού Τετραγώνου
- Ελαχιστοποίηση Συνδέσεων Μπαλκονιών-Διαδρομής, μέσω της συνένωσης μπαλκονιών ανα 2. Η στενότητα του Ακαλύπτου δεν επιτρέπει μεγαλύτερες συλλεκτήριες πλατφόρμες



Υψομετρική Κατανομή Διαδρομών / Vertical Distribution of Airways

Επιδίωξη μας ήταν η τοποθέτηση των ελάχιστων απαραίτητων διαδρομών, ώστε κανένα διαμέρισμα να μην απέχει περισσότερο από μισό όροφο σε κατακόρυφη απόσταση. Ο μέσος αριθμός ορόφων των πολυκατοικιών στο κέντρο της Αθήνας είναι 6 (ισόγειο + 5), ενώ ελάχιστες υπερβαίνουν τους 7 ορόφους. Με βάση αυτά τα δεδομένα, προκύπτουν 3 ζώνες υψών, ενώ τα ισόγεια, τα ημι-υπόγεια και οι ημι-όροφοι εξυπηρετούνται από κοινόχρηστες διαμορφώσεις στο επίπεδο του ακαλύπτου.

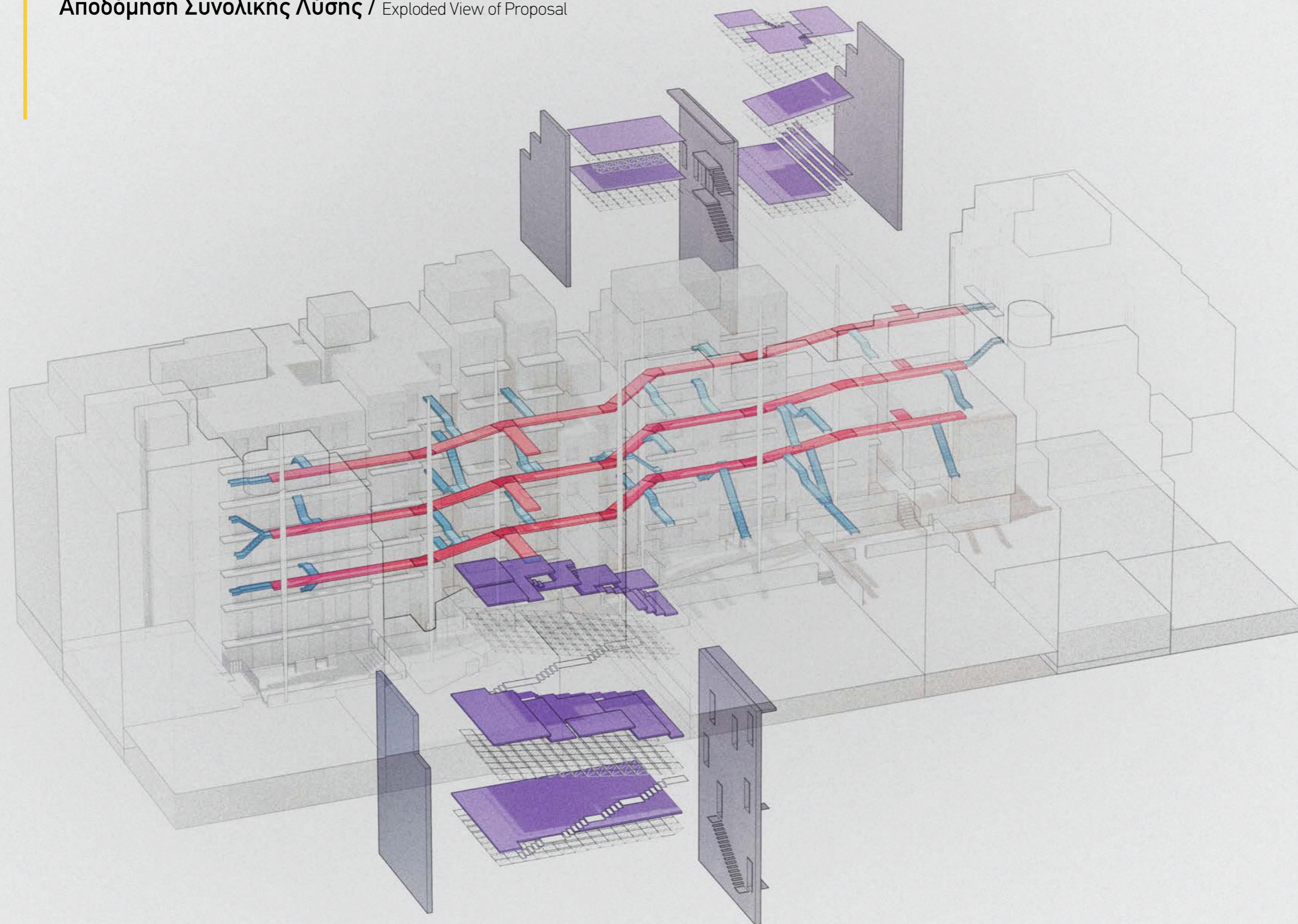




Το κάθε κεκλιμένο επίπεδο καταλήγει στην πλησιέστερή του διαδρομή. Η καθύψος κίνηση πραγματοποιείται δια μέσου των επιπέδων και όχι μέσω μεμονωμένων κλιμακοστασίων. Με αυτόν τον τρόπο επιδιώκουμε την ανάμειξη των καθημερινών κινήσεων με τις δραστηριότητες.



Αποδόμηση Συνολικής Λύσης / Exploded View of Proposal





Αφαιρούμενα Πανέλα με Κυψελωτό Πυρήνα
Honeycomb Sandwich Panels

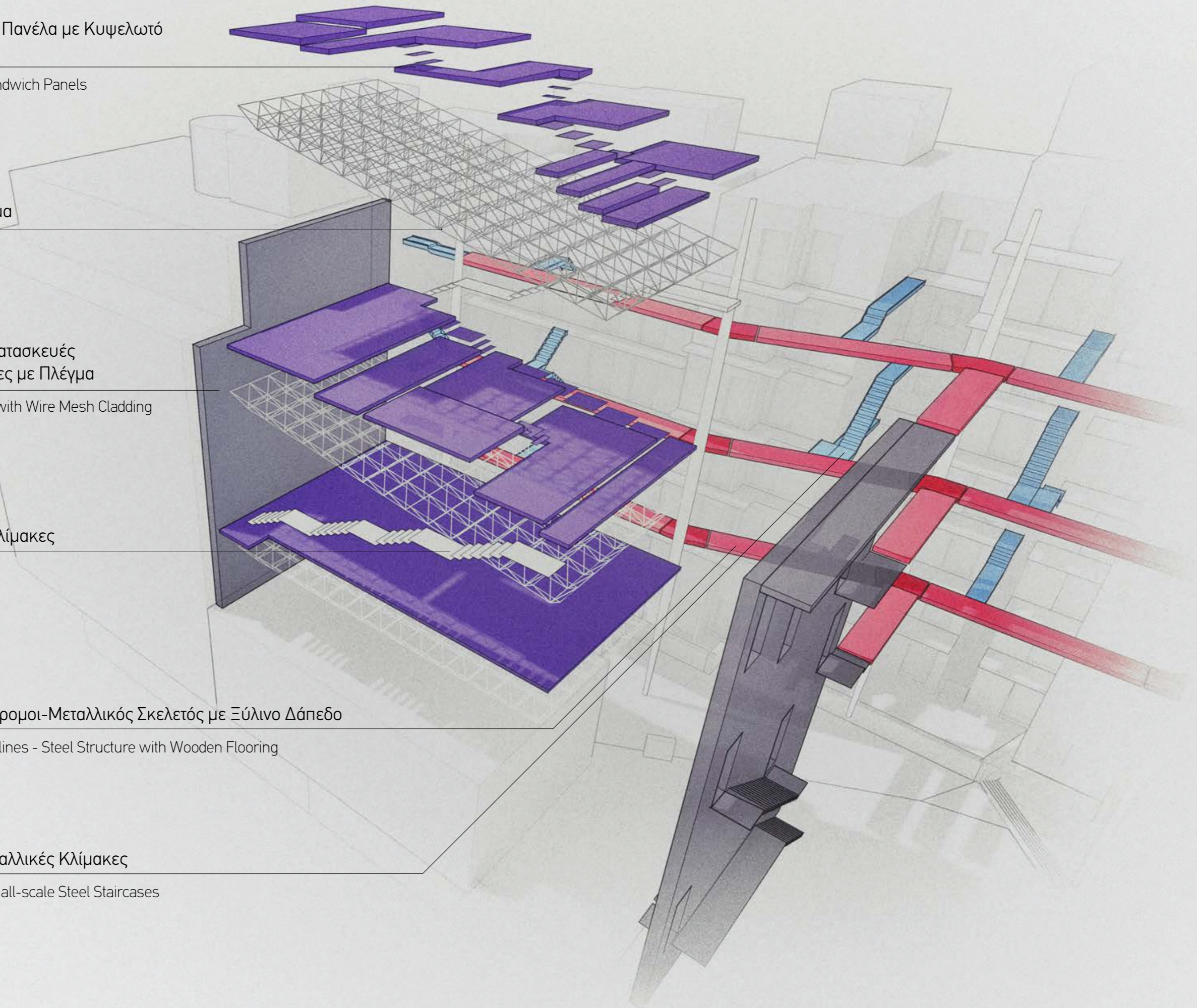
Χωροδικτύωμα
Space Grid

Μεταλλικές Κατασκευές
Επενδεδυμένες με Πλέγμα
Steel Structure with Wire Mesh Cladding

Μεταλλικές Κλίμακες
Steel staircase

Εναέριοι Διάδρομοι-Μεταλλικός Σκελετός με Ξύλινο Δάπεδο
Pedestrian Highlines - Steel Structure with Wooden Flooring

Ελαφριές Μεταλλικές Κλίμακες
Lightweight, small-scale Steel Staircases





Ενδεικτική Λεπτομέρεια Δικτύου Κίνησης / Suggestive Detail of Shared Circulation Network

Κιγκλίδωμα - Λεπτό Μεταλλικό Πλέγμα

Railing - Fine Wire Mesh

Γραμμικό Μέλος-Μεταλλικός Σκελετός με Ξύλινο Δάπεδο

Linear Member - Steel Structure with Wooden Flooring

Κομβικό Μέλος-Μεταλλικός Σκελετός με Ξύλινο Δάπεδο

Junction Member - Steel Structure with Wooden Flooring



Άνω Άρθρωση Υποστυλωμάτων
με Συρματόσχοινα Αγκυρωμένα
στις Πολυκατοικίες

Upper Joint of Column with Wireropes
Anchored on Surrounding Buildings

Στήριξη Κόμβου Μορφής Υ

Y-Shaped Junction Support

Ατρακτοειδές Υποσύλωμα

Spindle Shaped Column

Συρματόσχοινο-Εντατήρας

Steel Wire Rope - Tensioner

Δικτύωμα Από Μεταλλικές Ράβδους

Steel Rod Truss



Ad-Hoc Διάδρομοι Σύνδεσης με την Κοινόχρηστη Υποδομή / Ad-Hoc Connections with the Shared Infrastructure

Σύνδεση 2 Διαμερισμάτων
Διάδρομος Προσκολλημένος σε Τυφλή Παρειά

2 Apartments Connections
Corridor Attached to a Blind Facade

Προβλεπόμενη Μελλοντική Σύνδεση

Predicted Future Connection

Σύνδεση 1 Διαμερισμάτος
Μετωπική Κλίμακα
Αμφιέριστη στο Μπαλκόνι και στον Διάδρομο Κίνησης

Single Apartment Connection
Staircase Supported by the Balcony and the
Main Circulation Network





Βαθμός Μεταβλητότητας Κατασκευών / Degree of Alterability

Δύσκαμπτη Υποδομή / Rigid Infrastructure

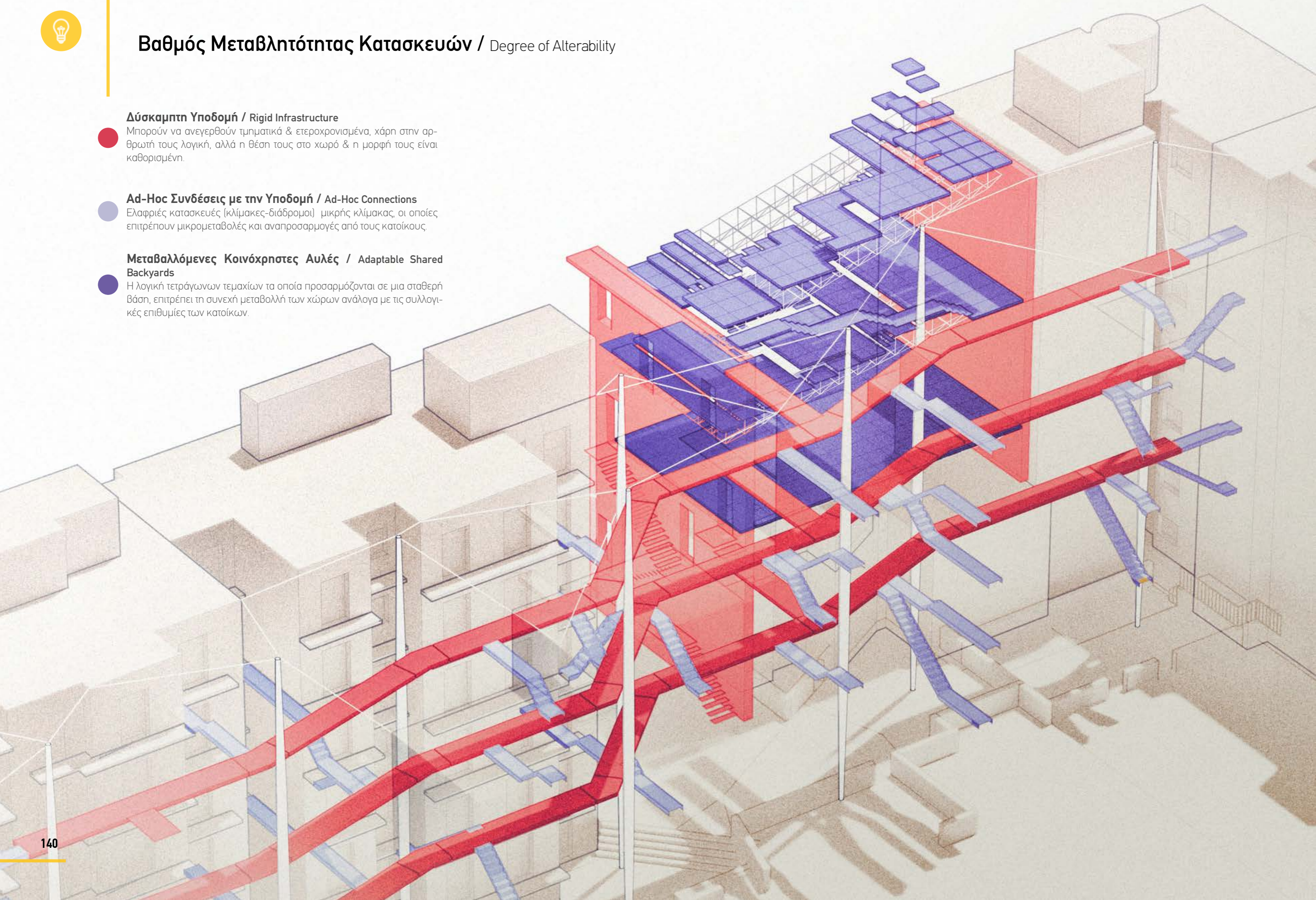
Μπορούν να ανεγερθούν τμηματικά & ετεροχρονισμένα, χάρη στην αρθρωτή τους λογική, αλλά η θέση τους στο χώρο & η μορφή τους είναι καθορισμένη.

Ad-Hoc Συνδέσεις με την Υποδομή / Ad-Hoc Connections

Ελαφριές κατασκευές (κλίμακες-διάδρομοι) μικρής κλίμακας, οι οποίες επιτρέπουν μικρομεταβολές και αναπροσαρμογές από τους κατοίκους.

Μεταβαλλόμενες Κοινόχρηστες Αυλές / Adaptable Shared Backyards

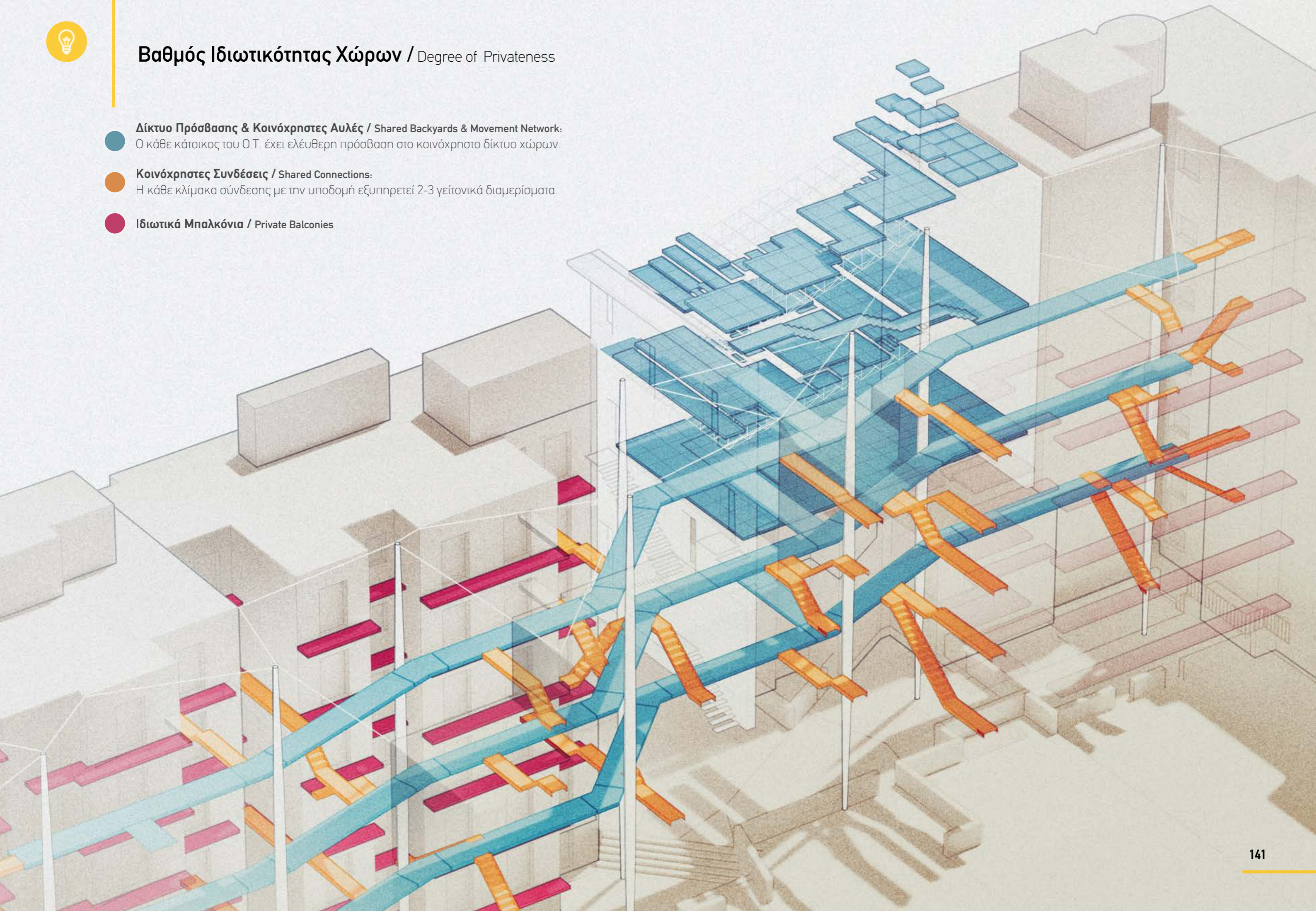
Η λογική τετράγωνων τεμαχίων τα οποία προσαρμόζονται σε μια σταθερή βάση, επιτρέπει τη συνεχή μεταβολή των χώρων ανάλογα με τις συλλογικές επιθυμίες των κατοίκων.





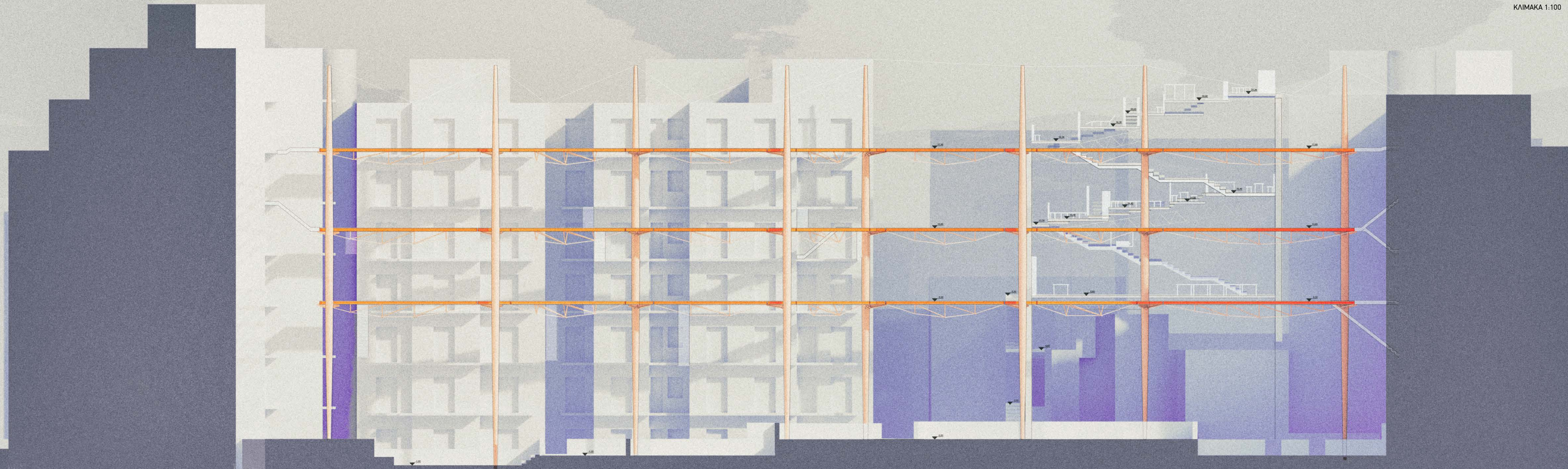
Βαθμός Ιδιωτικότητας Χώρων / Degree of Privatness

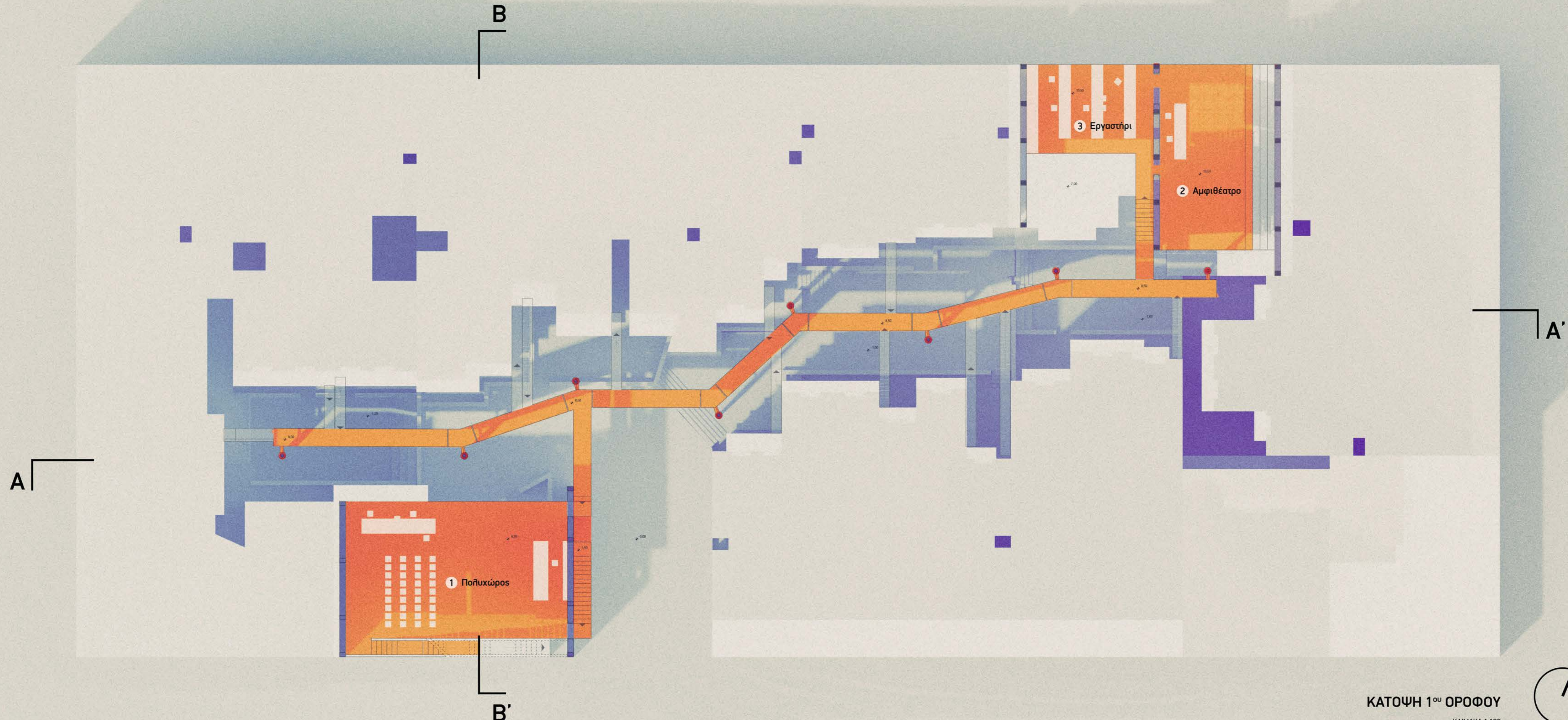
- Δίκτυο Πρόσβασης & Κοινόχρηστες Αυλές / Shared Backyards & Movement Network:**
Ο κάθε κάτοικος του Ο.Τ. έχει ελεύθερη πρόσβαση στο κοινόχρηστο δίκτυο χώρων.
- Κοινόχρηστες Συνδέσεις / Shared Connections:**
Η κάθε κλίμακα σύνδεσης με την υποδομή εξυπηρετεί 2-3 γειτονικά διαμερίσματα.
- Ιδιωτικά Μπαλκόνια / Private Balconies**



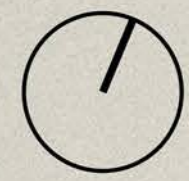
ΤΟΜΗ ΑΑ'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





ΚΑΤΟΨΗ 1^{ου} ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

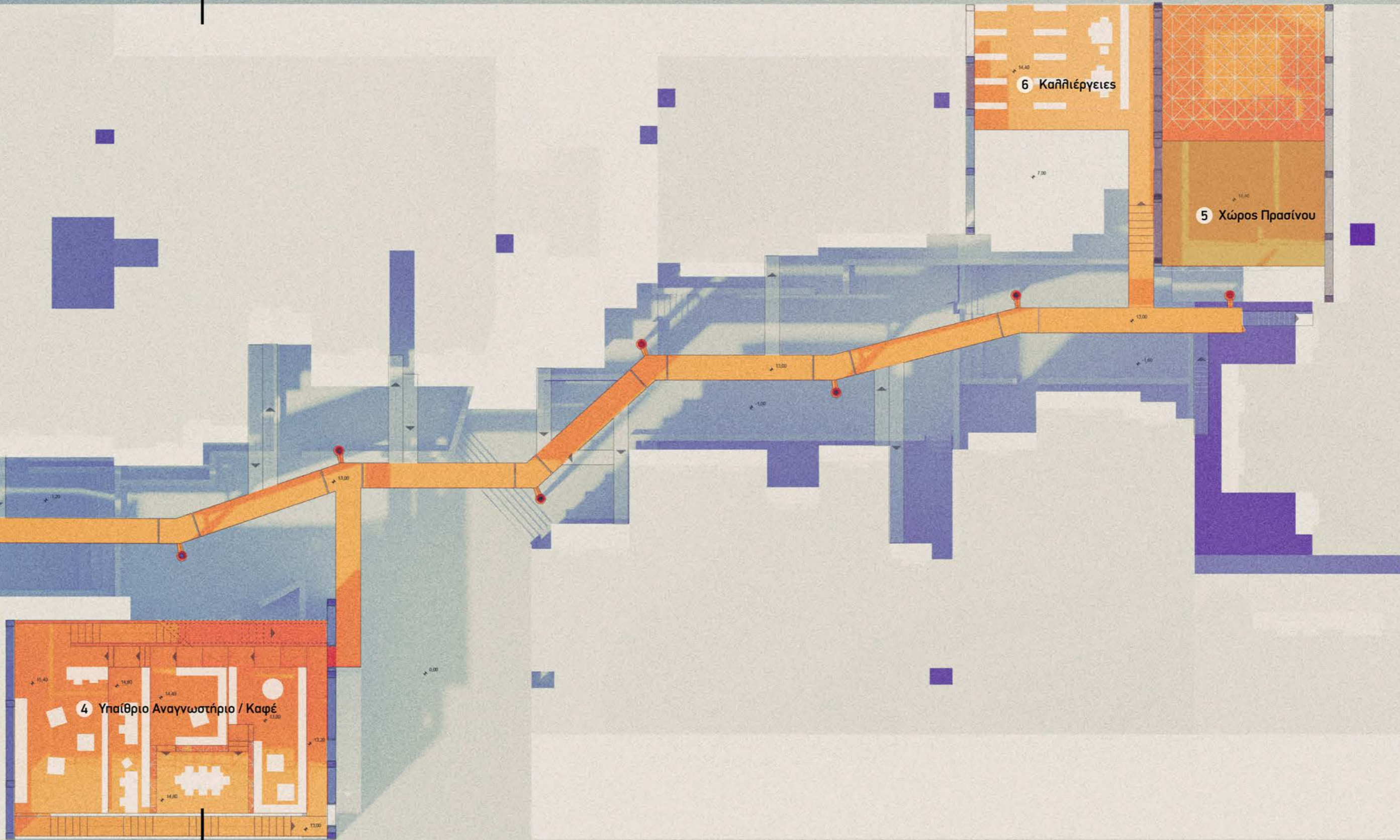


A

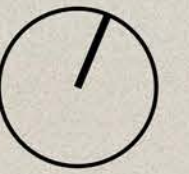
B

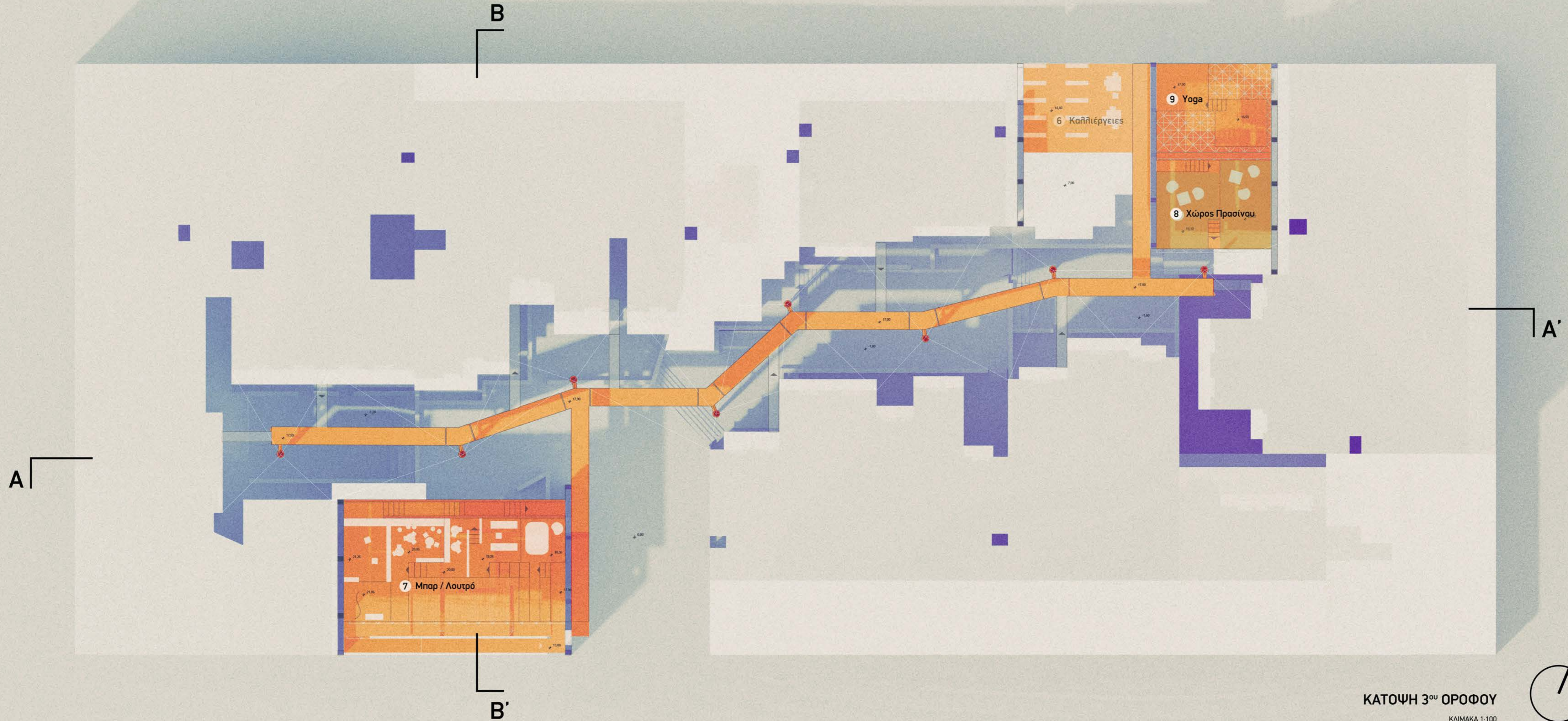
A'

B'

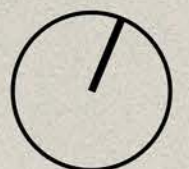


ΚΑΤΟΨΗ 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





ΚΑΤΟΨΗ 3^{ου} ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100







Πρόπλασμα Πρότασης

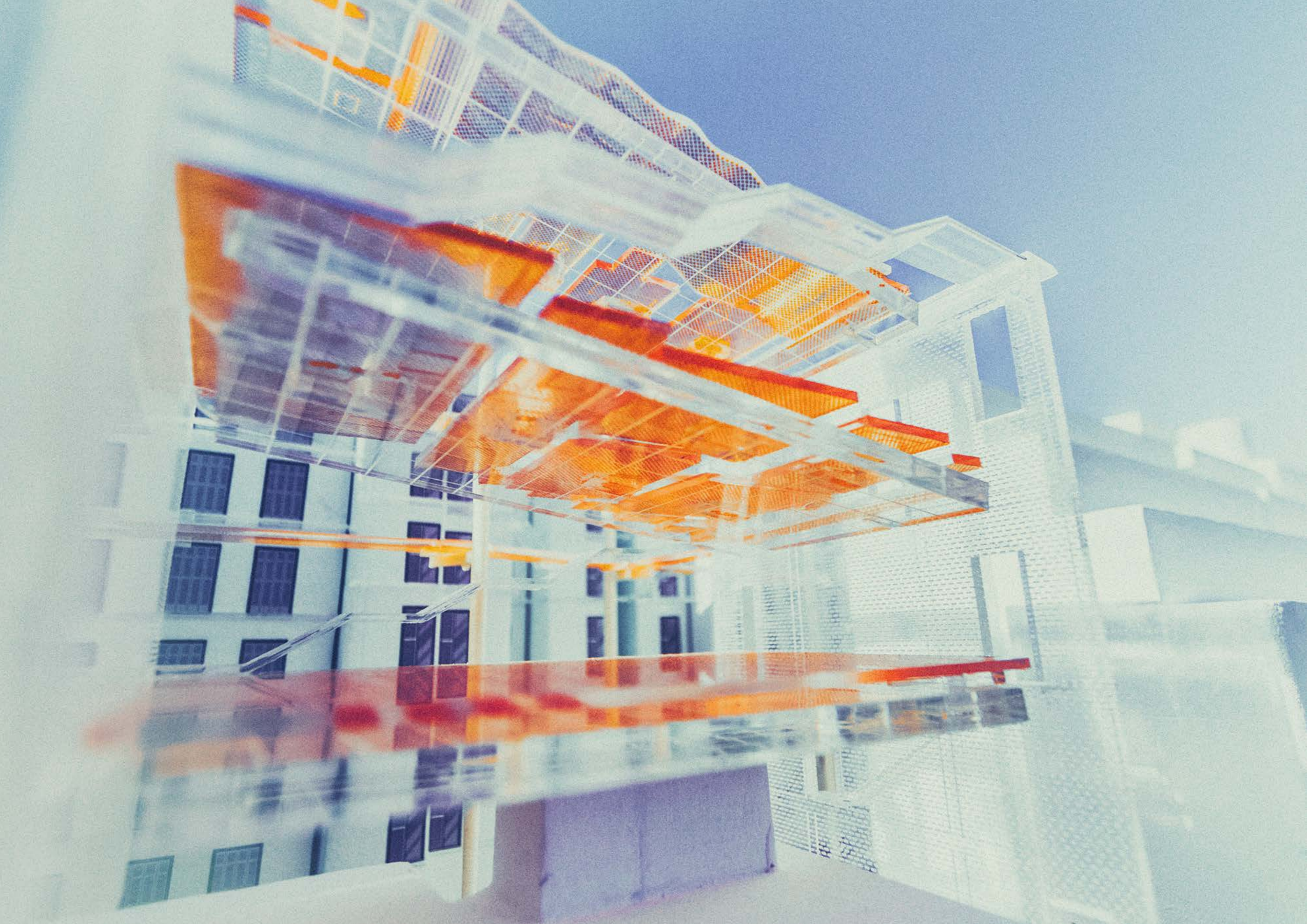
Physical Model

1:100

Plexiglass
Διαφανές Αυτοκόλλητο
Εξηλασμένη Πολυστερίνη και Λευκός Στόκος
3D Printed PLA πλαστικό
Χαρτόνι Βιβλιοδεσίας

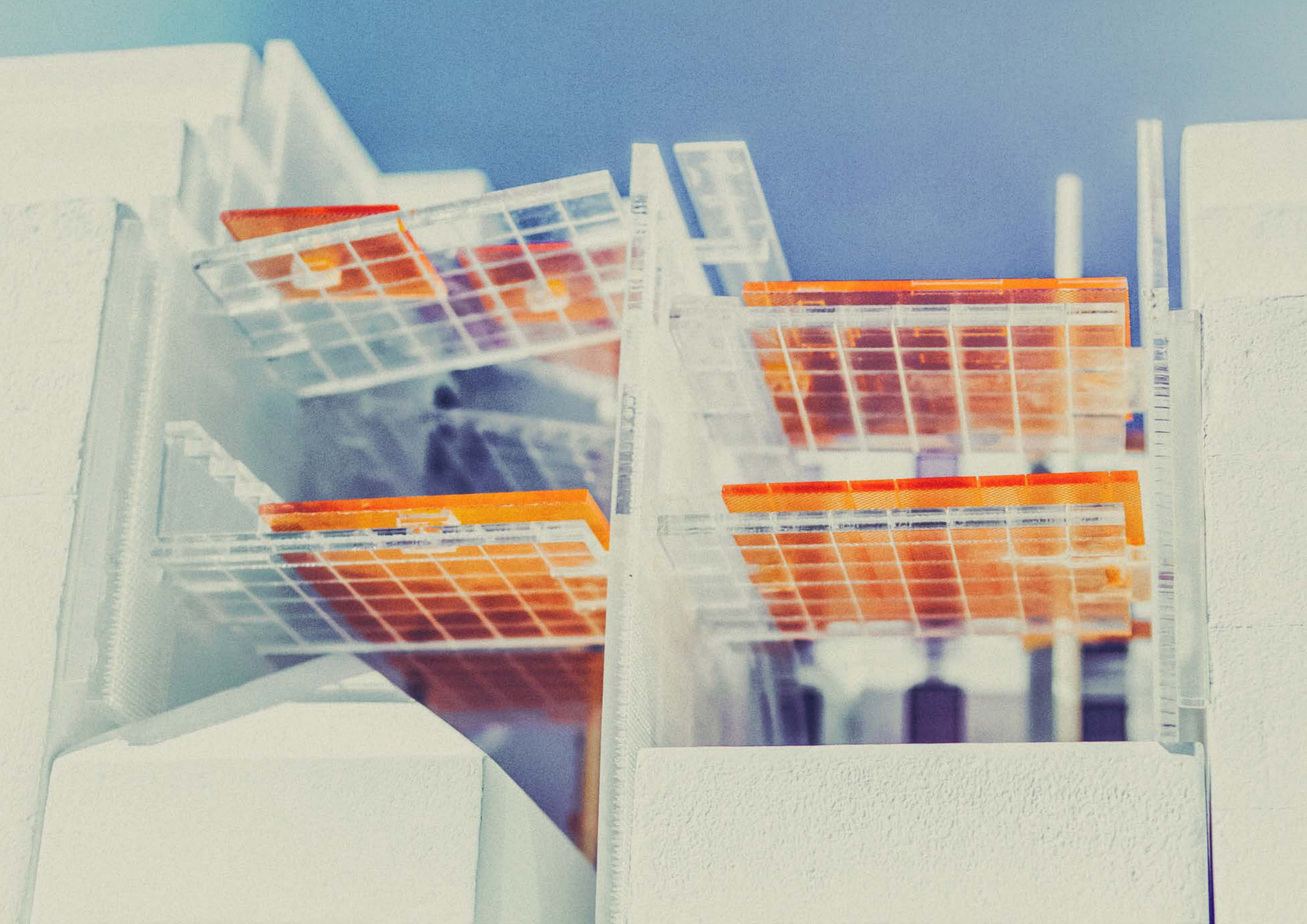


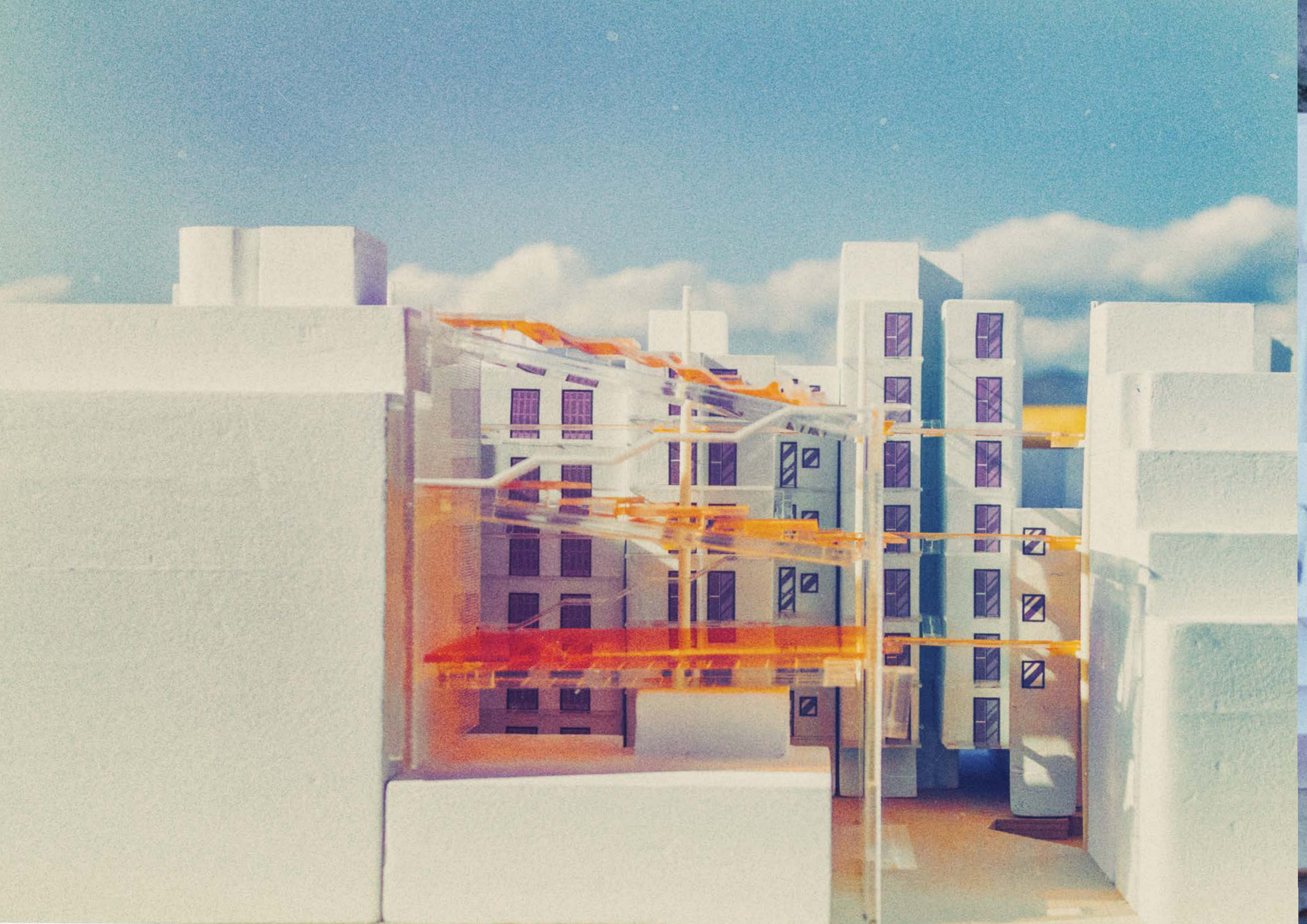
















Renders















Παράρτημα: Αποτελέσματα Ερωτηματολογίου

Appendix: Questionnaire Results

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Χρονική σήμανση	Όνομα Χρήστη	Ηλικία	Θέλω να..	Το φαντάζομαι σαν..	Ηλιασμός	Νυχτερινός Φωτισμός	Κλίμακα Χώρου	Οπτική Απομόνωση	Ησυχία	Σχόλια (προαιρετικά)
2	1/18/2016 18:06:36	Μάγδα	25-29	βλέπω ταινίες	υπαίθριο σινεμά	3	1	1	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
3	1/18/2016 18:13:19	Νεφέλη Πάτση	20-24	βλέπω ταινίες με παρέα	σινεμά - μπαράκι	4	3	4	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
4	1/18/2016 19:17:19	Στέλλα Ζαχαρούλα	25-29	βλέπω ταινίες	θερινό σινεμά	4	1	5	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
5	1/18/2016 19:22:11	ΔΕΝΜΠΟΡΩΝΑΣΟΥΠΩ	20-24	βλέπω ταινίες.	μια αίθουσα με διάφανη οροφή για να φαίνεται ο ουρανός και να χρησιμοποιείται ή για προβολή ταινιών ή απλά για άραγμα.	5	1	5	1	Ναι, θέλω ησυχία.	
6	1/18/2016 20:45:46	Δουρουντακη Αλικη	25-29	να βλέπω ταινίες	σαν ένα πολυχώρο διάθεσης κάθε λογής χειροποίητων προϊόντων που έχουν δημιουργήσει οι κάτοικοι (πχ φυτά, τρόφιμα) και ταυτόχρονα ένα μέρος που μπορούν όλοι να αράξουν και να προγραμματίσουν προβολές ταινιών με κάποιον προτζέκτορα.	3	2	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	Πολύ ευχάριστη παρουσίαση ερωτηματολογίου
7	1/18/2016 20:59:30	mieh	25-29	βλεπω ταινιες	mini cinema. comfy καθισματα, προτζεκτορας, πανι, ε αυτα.	1	1	3	5	Ναι, θέλω ησυχία.	
8	1/18/2016 21:50:02	Anastasia Kat	25-29	να βλέπω ταινίες	ένα υπαίθριο σινεμά	2	2	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
9	1/18/2016 22:11:19	Λένα	25-29	υπαιθριο σινεμά	σαν το Βοξ ,στα Εξάρχεια	5	1	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
10	1/19/2016 0:29:07	Ολγα	25-29	βλεπω ταινιες	Ενα μικρο θερινο σινεμα	3	2	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
11	1/19/2016 0:48:10	Ρούλα Γεωργακοπούλου	25-29	βλέπω ταινίες	Θερινό κινηματογράφο	2	2	3	5	Ναι, θέλω ησυχία.	Περίγραψε και όχι περιέγραψε..γιατί η προστακτική δεν παίρνει αύξηση :-)
12	1/19/2016 12:58:08	eleana rol	20-24	βλέπω ταινίες	prive καλοκαιρινο cinema	2	2	5	1	Ναι, θέλω ησυχία.	
13	1/20/2016 12:19:02	ygrigoriadis	40-44	να οργανώσω θερινό σινεμά	Σαν το cine Άλσος στη Νέα Φιλαδέλφεια	5	2	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
14	1/20/2016 18:02:33	Μαρία Μάρκου	55-59	να βλέπω ταινίες	καφενείο με ποδόσφαιρο	3	1	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
15	1/21/2016 10:56:48	Θεοδώρα Μπακώλη	25-29	Θα ήταν ωραίο να τοποθετείτο ένας προτζέκτορας για την παρακολούθηση ταινιών.	Το φαντάζομαι σαν ένα γειτονικό στέκι.	3	2	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
16	1/21/2016 16:46:06	maria k	30-34	blepw tainies se protzektora	ena khro	3	3	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
17	1/21/2016 19:37:04	Dimitra Tsoumpri	20-24	βλέπω ταινίες με τους φίλους μου	ένα μικρό υπαίθριο καθιστικό	3	3	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
18	1/21/2016 23:04:53	Κατερίνα	30-34	Θέλω εναν χωρο να λειτουργει για προβολές ταινιών	Το φανταζομαι σαν θερινο σινεμα, μικροτερης κλιμακας που το πρωι θα μπορούσε να λειτουργει σαν καθιστικο και το βραδυ να πραγματοποιούνται οι προβολές.	4	2	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
19	1/25/2016 12:09:02	Silv Asim	25-29	provoli tainiwn	open air cinema with community garden	3	2	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	Kalhspere, me sygxwreite gia tous latinikus xarakthres - dystyxws se auto to plhktrologio den exw ellhnika. Briskw poly endiaferon to gegonos oti sth diplwmatikh sas epithumeite na eisagete to symmetoxiko sxediasmo kai eidika sthn periptwsh ths ellhnikhs
20	1/27/2016 18:45:36	Χαρά	35-39	βλέπω σινεμά	θερινό σινεμά με τροπικά φυτά, ξύλινο ντεκ και αιώρες	2	1	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
21	1/18/2016 17:57:12	Γιώργος Φούφας ο Μεγαλοπρεπής	25-29	Χαλαρώνω	μια μικρή δροσερή φυτεμένη αυλή για το πρωινό ξύπνημα και τη βραδινή χαλάρωση.	3	1	2	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
22	1/18/2016 18:04:53	Παναγιώτης Σολδάτος	25-29	χαλαρώνω	κήπο εξοχικού με καναπέ κούνια, καμιά αιώρα (να δω που θα τη στερεώσετε :P), κουνιστή καρέκλα κτλ	3	3	3	5	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	και γαμώ τα ερωτηματολόγια
23	1/18/2016 18:46:07	Αλμπους	20-24	αράζω	μέρος αράγματος	3	4	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
24	1/18/2016 19:00:15	dodos	20-24	koros xalarosis (kati san koinoxristo saloni)	kathistiko	2	2	4	5	Ναι, θέλω ησυχία.	
25	1/18/2016 19:17:19	Στέλλα Ζαχαρούλα	25-29	κάθομαι στον ήλιο	μια μεγάλη πλατφόρμα	5	1	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	τα καλύτερα 10 λεπτά που πέρασα απαντώντας σε ερωτηματολόγιο. οι εικόνες τέλειες και οι power rangers απίθανοι. εύγε! ένα μικρό σχόλιο, θα ήθελα σε κάποιες περιπτώσεις να μπορούσα να επιλέξω 2 ποιότητες χώρου. πχ. να είναι ένας χώρος και σκιερός και φωτεινός
26	1/18/2016 19:20:29	theo	20-24	ξαπλώνω	το υπαίθριο γυμναστήριο στο Άλσος Νέας Σμύρνης	2	3	3	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
27	1/18/2016 19:23:04	kotsos	20-24	αράζω	υπαίθριο ΦΥΤΕΜΕΝΟ καθιστικό με μία ελαφριά στέγαση για κακές καιρικές συνθήκες	3	3	4	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
28	1/18/2016 19:33:15	NuVoL	25-29	να χαλαρώνω πάνω σε μια αιώρα!!	έναν ανυψωμένο μικρό κήπο με αρωματικά φυτά!	4	2	2	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
29	1/18/2016 19:40:39	Αγγελική Αλεξοπούλου	15-19	να ηρεμω	εναν πεζοδρομο	3	1	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
30	1/18/2016 19:57:27	Αλεξάνδρα	20-24	ηρεμώ	ένα χώρο με δέντρα, φυτά, χώμα και νερό	2	1	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	η ερώτηση για την κλίμακα δεν ήταν πολύ σαφής
31	1/18/2016 20:07:52	Κωνσταντίνος Ζέρβας	25-29	Χαλαρώνω	Καθιστικό για να γνωρίζεις τους γείτονες	3	3	4	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
32	1/18/2016 20:13:36	Καβαδία Γιούλη	20-24	χαλαρώνω	μικρό καθιστικό κήπου παντός καιρού	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
33	1/18/2016 20:59:53	κκ	20-24	χαλαρώνω	ένα μικρό υπαίθριο καθιστικό	2	5	1	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
34	1/18/2016 21:06:01	Αλικούλα	20-24	χαλαρώνω	έναν κήπο με μικρό καθιστικό	3	1	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
35	1/18/2016 22:27:24	Μανιταρι	25-29	ηρεμώ	την πλακώστρωτη αυλή μιας παλιας κατοικίας της Αθήνας, γεμάτη με δέντρα	3	4	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
36	1/18/2016 22:38:28	Κατερίνα Κουφ.	20-24	Λιαζομαι τις ωρες κοινης ησυχιας διαβαζοντας Ντοστογιεφσκι		3	4	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
37	1/18/2016 22:48:02	εσ	25-29	κάθομαι έξω	έναν υπαίθριο ή ημιυπαίθριο χώρο με καθιστικά και φύτευση	3	2	2	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	οι εικόνες για την περιγραφή των διαφορετικών ποιότητων - bullseye!!! good job!
38	1/18/2016 22:52:07	zk_	20-24	Ο χώρος να λειτουργεί σαν τοποθεσία χαλάρωσης(με βιβλία , καφέ , μουσική).	ένα μέρος με πολύ "πράσινο".	3	2	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
39	1/19/2016 1:28:39	Δημήτρης	30-34	Έχω ησυχία...όχι θόρυβο	...λίγο εξωαστικό...λίγο "ασχεδιαστο	3	3	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	Λίγο ένα θεματάκι με τον όρο "ομάδα ειδικών"...βαρεθήκαμε τους ειδικούς (αν και είμαι μάλλον ένας από αυτούς)...επίσης έχω πολλά ερωτήματα με τον συμμετοχικό σχεδιασμό, αλλά το κυριότερο: μπορεί να υπάρξει ισορροπία ανάμεσα στο όχι πολύ ειδικό με παιδί
40	1/19/2016 4:47:48	Μαύρη Καλλονή	20-24	κάνω ηλιοθεραπεία	δροσερή ταράτσα με ίσκιο για συζήτηση και ήλιο γι' αναζήτηση	4	1	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	ωραιο, με πηνει να κανω κ αλλη δραστηριότητα στο μελλον..μου αρεσετε.
41	1/19/2016 9:53:50	eva	20-24	χαλαρώνω	σαν μία τέλεια μικρή ταράτσα με ωραία θέα και φυτά	4	1	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	τέλεια σκιτσάκια παιδιά! καλή επιτυχία! :)
42	1/19/2016 10:33:16	Anna	20-24	Λιάζομαι	Καθιστικό κήπου παντός καιρού	5	4	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
43	1/19/2016 11:10:26	Ειρήνη Κ	25-29	να χαλαρώνω όπως σε ένα μπαλκόνι	μικρό κήπο με προστατευμένες γωνιές	4	1	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
44	1/19/2016 12:37:42	Ρούτχερ	25-29	να χαλαρώνω	μια φύση μέσα στην πόλη	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
45	1/19/2016 15:57:31	Ενλένη	80-84	Έχω ένα χώρο να κάθομαι	Ένα καθιστικό με πράσινο	3	1	2	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Καλή δουλειά μπράβο σας
46	1/19/2016 18:30:42	ΚΑΠΗ Ν. Ιωνίας	35-39	Αράζω	Μικρό κήπο με ξαπλώστρες	2	3	1	1	Ναι, θέλω ησυχία.	
47	1/19/2016 19:04:47	ΤΡ	25-29	Απολαμβάνω τον ήλιο	Υπαίθριο καθιστικό- τύπου αστική παραλία	4	3	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
48	1/19/2016 20:09:27	Ευτυχιος Σαββιδης	25-29	λιάζομαι	παραλία	5	1	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
49	1/19/2016 20:12:54	ΑΤΠ	25-29	έρχομαι σε επαφή με τον εξωτερικό χώρο, κατά την διάρκεια των διαλειμμάτων μου από δουλειές ή κατά τον ελεύθερό μου χρόνο	χώρο καθισμάτων και ανάπαυσης συνδεδεμένου λειτουργικά με το διαμέρισμά μου	3	3	2	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
50	1/19/2016 22:01:27	yesitdoes	20-24	λιαζομαι	καφε στο παρισι αντε και βερολινο	4	3	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	καλη επιτυχιαaaaaaa
51	1/19/2016 22:26:55	Δημήτρης	20-24	χαλαρώνω	καθιστικό κήπου για όλες τις εποχές	3	4	4	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
52	1/19/2016 23:15:56	agava	20-24	χαλαρώνω.	ένα ευμέγεθες, εναλλακτικό (χεχε) σαλόνι, που λίγοι και καλοί μπορούν να συνυπάρχουν αρμονικά.	3	2	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	Καλή επιτυχία!
53	1/20/2016 0:14:31	ξεριξεσου	20-24	μπορώ να αράζω, ειδικά με παρέα	συνδυασμό των εικόνων 1,2,3 του Ηλιασμού. Να έχει λίγο απ όλα και χώρο για όλους. Και πράσινο!!	4	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
54	1/20/2016 0:44:25	dur	25-29	Ξεκουράζομαι μετά τη δουλειά	ένα μικρό πάρκο	3	1	2	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
55	1/20/2016 1:16:30	agelikh par	25-29	ηρεμώ	χώρο μεγάλο ανοίγματος με θέα και σκιά και παράλληλα τη δυνατότητα απομόνωσης σε γωνιές, πέραν του ενιαίου χώρου / σαν αστικό σανατόριο	2	1	4	4	Ναι, θέλω ησυχία.	ωραία η ενοποίηση ακαλύπτων αλλά μην την στομπώσετε στο ισόγειο!! να έχουν θέα και όσοι μένουν στο υπόγειο!!!
56	1/20/2016 1:29:08	Δήμητρα Σταρίδα	25-29	αράζω	υπαίθριο καθιστικό	3	3	2	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
57	1/20/2016 5:49:36	Νατασα	20-24	Χαλαρωνω	Θερμοκήπιο-καθιστικο	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Πολύ έξυπνη δουλειά !!
58	1/20/2016 8:54:43	Ζουγανέλης Γιάννης	40-44	Χαλαρώνω	Καθιστικό κήπου	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
59	1/21/2016 10:56:48	Θεοδώρα Μπακώλη	25-29	Θέλω να ηρεμώ και να χαλαρώνω.	Το φαντάζομαι σαν υπαίθριο καφέ, με ψηλά δέντρα γύρωθεν, μεγάλους πάγκους και αναπαυτικές καρέκλες, ίσως και πουφ ή μαξιλάρες .	3	2	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
60	1/21/2016 14:14:50	srt	25-29	αράζω όταν έχω χρόνο	Οπωσδήποτε κάτι επίπεδο, σαν πλατφόρμα, και όχι σαν κλειστό όγκο/κτήριο/κάτι με ύψος, που θα συντελέσει αρνητικά στην πυκνότητα της πόλης.	4	3	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	Τέλεια ιδέα! Οι ερωτήσεις για την κλίμακα/οπτική απομόνωση κλπ. δεν ήταν σαφείς (πχ. σε σχέση με την πόλη ή με τη διαμόρφωση του διατιθέμενου χώρου;) Ευχαριστούμε :)
61	1/21/2016 16:34:48	az	25-29	χαλαρώνω	υπαίθριο δωμάτιο	3	3	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
62	1/21/2016 16:54:01	Αθηνά Συντυχάκη	25-29	Απολαμβάνω τον ήλιο	Τον υπαίθριο φωτεινό χώρο που λείπει από το σπίτι μου και την πόλη γενικά	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
63	1/22/2016 11:25:21	vifrag	45-49	ξεκουράζομαι σε χώρο πρασίνου με ησυχία	χώρος πρασίνου με καθιστικό	3	3	2	3	Ναι, θέλω ησυχία.	οι (δύσκολο να υλοποιηθούν) απαιτήσεις για ηλιασμό δεν μπορούν να είναι ίδιες το χειμώνα και το καλοκαίρι.

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
64	1/22/2016 22:15:37	Παναγιώτα	25-29	βλέπω το φεγγάρι	ένα ξέφωτο, ψηλά, με θέα	4	1	2	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
65	1/22/2016 23:45:04	Marilou	25-29	κάνω ηλιοθεραπεία	εναέριο καθιστικό... πάνω από κήπο!	4	3	3	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
66	1/24/2016 11:32:55	Ειρήνη Βουλιουρή	30-34	κάνω βόλτα (με παρέα ή χωρίς) σε ένα διαμορφωμένο, πολυεπίπεδο μονοπάτι, όπου θα ενεργοποιούνται οι 5 αισθήσεις (πχ. ποικιλία στα υλικά>όραση, ήχοι της	σαν το highline στη Νέα Υόρκη! εννοείται πάνω στη διαδρομή θα προβλέπονται και χώροι στάσης, για συνεύρεση με τους υπόλοιπους κατοίκους, για καφέ, παιχνίδια κλπ κλπ	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	φοβερή η ιδέα του ερωτηματολογίου και πολύ όμορφα στημένο!! καλή επιτυχία! (ενημερώστε τότε παρουσιάζετε!)
67	1/24/2016 20:31:36	vaggelis batagiannis	25-29	χαρlono stin aiora!	χορο eleutherou camping se nisi	4	1	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
68	1/24/2016 20:46:29	Αννίτα	25-29	βλέπω πράσινο	Καθιστικό κήπου	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
69	1/24/2016 22:09:05	Μανώ	25-29	ξαπλώνω	ξερό τοπίο, καλαμιές ή στάχια ψηλά και άμμος	5	2	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
70	1/25/2016 0:52:10	Venetia	35-39	Χαλαρώνω	Ήρεμο μέρος με πολλές δραστηριότητες	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
71	1/25/2016 10:12:51	coocie	30-34	χαλαρώνω	υπαίθριο πολυχώρο	3	3	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	Ενδιαφέρουσες οι οπτικές αναπαραστάσεις και αρκετά βοηθητικές για κάποιον που δεν είναι αρχιτέκτονας. Πιθανά περισσότερες ερωτήσεις.
72	1/18/2016 18:18:12	χαρης	20-24	τεντωνομαι	chil out καταστασεις , που συνδιαζονται με δραστηριοτητες . γιαπονεζικο pavillion (tea house)	2	1	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	δεν καταλαβα αν πρεπει να κοιταω πιο πολυ τις εκονες ή τα λογια (μικρή-μεγάλη) στην κλιμακα απο 1 εως 5
73	1/19/2016 8:35:32	ΚΡΥΣΤΑΛΕΝΙΑ ΜΥΤΑΚΙΔΗ	45-49	ΗΡΕΜΩ ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ	ΜΙΑ ΟΑΣΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
74	1/19/2016 12:58:08	eleana poi	20-24	πίνω καφέ/αράζω/διαβάζω	κοινόχρηστο καθιστικό κυρίως για ηλιόλουστες μέρες	3	2	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
75	1/19/2016 13:36:32	CK	25-29	Πίνω καφέ κάνοντας socialising/διαβάζοντας ένα βιβλίο κτλ	Ένα μικρό κλειστό χώρο με τον απαραίτητο εξοπλισμό πχ νεροχύτη, καφετιέρα, ψυγείο και θέρμανση και ένα μεγαλύτερο ανοιχτό χώρο με τραπέζια, καρέκλες, καναπέδες και ένα πτυσσόμενο ίσως σκέπαστρο.	5	4	5	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Καλή επιτυχία!
76	1/21/2016 13:50:15	μοτοκούζι	30-34	Παίρνω το βιβλίο/καφέ/τσιγάρο μου και να κάθομαι εκεί στον ελεύθερό μου χρόνο.	Έναν μικρό υπερωψωμένο κήπο, με χώρους για να κάθεται, κάποια παιχνίδια για τα παιδιά και ίσως κάποια υπαίθρια όργανα γυμναστικής.	4	2	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	Πολύ ωραία ιδέα, μπράβο! (Μικρή παρατήρηση: κάποιες φορές οι εικόνες που συνοδεύουν τις επιλογές με μπέρδεψαν αντί να με βοηθήσουν.)
77	1/21/2016 18:05:03	Βασια	20-24	θέλω να πίνω καφέ και να μπορώ ήσυχα να διαβάζω	χώρο χαλάρωσης	3	4	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
78	1/22/2016 11:22:36	marika	45-49	να γυμνάζομαι, να διαβάζω, να πίνω καφέ, ν'ακούω μουσική	ένα κομμάτι άλσους	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
79	1/24/2016 23:09:58	Χάρης Κρεκουκιώτης	30-34	αράζω, διαβάζω βιβλία, γνωρίζω κόσμο	υπαίθριο καθιστικό	3	3	5	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
80	1/18/2016 17:48:54	N.P.	35-39	μπορώ να κάθομαι και να χαζεύω τη θέα πίνοντας τον καφέ μου	μια μεγάλη υπαίθρια βεράντα	3	3	2	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
81	1/18/2016 19:32:52	Makis Pagratis	25-29	Ηρεμώ και να πίνω καφέ	Ένα ζεστό καφέ μπάρ τύπου Petite Fleur	2	2	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Για περαιτέρω προτάσεις ή διευκρινήσεις ρη στο fb: Makis Pagratis
82	1/21/2016 20:21:48	χρηστος	55-59	γυμνάζομαι και να κάθομαι να ξεκουράζομαι	καθιστικό κήπου	3	3	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	Πολύ εύστοχο ερωτηματολόγιο. ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
83	1/24/2016 20:55:13	dim	25-29	..χαλαρώνω πίνοντας καφέ με φίλους	..ένα κήπο σε πολλά επίπεδα με πολλές επιφάνειες και πλατφόρμες για τη συγκέντρωση των κατοίκων του τετραγώνου αλλά και με σημεία για απομόνωση	3	2	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
84	1/24/2016 22:37:27	AT	25-29	ξεκουράζομαι σε επαφή με φύση	ένα χώρο συνάθροισης ή απομόνωσης με φυσικά στοιχεία	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
85	1/22/2016 13:40:14	Σοφία Ριζοπούλου	35-39	ακούω μουσική χαλαρώνοντας	έναν αρκετά ήσυχο χώρο	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
86	1/18/2016 17:42:42	Κλαδούρης	35-39	Θέλω να πηγαίνω για ανάγνωση	σαν μικρή, εσωτερική πλατεία	3	3	5	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
87	1/18/2016 17:50:13	juan QF	20-24	Διαβάζω	την επέκταση του σπιτιού μου	3	4	5	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Τα artwork μπορώ να τα τυπώσω να τα κρεμάσω στο σπίτι μου?
88	1/18/2016 18:33:21	Μαριρένα Κλαδευτήρα	25-29	διαβάζω	ένα μικρό καθιστικό κήπου για το καλοκαίρι	5	4	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
89	1/18/2016 18:38:52	APNE	25-29	διαβάζω	υπαίθριο αναγνωστήριο	3	1	1	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
90	1/18/2016 20:41:18	Λέκκου Νατάσα	20-24	διαβάζω/εργάζομαι σε υπολογιστή	ένα μικρο ημιυπαιθριο καθιστικο με φύτευση και φυσικό φωτισμό, με την ελαχιστη δυνατότητα απομόνωσης στις δυσκολες καιρικες συνθηκες	3	3	2	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	άσχετο με το ερωτηματολόγιο, αλλά καλη επιτυχια! btw τα γραφιστικα σας ειναι εντυπωσιακοτατα
91	1/18/2016 20:47:02	Κωνσταντίνα Καλ.	25-29	διαβάζω βιβλία	ένα μικρό πάρκο	2	3	1	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
92	1/18/2016 20:52:22	Κική Μουντανέα	25-29	διαβάζω	μια δανειστική βιβλιοθήκη μεταξύ των κατοίκων	3	4	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
93	1/18/2016 20:56:55	theo	20-24	βιβλιοθήκη	μια βιβλιοθήκη για όλους	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
94	1/18/2016 21:21:43	Άλκηστη Κονδυλίδου	25-29	μπορω να διαβάσω και παράλληλα να πιω καφέ	ένα χώρο με διαφορετικά επίπεδα έτσι ώστε να προσφέρει ταυτόχρονα ιδιωτικότητα αλλά και δυνατότητα συνύπαρξης και κοινωνικοποίησης	3	4	4	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
95	1/18/2016 21:39:35	ΟΛΓΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗ	30-34	Διαβάζω	Υπαίθρια βιβλιοθήκη	1	3	3	5	Ναι, θέλω ησυχία.	
96	1/18/2016 21:57:39	Mr.Robbot	20-24	Να διαβάζω, να παίζω μουσική	Πολιτιστικό κέντρο (βιβλιοθήκη, χώρος συναυλιών, διοργανώσεις αλληλεγγύης)	3	2	5	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Καλή επιτυχία
97	1/18/2016 22:53:02	Θεοφιλος	35-39	Βιβλιοθηκη γειτονων	Στεκι ψυχαγωγιας	2	4	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
98	1/18/2016 22:54:05	Δήμητρα	20-24	διαβάζω	Μία κόζυ βιβλιοθήκη με βιβλία όλου του τετραγώνου! α και καναπεδες!	3	4	4	1	Ναι, θέλω ησυχία.	Πιστεύω πως τα βιβλία είναι υπέροχος τρόπος να γνωρίζεις ανθρώπους. Στην Αθήνα που υπάρχει πια ένα πρόβλημα κοινωνικότητας θεωρώ πως θα λειτουργούσε άψογα! Επίσης είναι βαρετό να διαβάζεις πάντα στο σαλόνι σου η να τρέχεις στα πάρκα.
99	1/18/2016 23:03:35	Marina	25-29	διαβάζω	έναν ανοιχτό χώρο με πρίζες και τραπέζια	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
100	1/18/2016 23:13:44	mrl	25-29	να μπορώ να διαβάζω βιβλία και άλλο έντυπο υλικό και να το ανταλλάσω με τους υπόλοιπους κατοίκους	ενα είδος διευρυμένου χαγιατιού	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
101	1/19/2016 0:15:33	Μιχάλης	25-29	διαβαζω	ενα ησθαστηριο μεσα στην πολη	3	4	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
102	1/19/2016 0:18:47	Μυρσίνη	25-29	διαβάζω κάτω από μια σκιά	μια πράσινη όαση στο κέντρο του Μεταξουργείου	3	3	1	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
103	1/19/2016 4:47:48	Μαύρη Καλλονή	20-24	διαβάζω με το λαπτοπ μου	ημιυπαιθριο αναγνωστηριο με ιντερνετ	1	4	1	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
104	1/19/2016 6:58:46	Olga KI	25-29	διαβαζω-μελετω	εσωτερικο αναγνωστηριο και εξωτερικος χωρος (για χαλαρωση,διαβασμα)	4	4	4	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
105	1/19/2016 7:31:22	Τυροπιτα	35-39	Διμηουργηθει μια κοινοχρηστη βιβλιοθηκη οπου ολοι οι θα βαζαμε τα βιβλια μας εκει	Την βιβλιοθηκη της καλων τεχνων με περισσοτερους καναπεδες	3	4	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
106	1/19/2016 7:51:19	pak	50-54	διαβάζω	ένα μικρό ησυχαστήριο	3	4	1	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
107	1/19/2016 9:28:46	Soraya M	25-29	Διαβάζω	Ένα ησυχαστήριο	2	3	5	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
108	1/19/2016 10:03:03	Στέφανος	25-29	διαβάζω-μελετώ	ένα ησυχαστήριο	1	4	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
109	1/19/2016 12:27:04	No_architect	20-24	Διαβάζω	ένα χώρο ζεν	3	4	4	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
110	1/19/2016 12:33:16	thanos	20-24	διαβάζω με το λαπτοπ μου	γυαλινο κύβο με μπρίζες	2	4	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	υπέροχα τα illustrations ! καλή τύχη
111	1/19/2016 12:50:39	Δαναη Λαζαρη	20-24	διαβαζω λογοτεχνια	βιβλιοθηκη με τζαμαρια και ξυλινα τραπεζια και πουφ για αραγμα	3	4	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
112	1/19/2016 12:59:54	Χρήστος Καλαντζής	55-59	διαβάζω το βιβλίο μου	καθιστικό που να μπορεί να είναι σε λειτουργία όσο το δυνατό ανεξάρτητα από κλιματολογικές συνθήκες	3	4	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	συγχαρητήρια, πολύ καλή δουλειά, θα ήταν πολύ χρήσιμο εάν θα μπορούσαν όλοι οι συμμετέχοντες στην έρευνα να ενημερωθούν συνοπτικά για τα αποτελέσματα της δουλειάς σας.
113	1/19/2016 13:36:32	CK	25-29	Μελετώ. (Τα παιδιά της πολυκατοικίας θα μπορούν να κάνουν τα μαθήματά τους παρέα κ οι "μεγάλοι" να το χρησιμοποιούν ως γραφείο όταν χρειάζεται να δουλεύουν από το σπίτι)	2 Κλειστους ημιανεξάρτητους χώρους με τζάμι, τραπέζια, καρέκλες, wifi , ωραία θέα και ένα μικρότερο εξωτερικό κήπο με φροντισμένα λουλούδια κ ίσως ένα συντριβάνι.	5	4	5	1	Ναι, θέλω ησυχία.	
114	1/19/2016 20:50:32	Άρτεμις Γρυλλάκη	25-29	Διαβάζω	μικρό καθιστικό	1	4	2	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
115	1/19/2016 22:24:29	Χριστίνα Παππά	50-54	Διαβάζω σε υπαίθριο χώρο	Μικρό υπαίθριο καθιστικό με πολλά λουλούδια	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Έξυπνη ιδέα, εύστοχες ερωτήσεις, εντυπωσιακή εικονογράφηση
116	1/19/2016 22:52:58	BeetLess	25-29	διαβαζω για απολαυση/δουλειά	σαν το Booze Cooperativa σε ημιυπαθριο, για κουβεντα/ επιτραπεζια/διάβασμα	2	3	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	στο θεμα της ησυχίας απαντησα σε καθε φορμα ότι δε με απασχολει ιδιαίτερα, αλλά η ακριβής μου απάντηση είναι "ανάλογα" και είναι κάτι που μάλλον θα διαμορφωνόταν σε συνεννοηση με τους γειτονες
117	1/19/2016 23:11:39	Φοιβος Ζητης	30-34	να καθομαι για διαβασμα	υπαιθριο παρκο	3	3	4	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
118	1/19/2016 23:49:12	Eii	25-29	διαβαζω	ενα αιθριο με φυτα	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
119	1/20/2016 12:03:12	Σόφη Αλ	25-29	μπορώ να διαβάζω	υπαίθριο χώρο αναγνωστηρίου με μικρές γωνιές με άνετα καθίσματα για διάβασμα	2	4	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
120	1/20/2016 15:18:23	Tool462	25-29	διαβάζω	ελεύθερο camping όπου μοιράζεσαι το χώρο με άλλους αλλά μπορείς να δημιουργήσεις τη "φωλιά" σου	3	2	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
121	1/20/2016 17:40:48	Οφορίκουε	20-24	Διάβασμα	Αναγνωστήριο της γειτονιάς	3	4	4	5	Ναι, θέλω ησυχία.	Good luck παιδιάες!
122	1/20/2016 18:02:33	Μαρία Μάρκου	55-59	διαβάζω	κάτω από δέντρα	3	3	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
123	1/20/2016 18:40:29	John Kouts	25-29	Διάβασμα	Pali reading corner Balux	3	4	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
124	1/20/2016 22:52:01	Βαλια	25-29	Διαβασμα	Καθιστικό κηπου	3	3	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
125	1/21/2016 13:27:12	amoraitoy	35-39	να διαβάζω	υπαίθριο χώρο γραφείου και καθιστικού	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	καλή επιτυχια
126	1/22/2016 10:54:51	athinast	45-49	διαβάζω	Έναν κήπο	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
127	1/22/2016 13:40:14	Σοφία Ριζοπούλου	35-39	διαβάζω	ανοιχτή βιβλιοθήκη	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	προσοχή στην στατιστική επεξεργασία των δεδομένων, όμορφη ιδέα με πολύ καλή οπτικοποίηση των επιλογών στα ερωτήματα!!!
128	1/22/2016 22:15:37	Παναγιώτα	25-29	διαβάζω	έναν ήσυχο χώρο με δέντρα και χώμα	3	2	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
129	1/24/2016 14:42:58	ismini	20-24	διαβάζω το βιβλίο μου	Κηπος που μπορούν να κατουν ανθρωπο μαζί αλλα και χωρια	3	3	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
130	1/24/2016 14:44:52	ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΒΥΡΩΝΑΣ	35-39	Διαβάζω	Ένα τραπεζάκι και μια μικρή αναπαυτική καρέκλα	5	4	1	1	Ναι, θέλω ησυχία.	
131	1/24/2016 20:24:15	Βανέσσα Παναγιωτοπούλου	25-29	Διαβάζω	Φωτεινό αλλά κλειστό χώρο διημέρευσης	1	4	4	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
132	1/24/2016 21:39:10	ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ	35-39	ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΩ	ROOF GARDEN	4	3	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
133	1/24/2016 22:09:05	Μανώ	25-29	διαβάζω	δάσος (τροπικό κλίμα- φοίνικες, παπαγάλοι κλπ ή κλασσικό δάσος με φυλλοβόλα)	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	καλή επιτυχία παιδιά! ανυπομονώ :)
134	1/24/2016 22:36:13	Maria Kalavera	25-29	Διαβάζω βιβλία	Ένα μικρό καθιστικό κήπου για το καλοκαίρι	3	4	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
135	1/25/2016 23:31:15	Λυδία Νικολοπούλου	25-29	να διαβάζω βιβλία	μια μικρή πλατεία	2	3	4	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
136	1/18/2016 17:42:42	Κλαδούρης	35-39	λειτουργεί σαν γραφείο	μεγάλο καφέ	3	4	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
137	1/18/2016 18:04:53	Παναγιώτης Σολδάτος	25-29	δουλεύω	γραφική σοφίτα	4	4	1	5	Ναι, θέλω ησυχία.	
138	1/24/2016 20:19:17	ΑΣ	25-29	κάτι σαν coworking space με wifi	το ισογειο της Ολλανδικής πρεσβείας χωρις να απευθύνεται σε επιχειρήσεις	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	good luck
139	1/18/2016 19:45:29	Θεανώ Παπαδάκη	20-24	Κολυμπάω	Μια πισίνα (ανοιχτή τους καλοκαιρινούς μήνες) με τζαμαρίες ολόγυρα ώστε να διατηρείται η οπτική φυγή	3	3	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
140	1/19/2016 0:35:21	...	25-29	κάνω κολύμπι στον άερα	κήπος/πισίνα/κοκτέιλ (τύπου εξωτερικός χώρος ξενοδοχείου)	3	4	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
141	1/19/2016 9:41:35	katiamonou	50-54	έχει πισίνα, γιακουτζι κάτι τέτοιο	όαση νερού και φυτών	4	5	5	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
142	1/19/2016 18:30:42	ΚΑΠΗ Ν. Ιωνίας	35-39	Κολυμπάω	Πισίνα	5	2	4	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Μην μιλάτε τόσο αρχιτεκτονίστικα στην αρχή που περιγράφετε το συνολικό όραμα, η γλώσσα μου φάνηκε σοφιστικέ χωρίς λόγο. Πολύ καταποτιστικά τα εικονάκια μείον εκείνα που αφορούν την "κλίμακα". Ο κόσμος έτσι κι αλλιώς δεν ξέρει τι σημαίνει "κλίμακα" ούτε μπορεί
143	1/19/2016 23:47:58	Ισμαήλ	25-29	Κολυμπάει Ισμαήλ	Ηλιόλουστη πισίνα	5	2	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Τρελάνατε Ισμαήλ με σκίσα μάγκες :) Μπράβο
144	1/22/2016 23:19:21	Gianna St	35-39	Κάνω μπάνιο	Υπαίθριο λουτρό	3	2	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
145	1/24/2016 12:36:02	Ευδίκια Φκωρου	55-59	Θα ηθελα εναν χωρο κολυμβησης	Όλη η φραση ηταν ενας χωρος κολυμβησης. Θα ορεοι να ειnai κλειστος αλλα με δυνατοτητα να ανοιγει κατα τους καλοκαιρινους μηνες.	4	5	3	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
146	1/24/2016 22:09:05	Μανώ	25-29	κολυμπάω	ιδανικά να περιλαμβάνει νερό! δεν θα προτιμούσα βέβαια την κλασ	4	4	5	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
147	1/29/2016 9:53:13	Κωνσταντίνος Ακρίβος	40-44	πισίνα	μια κοινή αυλή	3	4	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
148	1/18/2016 18:06:36	Μάγδα	25-29	μαγειρεύω	υπαίθρια αυλή με καθιστικό και ψησταριά	2	1	1	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
149	1/18/2016 19:01:52	Μαριος Πετρογγονας	25-29	κανω bbq	μία μικρή "πίσω αυλή"	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Θα εγραφα την επιδειξιμανία ως δραστηριότητα, μονο και μονο για να δω τα αντιστοιχα artworks... ;) σα να το βλέπω... μακρυμαλληδες με καμπαρνινες ολούθε...
150	1/18/2016 20:01:51	Καλδής Γιώργος	25-29	Να φυτέψω 5 ζαρζαβατικά, να ψήνω μπριζόλες και να κάνουμε τσιμπούσια	Κάτι ανάμεσα σε λιακωτό στο χωριό και σε πέργκολα σε ταράτσα στη Νέα Ιωνία	3	2	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Το πανόραμα fisheye φυσάει. Καλή συνέχεια!!!
151	1/18/2016 20:59:30	mieh	25-29	τρώω	https://gr.pinterest.com/pin/143059725641765831/	3	4	2	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
152	1/19/2016 0:35:21	...	25-29	τρώω	Το "φαγητό στον Αέρα" (ήταν στο Γκάζι περίπου τέτοια εποχή πέρυσι)	2	4	3	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
153	1/19/2016 13:36:32	CK	25-29	κάνω Barbeque	Ένα μικρό κλειστό χώρο με τον απαραίτητο εξοπλισμό πχ bbq, νεροχύτη, ψυγείο και θέρμανση και ένα μεγαλύτερο ανοιχτό χώρο με τραπέζια, καρέκλες, καναπέδες και ένα πτυσσόμενο ίσως σκέπαστρο.	5	4	5	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
154	1/19/2016 22:27:22	Κού - θου	20-24	μαγειρεύω για κανένα ζωντανό	υπαίθρια κουζίνα, με τα μυρωδικά της, τον εξοπλισμό της, τα όλα της	3	2	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Πήρε ο άλλος pritzker και έγινε ο συμμετοχικός σχεδιασμός mainstream. Κατάλαβες; Κατάλαβα να λες. (πολύ καλή δουλειά)
155	1/20/2016 16:28:10	Κοσμάς Αρωνίδης	30-34	τρώω	κοινόχρηστο εστιατόριο με προσωπικό για μαγείρεμα και καθαρισμό, αλλά παροχή υλικών και συνταγής από γενική συνέλευση και εβδομαδιαίο πρόγραμμα	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
156	1/21/2016 16:46:06	maria k	30-34	mageireuw	thn aulh tou zacharh k kanella-baltetsiou	2	4	2	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
157	1/24/2016 20:31:36	vaggelis batagiannis	25-29	ipraithria kouzina	taverna me pergkola	3	2	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
158	1/18/2016 18:05:34	Ελένη Αδαμοπούλου	20-24	συμμετέχω σε καλλιτεχνικά δρώμενα	έναν χώρο(εσωτερικό και εξωτερικό)με διάφορες θεματικές "γωνιές"	3	2	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Πολύ ιδιαίτερο ερωτηματολόγιο, σαφείς ερωτήσεις και τα σκίσα βοηθούν πολύ στην κατανόηση τους.
159	1/18/2016 18:12:05	Αλυγίζου Ξενια	25-29	συναντω τους γειτονες	Συνθετη πολυεπιπεδη κατασκευη	3	3	4	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Τα καλύτερα όπως πάντα
160	1/18/2016 18:16:58	Γρηγόρης Τσαρδανίδης	25-29	συζητάμε	ένα εντευκτήριο	2	4	3	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	φοβερά τα σχέδια!
161	1/18/2016 19:09:27	Παντελής Δημόπουλος	20-24	γνωρίζω τους γείτονές μου	ένα χώρο όπου οι γύρω κάτοικοι θα φέρνουν και θα μοιράζονται προσωπικά τους αντικείμενα (π.χ. βιβλία, συσκευές, όργανα γυμναστικής... συλλογικό play room ?)	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
162	1/18/2016 19:15:04	Σεργιος παππας	30-34	Φλερταρω	Erotic playground	3	2	5	5	Ναι, θέλω ησυχία.	Καλη επιτυχια
163	1/18/2016 19:32:52	Makis Pagratis	25-29	Αράζω και να κοινωνικοποιούμαι	Την τραπεζαρία στο καμπινγκ της Ααστυπάλαιας	2	2	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
164	1/18/2016 20:03:36	αγγελική ζ.	20-24	παρακολουθώ και συμμετέχω σε έναν ομαδικό διάλογο	έναν ήσυχο χώρο με θέα προς κάποιον κήπο	3	1	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Καλή συνέχεια!!
165	1/18/2016 22:11:19	Λένα	25-29	συναντιέμαι με φίλους	σαν ένα μικρό καθιστικό που να μπορεί να λειτουργήσει και σαν μικρό bbq, τα επιπλα του οποίου να είναι κινητά έτσι ώστε να μπορούν να αφαιρεθούν και να απελευθερώσουν μια έναία ευρύχωρη πλατεία που να χωρά και περισσότερο κόσμο από το απλό	4	2	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Καλή επιτυχία!
166	1/18/2016 22:12:28	Frankie	20-24	Υπαρξει ενας χωρος που να βοηθαμε ο ενας τον αλλον αναλογα με τις αναγκες και ανησυχιες μας.	Ένα χώρο κλειστό με τζαμαρια και ρυθμιζομενη θερμοκρασια	3	5	4	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
167	1/18/2016 22:36:32	MIMOSA	25-29	ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΗΤΕΣ	ΣΑΝ ΕΝΑΝ ΚΗΠΟ	4	5	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
168	1/18/2016 22:45:45	Γιάννης Πατρώνης	70-74	Χώρος συνάντησης	Ευέλικτη κλειστή και ανοιχτή αίθουσα εκδηλωσεων	4	4	5	4	Ναι, θέλω ησυχία.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
169	1/18/2016 22:58:26	Αδαμόπουλος Παναγιώτης	55-59	Συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων, πληροφοριών,ειδήσεων.	Σαν το αναψυκτήριο στον εθνικό κήπο απέναντι από το μέγαρο Μαξίμου.	2	3	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
170	1/19/2016 0:41:41	Ιωαννα Μουγκαση	30-34	Κοινωνικοποιουμαι	Παρκο Διασκεδαση και Χαλαρωσης	3	4	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
171	1/19/2016 7:51:19	pak	50-54	δραστηριότητες παρέας (πλέξιμο, σταυρόλεξο, καφέ)	ένα μικρό καθιστικό παρέας	3	4	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
172	1/19/2016 14:54:27	Μιχαηλίδης Ανδρέας	45-49	Επικοινωνία - συζήτηση	καθιστικό κήπου / βεράντας	3	3	2	2	Ναι, θέλω ησυχία.	Εύχρηστο - κατανοητό - λιτό - αισθητικά άρτιο
173	1/19/2016 21:36:01	mikek	25-29	να είναι ένα ωραίο σημείο συναντησης	ενα χώρο με μια τεράστια τραπεζαρία, με πολλές καρέκλες και διαφορετικούς ανθρώπους μαζί	3	4	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
174	1/19/2016 22:06:17	pit	25-29	συναναστρεφομαι	ημιυπαίθριο πολυχώρο δημιουργιας	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
175	1/20/2016 0:44:25	dur	25-29	Συναντώ τους γείτονες - φίλους	ένα υπαίθριο καθιστικό	1	3	4	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
176	1/20/2016 15:18:23	Tool462	25-29	βρίσκομαι με φίλους και γείτονες	μια μικρή πλατεία με θαμώνες	4	3	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
177	1/21/2016 13:36:13	Αθηνά Σ.	30-34	να συζητώ με γείτονες, κάτοικους και φίλους της γειτονιάς, φίλους και γνωστούς μου	πολλά μικρά καθιστικά οργανωμένα σε ένα υπαίθριο καθιστικό	3	3	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
178	1/21/2016 13:50:15	μοτοκούζι	30-34	Τον χρησιμοποιώ ως χώρο συνελεύσεων για τοπικές ομάδες που συμμετέχω.	Υπαίθριο, αλλά με ένα στεγασμένο κομμάτι (και ίσως κλειστό), για τον χειμώνα.	3	3	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
179	1/22/2016 11:09:26	Manman	50-54	Συζητώ με τους γείτονες	Υπαίθρια συνέλευση Δήμου	3	4	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
180	1/24/2016 15:15:28	Malvina	25-29	κοινωνικοποιούμαι με τους γείτονες	ένα κηπάριο, ενδεχομένως και με ζαρζαβατικά	3	2	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
181	1/18/2016 18:06:36	Μάγδα	25-29	κάνω κατασκευές	εργαστήριο με κάποια βασικά εργαλεία και μεγάλα τραπέζια	1	5	5	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
182	1/18/2016 22:58:26	Αδαμόπουλος Παναγιώτης	55-59	Παρατήρηση -επιμέλεια-βελτίωση του κοινόχρηστου εξοπλισμού. πχ.φυτά, καθιστικά κλπ.	Ένα καθιστικό για όλες τις εποχές.	3	4	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
183	1/19/2016 0:56:29	korli	25-29	ασχολουμαι με τα hobby μου	τις κρεμασμενες σκηνες των κατασκηνωτων	2	1	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
184	1/19/2016 1:14:55	Giorgos Georgakopoulos	20-24	να ζωγραφίζω	μια μεγαλη επιφανεια η κατασκευη οπου θα μπορει να σχεδιαζει η να βαφει ο καθενας	1	5	4	5	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Οι προτεινόμενες δραστηριότητες π.χ: πίνω καφέ , σε επηρεάζουν και περιορίζουν τη φαντασία σου
185	1/19/2016 17:51:15	παπαχαρίση	25-29	να κανω κατασκευες που θελουν εξωτερικό χώρο	ενα μεγάλο πάγκο με πρίζες	2	3	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
186	1/19/2016 21:28:56	anagkouf	25-29	είναι ένα δημιουργικό εργαστήριο	Είναι ένας χώρος με τεράστιους πάγκους εργασίας, εργαλεία ξυλογλυπτικής, λιθοξο΄τας, κεραμοπλαστικής, ζωγραφικής κ.α. και χώρος για παιδιά ώστε να παίζουν με τα υλικά και τις εφαρμογές τους.	3	5	5	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
187	1/21/2016 13:18:13	evi borbadonaki	60-64	εργαστηριο τεχνης	εργαστηριο με διαφορα εργαλεια παγκους κτλπ για διαφορες δραστηριότητες ζωγραφικη κοσμημα αγγειοπλαστικη	5	5	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
188	1/21/2016 19:38:51	Zourelli Sofia	25-29	φτιάχνω κατασκευές	ένα μεγάλο εργαστήριο [άτιμη σχολή]	3	1	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
189	1/22/2016 10:54:51	athinast	45-49	μπορω να κανω μικροκατασκευες	Ένα μικρό εργαστήριο ξυλουργού	3	4	2	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
190	1/18/2016 21:27:38	Κατερίνα Ιωάννου	25-29	πίνω καφέ και συναντιέμαι με φίλους	μικρό καφέ-καθιστικό	3	4	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
191	1/19/2016 1:57:28	Μαρία Χ	20-24	να πινω ποτο/καφε μαζί με τους γειτονες	το μπαρ του οικοδομικού τετραγώνου	3	3	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
192	1/19/2016 2:32:22	e-t	20-24	ομαδικά παιχνίδια	τα καφε που μπορείς να παίξεις επιτραπέζια παιχνίδια	3	2	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
193	1/19/2016 18:56:49	M.Psr	20-24	Κάθομαι στον ελεύθερο χρόνο μου με παρέα ή τους γείτονες!	Μία πλατεία ενός παλιού/παραδοσιακού οικισμού (από άποψη δομής -η εσωτερική πυκνότητα του τετραγώνου θα μπορούσα να φανταστώ ότι αντιστοιχεί στην πυκνότητα των κτιρίων μιας παλιάς γειτονιάς)	3	3	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	τι ΤΕΛΕΙΟ το artwork! Ωραία εργασία <3
194	1/21/2016 11:12:39	Παππας Χρηστος	65-69	Θελω να παιζω επιτραπεζια με τους γειτονες	Μικρο καθιστικο κηπου για καθε εποχη	3	3	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
195	1/21/2016 14:27:22	Μελτω Δανου	30-34	Πίνω τσάι με τους γείτονες	Κοινόχρηστη αυλή με συμμετοχική διατήρηση της. Πχ φύτεμα λαχανόκηπου κτλ.	3	3	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
196	1/18/2016 19:21:58	Τάρα	45-49	κάνω γυμνισμό	τα βραχάκια στο Καβούρι	3	2	2	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Μπράβο παιδιά πολύ καλή πρωτοβουλία, εξαιρετική δουλειά, ανυπομονούμε να το χτίσετε! Φιλάκια, Τάρα
197	1/18/2016 21:50:02	Anastasia Kat	25-29	Θέλω να πίνω ποτό	μια μικρή όαση με δέντρα και νερό	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
198	1/18/2016 22:45:45	Γιάννης Πατρώνης	70-74	Μικρή αγορά	Κλειστή και ανοιχτή αγορά ανάλογα την εποχή	4	4	4	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
199	1/18/2016 23:01:53	aronidisd	25-29	αναπνέω	ένα μικρό, δροσερό, πράσινο πάρκο	3	2	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Φοβερά illustrations!
200	1/18/2016 23:01:53	aronidisd	25-29	μαθαίνω	μία υπαίθρια βιβλιοθήκη/καθιστικό	2	4	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
201	1/18/2016 23:13:44	mrl	25-29	χορεύω	προσωπικό και ευρύχωρο, με θέα	2	4	2	5	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
202	1/19/2016 1:22:46	Χορχε	30-34	Να κυλιέμαι	Λασπόλουτρο	1	3		2	Ναι, θέλω ησυχία.	Ήταν τέλειο. Θέω να το κάνω κάθε μέρα.
203	1/19/2016 1:24:53	megaTROLL	85+	να κανω KART	Μια μικρή πίστα(σαν τη pista di collaudo, FIAT, Torino)	5	5	5	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
204	1/19/2016 9:48:41	Βαγια Τσουτσούλη	20-24	περιπτερο	μικρο παντοπωλειο	3	5	3	1	Ναι, θέλω ησυχία.	
205	1/19/2016 11:10:33	Μυρτώ Χ.	25-29	Θέλω να μπορώ να το χρησιμοποιώ όπως και το μπαλκόνι του σπιτιού μου	σαν ένα εσωτερικό αίθριο κατοικίας με αρκετό πράσινο	3	3	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
206	1/20/2016 11:56:19	Αγιοργίτης	55-59	Να ξεφεύγω από τον κλειστό χώρο του σπιτιού.	Μια μικρή γειτονιά.	3	3	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
207	1/20/2016 12:03:12	Σόφη ΑΛ	25-29	μπορώ να τον χρησιμοποιώ όλες τις ώρες της ημέρας	ένα παρκάκι με μπροστάνι και χώρο καθιστικού-παιχνιδιού για όλες τις ηλικίες	3	3	2	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
208	1/18/2016 20:03:36	αγγελική ζ.	20-24	υπάρχει ένας χώρος για ομαδική εστίαση (τύπου προετοιμασία και ένα τραπέζι φαγητού)	έναν εξωστρεφή και φωτεινό χώρο	3	2	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
209	1/18/2016 20:52:22	Κική Μουντανέα	25-29	μοιράζομαι το φαγητό μου	κοινόχρηστη τραπεζαρία	3	4	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
210	1/18/2016 22:45:27	Μαριάννα	50-54	μοιράζομαι συνταγές και γεύσεις	συμμετοχική τραπεζαρία	3	2	4	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Πολύ ωραία ιδέα! Μακάρι να γινόταν σε όλες τις πολυκατοικίες!

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
211	1/19/2016 12:33:16	thanos	20-24	κοινός χώρος φαγητού	κουζίνα εστίας	4	4	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
212	1/19/2016 22:52:58	BeetLess	25-29	μαγειρευω και να μοιραζομαι το φαγητο με την παρεια μου	μια αυλή με τραπέζι και μια κουζίνοúλα με τα πολυ βασικα για οταν κανει καλο καιρο	3	2	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
213	1/27/2016 18:45:36	Χαρά	35-39	μαγειρεύουμε συντροφικά	υπαίθρια κουζίνα κάμπινγκ	3	3	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
214	1/18/2016 19:17:19	Στέλλα Ζαχαρούλα	25-29	πλένω και απλώνω ρούχα	ένα μεγάλο μπαλκόνι, που θα περιλαμβάνει ένα κλειστό χώρο, τύπου πλυσταριό	1	4	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
215	1/19/2016 0:10:59	karakalitsis apostolos	25-29	απλωνω ρουχα	πλυσταριό οπως τις παλιές καλές εποχες, συλλογική κουζίνα-καφές	1	2	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
216	1/19/2016 12:58:08	eleana poi	20-24	απλώνω ρούχα	ένα χώρο που θα μπορώ ν απλώνω τα ρούχα πιο κοντά απ την ταράτσα και θα συναντάω/γνωρίζω και τους γειτονές μου	3	2	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
217	1/19/2016 7:31:22	Tyropita	35-39	Διαμορφωθεί χωρος συγκεντρωσης αντικειμενων και ρουχων που δεν χρειαζομαστε. Εν συνεχεια θα μοιραζονται σε φορεις που συλλεγουν και διαθετουν	Μια μεγαλη αποθηκη	2	3	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
218	1/19/2016 12:50:39	Δαναη Λαζαρη	20-24	αποθηκευω πραγματα	ατομικο δωματιακι για το καθε σπιτι με πολλους πρακτικους χωρους αποθηκευσης	1	4	1	5	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
219	1/18/2016 21:14:22	μαρια	30-34	yoga	Υπαίθριο	3	1	3	5	Ναι, θέλω ησυχία.	
220	1/18/2016 21:50:54	vasiliscalled	20-24	κάνω γιόγκα	κενό αίθριο - καθιστικό	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
221	1/18/2016 17:52:38	Κτιστάκης Αλέξανδρος	35-39	Γυμνάζομαι	υπαίθριο γυμνατήριο	4	5	5	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Καλή επιτυχία
222	1/18/2016 18:04:53	Παναγιώτης Σολδάτος	25-29	γυμνάζομαι	μία γωνία με όργανα γυμναστικής και λίγο εξοπλισμό πολεμικών τεχνών	4	5	4	5	Ναι, θέλω ησυχία.	
223	1/18/2016 19:22:11	ΔΕΝΜΠΟΡΩΝΑΣΟΥΠΩ	20-24	γυμνάζομαι	ένα κλειστό χώρο με όργανα και εξοπλισμό γυμναστικής, χωρίς γυμναστές, ή κάποιους εθελοντές.	1	4	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Μην είστε τόσο αυστηροί, αφήστε μας να εκφραστούμε! :P
224	1/18/2016 19:28:10	Lefteris Partsalis	25-29	Γυμνάζομαι	Γυμναστήριο, χωρο συνάντησης και χαλάρωσης παράλληλα	3	3	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Ένα απο τα πιο έξυπνα ευρηματικά και ευχάριστα ερωτηματολόγια που έχω συμπληρώσει... ίσως το πιο...
225	1/18/2016 20:23:04	Despina	20-24	Γυμνάζομαι	Ένα χωρο όπως τα στούντιο γιόγκα με περιμετρική τζαμαρία	3	2	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
226	1/18/2016 20:32:05	Βικυ	20-24	Γυμναζομαι	Σαν ωραιο παρκο με παγκακια	3	3	2	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Φανταστικη ιδεα και επισης λατρεψα εικονα με power rangers :) καλη τυχη!
227	1/18/2016 20:49:53	J Barmperakis	25-29	Γυμνάζομαι	Υπαίθριο γυμναστήριο	4	5	3	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Good luck!
228	1/18/2016 21:27:38	Κατερίνα Ιωάννου	25-29	γυμνάζομαι	μικρή αίθουσα γυμναστικής ή χορού	1	5	5	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Θα έχει ενδιαφέρον το πως αυτοί οι κοινόχρηστοι χώροι θα είναι προσβάσιμοι και από ποιους (δλδ ο βαθμός της ιδιωτικότητάς τους και το πόσο ελεγχόμενη θα είναι η πρόσβαση) όπως επίσης και το Φανταστική ιδέα. Καλή επιτυχία!!
229	1/18/2016 22:12:28	Frankie	20-24	Γυμνάζομαι	Κλειστό γυμναστήριο με δυνατότητα να ανοίγει το καλοκαίρι.καθαρος ,μινιμαλ χώρος..	3	5	2	5	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
230	1/18/2016 22:45:45	Γιάννης Πατρώνης	70-74	Γυμνάζομαι	Ένα κλειστό κολυμβητήριο κλειστό αλλά και ανοιχτό ανάλογα την εποχή		4	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Πολύ καλό ,θα ήθελα να ενημερωθώ για τα αποτελέσματα του ερωτηματολογίου όπως και για την τελική σας σχεδιαστική πρόταση.Καλή επιτυχία.
231	1/18/2016 22:53:02	Θεοφιλος	35-39	Γυμναζομαι	Ενα μινι γυμναστηριο	3	3	4	4	Ναι, θέλω ησυχία.	ιδιαίτερα έξυπνο,καινοτόμο,προσιτό..ελπίζω να σας βοηθήσαμε

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
232	1/18/2016 23:21:01	Καραμανώλη	50-54	Γυμνάζομαι	Καθιστικό κήπου	3	2	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
233	1/19/2016 2:22:10	HateUCinephiles	25-29	γυμνάζομαι	ηλιόλουστη εξέδρα	4	3	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
234	1/19/2016 3:00:59	Piprhoaek	20-24	γυμναζομαι	ενας χώρος να χαλαρώνω με τους φίλους μου	3	2	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Ωραίο θα ήταν να μπορεί ο καθένας να πει τη γνώμη του και για άλλους χώρους εκτός του Α
235	1/19/2016 6:58:46	Olga Kl	25-29	Γυμναζομαι	υπαιθριο γυμναστηριο	3	5	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Ο χώρος Α θα μπορούσε να είναι κατασκευασμένος ολος απο γυαλι-τζαμι; Να χωριστεί σε 2 ορόφους οι οποίοι με την σειρά τους να χωρίζονται απο 'διαφανο υλικό'(αν γίνεται αυτο να είναι δυνατο). Στον επτανω οροφο να υπαρχει μικρη βιβλιοθηκη και καθιστικός χώρος με
236	1/19/2016 7:51:19	pak	50-54	γυμνάζομαι	υπαιθριο γυμναστήριο	3	3	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	!!!!!!!
237	1/19/2016 21:06:47	σπυρος πετρολεκας	60-64	γυμνάζομαι	μικρό πάρκο	3	3	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
238	1/19/2016 23:29:56	Marinerror	30-34	Γυμναστική	Την ταρατσα του bios ή του Υπερωκεάνιου	3	3	4	1	Ναι, θέλω ησυχία.	
239	1/20/2016 9:48:57	Deep Sea	25-29	Γυμνάζομαι	Υπαιθριο γυμναστήριο	5	5	3	5	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
240	1/20/2016 17:26:12	Thanasis Vr	20-24	γυμνάζομαι	γήπεδο basket	3	4	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
241	1/20/2016 23:21:24	ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ	65-69	ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΥΜΝΑΖΟΜΑΙ	ΝΑ ΕΧΕΙ ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ - ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΦΩΤΕΙΝΟ- ΖΕΣΤΟ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ.	1	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	ΤΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΑ.
242	1/21/2016 17:36:08	BABIS	50-54	Γυμνάζομαι	Μικρό καθιστικό κήπου	5	5	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
243	1/24/2016 15:27:17	Dnjssj	20-24	Γυμναζομαι	Γυμναστήριο	3	4	4	1	Ναι, θέλω ησυχία.	
244	1/25/2016 12:16:13	arch	25-29	γυμνάζομαι	αλοςος	2	4	4	5	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
245	1/26/2016 16:13:47	Αντώνης Αδαμόπουλος	10-14	γυμναστική	γήπεδο μπάσκετ στη μέση καισafe γύρω γύρω	2	4	5	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
246	1/24/2016 14:44:52	ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΒΥΡΩΝΑΣ	35-39	Παίζω μπάσκετ	Μια μπασκετα μέσα σε φυτά	4	5	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
247	1/19/2016 13:47:01	ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ	55-59	Να καλλιεργώ κηπευτικά μαζί με άλλους συγκατοίκους	Καθιστικό με μεγάλα τμήματα φύτευσης	3	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Η διαμόρφωση του κοινόχρηστου χώρου να συμβάλλει στη περαιτέρω κοινωνικοποίηση των γειτόνων και να αναπληρώνει κατά το δυνατόν το έλλειμμα επαφής του αστού με το φυσικό περιβάλλον.
248	1/18/2016 18:00:30	Alex Goa Tsan	30-34	Μπαξές λαχανικών - Μικρό κτήμα	Σαν μικρό κτήμα με κάποια οπωροφόρα και λαχανόκυπο και βότανα	3	1	5	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Δε διευκρινίζει το αν θα είναι στο έδαφος ή σε ορόφους, από φωτογραφία στο φουμπου κατάλαβα ότι μάλλον θα έχει ορόφους, Καλή επιτυ χία.
249	1/18/2016 18:36:26	Ιασων Ζιρώ	30-34	εχω πράσινο	κρεμαστούς κήπους	4	2	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
250	1/18/2016 18:44:23	Χριστόπουλος Κωνσταντίνος	30-34	Καλλιεργώ	Είτε σαν υδροπονική καλλιέργια είτε σαν τον Βοτανικό κήπο της Πετρούπολης.	3	3	2	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
251	1/18/2016 20:59:30	mieh	25-29	recycle/compost/farming	κηπακι? ξερω γω? pretty much μια κλασικη κατασκευη απο οριζοντια δοκαρια "ντυμενη" με κληματοφυλλα η οποια ας πουμε οτι θα ειναι τετραγωνη στο κεντρο του διαθεσιμου χωρου, απο κατω το compost area, και γυρω γυρω παρτερια με ζαρζαβατικα	3	1	3	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
252	1/18/2016 23:28:52	Τζένη	20-24	καλλιεργώ πράγματα	σαν τους μικρούς οικογενειακούς κήπους στην ελβετία	4	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	καήκατε λίγο αλλά ειστε οι καλύτεροι!

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
253	1/19/2016 8:07:51	Π.Θανος	30-34	Κηπουρική	Μικρο κηπο	4	3	3	1	Ναι, θέλω ησυχία.	
254	1/19/2016 8:54:20	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ	40-44	ΝΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΩ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΜΥΡΩΔΙΚΑ ΦΥΤΑ	ΕΝΑ ΚΗΠΟ ΟΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟΙΡΑΖΕΣΑΙ ΤΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΣΟΥ	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
255	1/19/2016 12:50:39	Δαναη Λαζαρη	20-24	μικρος κηπος στην ταρτασα	κοινοχρηστος κηπος-θερμοκηπιο, με προσβαση σε ολους, με φυτα για κουζίνα η καλλωπιστικα που εχουν επιλεξει και φροντιζουν οι ενοικοι. Αποτελει και χωρο για αραγμα το καλοκαιρι καθως εχει και κρεμασμενες αιωρες και μικρο	4	1	5	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
256	1/19/2016 12:59:54	Χρήστος Καλαντζής	55-59	μπορώ να δημιουργήσω και να περιποιούμαι ένα μικρό κήπο	υπαίθριο κήπο	4	3	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
257	1/19/2016 15:57:31	Ενλένη	80-84	Περιποιούμαι και κάποια λουλούδια	Ένα μικρό κητάκι	3	1	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
258	1/24/2016 11:28:17	Ιάκωβος Ρήγος	60-64	θέλω οπωσδήποτε πράσινο	κήπο που καλλιεργείται	3	3	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
259	1/24/2016 15:41:25	bofy	25-29	καλιεργω	θερμοκηπιο	5	2	4	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
260	1/18/2016 18:21:25	sonia th	20-24	καλλιεργώ τα λαχανικά που καταναλώνω	vertical farms	3	2	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	καλή επιτυχία!!
261	1/18/2016 18:33:21	Μαριρένα Κλαδευτήρα	25-29	πίνω καφέ	ένα μικρό καθιστικό κήπου για το καλοκαίρι	5	4	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
262	1/18/2016 18:33:25	ελενη	50-54	πινω καφέ	κηπο	3	3	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	καλή επιτυχία
263	1/18/2016 21:33:37	hara	20-24	πίνω καφέ	μπαλκόνι για πάρτυ	2	1	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	θα μπορούσατε να συμπεριλάβετε και τον αερισμό στις παραμέτρους
264	1/18/2016 22:38:28	Κατερίνα Κουφ.	20-24	Παιρνω το πρωινο μου καφε	Ενα κηπο πολυτελης παραθεριστικης κατοικιας	3	4	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
265	1/18/2016 23:21:01	Καραμανώλη	50-54	Πίνω καφέ	Καθιστικό κήπου	1	2	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
266	1/18/2016 23:28:52	Τζένη	20-24	πίνω καφέ	μια τέλεια ταρτσούλα για πρωινό και καφέ	4	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
267	1/19/2016 0:15:44	Αimilia	20-24	πίνω καφέ	κιόσκι	3	2	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
268	1/19/2016 0:29:07	Ολγα	25-29	Πινω καφε/χαλαρωνω	Αυλη συνοικιακου καφέ	3	2	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
269	1/19/2016 1:15:28	Βένια	25-29	Πίνω καφέ	Κοινό κήπο βεράντας	2	3	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
270	1/19/2016 1:24:53	megaTROLL	85+	πίνω καφέ μετα τον αγώνα μίνι καρτ	...να χει και πισίνα πάντως	3	3	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
271	1/19/2016 9:23:41	Μαικ13	40-44	Καφε	Ημιανοικτή καφετέρια με τεντες	3	3	5	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
272	1/19/2016 9:41:35	katiamonou	50-54	Να πίνω καφέ	ένα αίθριο χαλαρωτικό , για τον χειμώνα με τζάμια για το καλοκαίρι ανοιχτό σκιερό , με INTERNET , μουσική, για μοναξιές και για παρέα.	3	3	2	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
273	1/19/2016 20:50:32	Άρτεμις Γρυλλάκη	25-29	Πίνω καφέ	καθιστικό κήπου	3	2	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
274	1/20/2016 16:28:10	Κοσμάς Αρωνίδης	30-34	πίνω καφέ	μια εγκατάσταση με επικοινωνιακό χαρακτήρα των περιοίκων	3	2	3	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	καταποτιστικό για τις αρχές σχεδιασμού
275	1/20/2016 18:40:29	John Kouts	25-29	Pinw kafe	To reading corner sto Balux sti Glyfada(exw na paw 100 xronia)	3	4	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	Καλή επιτυχία ξαδερφε
276	1/21/2016 15:54:30	Λίζα	50-54	Πίνω καφέ	Ένα ζεστό και φιλικό χώρο	3	3	2	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Τέλεια δουλειά!! Καλή επιτυχία!!
277	1/21/2016 18:55:46	Γιωργος Παππας	25-29	πινω καφε	ένα μικρό καθιστικό κήπου για το καλοκαίρι'..	3	3	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
278	1/21/2016 22:15:15	Δημήτρης	30-34	Πίνω καφέ	Ένα μικρό καθιστικό	3	3	3	3	Ναι, θέλω ησυχία.	
279	1/24/2016 14:29:18	Βασίλης Παπαλεξόπουλος	25-29	Πίνω καφέ	καθιστικό κήπου για όλες τις εποχές	3	5	4	2	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Θεωρητικά θα έπρεπε να ζητάτε από αυτούς που συμπληρώνουν το ερωτηματολόγιο να ορίζουν και το πεδίο τους (αρχιτέκτονας, σχεδιαστής, κλπ) γιατί επηρεάζει την ανάλυση των απαντήσεων τους.
280	1/24/2016 21:12:42	Χρύσα Πιτσιδιανάκη	25-29	να πίνω καφέ	ένα μικρό κήπτο με καθιστικό	4	2	2	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
281	1/28/2016 17:43:42	danaï	20-24	πίνω καφέ	κήπτο με καθίσματα και μικρούς χώρους πέρα από ενιαίους μεγάλους	3	2	2	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
282	1/26/2016 17:46:34	Φίλιππος Αδαμόπουλος	10-14	φτιαχτεί ένα μικρό καφενείο	ο ελληνικός καφές	1	3	4	4	Ναι, θέλω ησυχία.	
283	1/18/2016 19:22:11	ΔΕΝΜΠΟΡΩΝΑΣΟΥΠΩ	20-24	κάνω πάρτυ.	μια μεγάλη άδεια αίθουσα, με τη δυνατότητα ο καθένας να διοργανώνει events.	3	4	5	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
284	1/19/2016 22:52:58	BeetLess	25-29	μπορώ να κάνω πάρτυ	μια μεγάλη ταράτσα	4	2	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
285	1/20/2016 8:54:43	Ζουγανέλης Γιάννης	40-44	Διασκεδάζω	Καθιστικό κήπου	3	3	3	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
286	1/24/2016 11:28:17	Ιάκωβος Ρήγος	60-64	θέλω να διασκεδάζω	ένα καθιστικό κήπου, με πράσινο και ευέλικτη στέγαση για πολλούς	4	3	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
287	1/19/2016 9:31:50	ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΜΑΡΚΕΣΙΝΗ	40-44	ΠΑΙΔΟΤΟΠΟ	ΠΡΑΣΙΝΟ ΧΩΡΟ ΜΕ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	3	5	3	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
288	1/20/2016 8:35:29	Νάσης Νίκος	25-29	λειτουργεί παιδότοπος τις πρωινές ώρες	ελαφριές κατασκευές σε ένα κατάφυτο κήπο , βλ. δενδρόσπιτα φυλών	3	1	4	2	Ναι, θέλω ησυχία.	Ωραίο θέμα ,καλή επιτυχία
289	1/24/2016 15:27:17	ps	30-34	παίζουν τα παιδιά μου	Παρκο με πολύ πράσινο	4	3	2	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
290	1/24/2016 21:39:10	ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ	35-39	ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΑΙΔΙΩΝ	ΚΗΠΟ	4	3	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
291	1/18/2016 17:50:13	juan QF	20-24	Ακούω μουσική	παιδότοπο	2	3	2	2	Ναι, θέλω ησυχία.	
292	1/18/2016 22:12:28	Frankie	20-24	Μπορω να παιζω επιτραπέζια και να διαβάζω	Κλειστό χώρο με τζαμαρία, προσαρμοσμενη θερμοκρασία ανάλογα με τις αναγκες	3	5	4	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
293	1/19/2016 1:14:55	Giorgos Georgakopoulos	20-24	παιζω συγκρουόμενα	πίστα λούνα παρκ	3	5	5	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
294	1/19/2016 1:14:55	Giorgos Georgakopoulos	20-24	να παιζω επιτραπέζια	Χώρο με μπιλιάρδο, ποδοσφαιράκι, πινγκ πονγκ, φλίπερ	3	4	4	3	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
295	1/19/2016 21:17:43	giwrgos gorg	25-29	παιζω μπιλιαρδο	κατι με αρκετο υπαιθριο, αλλα αρκετους κλειστους χωρους για διαφορα γουστα	3	2	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	εχω τρελη απορια να δω τι βγαινει
296	1/19/2016 7:31:22	Tyropita	35-39	Θελω να διαμορφωθει ενας χωρος χωρις παραθυρα η τοιχους σε εναν απο τους οροφους (σαν γκαραζ) με πολλα φυτα και παιχνιδια οπως πινγκ πονγκ, μπιλιαρδο.	Πυλωτη μονοκατοικιας	3	3	4	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	Καλη επιτυχια
297	1/18/2016 19:40:31	val	20-24	Live Σκηνή	Υπαίθριο καφέ	2	3	4	4	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
298	1/18/2016 21:27:38	Κατερίνα Ιωάννου	25-29	παιζω μουσική	μικρό στούντιο μουσικής	1	4	3	5	Ναι, θέλω ησυχία.	
299	1/20/2016 21:53:56	Andreas	20-24	Παίζω μουσική με το συγκρότημά μου	Studio με τζαμαρίες γύρω	2	3	3	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	
300	1/24/2016 20:51:19	to-kristi	25-29	παιζω μουσικη	χωρο μαζωξης	3	3	3	4	Ναι, θέλω ησυχία.	γκουντ λακ φέλοους!
301	1/19/2016 20:50:32	Άρτεμις Γρυλλάκη	25-29	παιζω μουσική	μικρό παρκάκι-χώρος συνάντησης	3	3	5	1	Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα.	